

# بنام خدا

هوی متال لید گیتار (کتاب ۱)

فهرست

shiraz-beethoven.ir

۱	مقدمه مولف
۲	در باره مولف
۳	چگونه از این کتاب استفاده کنیم
۳	چگونه از کاست استفاده کنیم
۴	مقدمه
۴	مدت زمان کشش انتها

## بخش اول

۶	گام مینور پنناتتیک
۷	HAMMER ON -PULL OFF
۸	بند دو فرتی و ریلیز
۱۰	کلیشه های راک
۱۱	ویبراتو
۱۲	الگو های ریتمیک
۱۳	استفاده ریف ها از گام مینور پنناتتیک
۱۴	تکنیکهای خاص
۱۵	استفاده از تکنیکهای خاص در ریف ها
۱۶	Open Fire (solo-1)

## بخش دوم

۱۷	نتهای روی سیم ششم
۱۷	تغییر دامن کلیدها
۱۸	موقعیت اکتاو
۱۸	مینور پنناتتیک کشیده شده
۱۹	سکاتیزم پیک زنی برای نتهای دو لا چنگ
۲۰	تر کیب ریتمها با ریف ها
۲۱	تمرینهای سرعتی برای To The Stage
۲۲	To The Stage (solo-2)

## بخش سوم

۲۳	گام بلوز
۲۳	بند یک فرتی
۲۴	سکاتیزم پیک زنی برای تریوله ها
۲۴	تکنیک های خاص
۲۸	بداهه نوازی و جمله بندی
۳۰	From The Heart (solo-3)

## بخش چهارم

## بخش چهارم

- ۳۱.....نتهای روی سیم پنجم  
۳۱.....فرم گام مینور پنناتتیک بر روی سیم پنجم  
۳۲.....اصول گام را بفهمید  
۳۳.....تن های گام مینور پنناتتیک  
۳۴.....گام مینور طبیعی  
۳۴.....پاسخ ها  
۳۴.....تمرینات سر عتی برای Heavy Side  
۳۷.....(solo-4) Heavy Side

## بخش پنجم

- ۳۸.....مکا نیزم پیک زنی برای سیم های عرضی  
۳۹.....طراحی گام ها  
۴۲.....بکار گیری گام های طراحی شده در ریف ها  
۴۲.....الگوهای ریتمیک  
۴۳.....گام دورین  
۴۴.....نت های سریع  
۴۴.....بند سه و چهار فرتی  
۴۴.....تمرینهای سر عتی برای Danger Ahead  
۴۵.....(solo-5) Danger Ahead

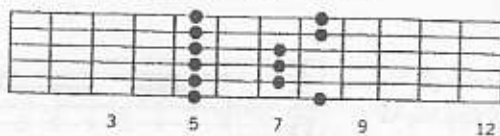
## بخش ششم

- ۴۶.....هارمونیک های طبیعی  
۴۸.....نحوه استفاده از دسته ویب  
۵۰.....فر تینگ دست راست (تپینگ)  
۵۴.....تمرینات سر عتی برای Into The Spot Light  
۵۲.....(solo-6) Into The Spot Light  
۵۳.....عکس ها

گام مینور پناتا تنیک (pentatonic)

متداولترین الگویی که نوازندگان در سولوهای خود به کار می برند، گام مینور پناتنیک است. در زیر به فرم این گام که از کلید A شروع می شود توجه کنید. لازم به تذکر است ، اولین نت این گام نت A می باشد به همین دلیل چون ریشه این گام بر روی نت A قرار گرفته در نتیجه نام گام به نام همین نت شکل میگیرد. (گام مینور پناتنیک). تمرین پنج را با دقت انجام دهید تا فواصل و جای نتهای این گام را خوب بفهمید.

A minor pentatonic



ascending (up)

descending (down)



چند بار به هر تمرین گوش کنید و توجه کنید که هر ریتم چگونه به صدا در می آید، سپس نت ها را بنوازید و جا و الگوی آنها را بخاطر بسپارید. هر گاه علامت ستاره ظاهر شد بدین معنی است که فقط بسیم را تغییر دهید و نت را با همان انگشت قبلی بگیرید. (شماره انگشتهای مخصوص نتها در قسمت fingering نوشته شده است).

Am



Am



توجه کنید نکته مهم در این قسمت درست نواختن و تولید صدای نرم و آرام کردن است. سرعت در درجه دوم دارای اهمیت است. وقتی نتها و الگوی آن را در این تمرین خوب یاد گرفتید سعی کنید با زدن ضرب پا دوباره این تمرین را مرور کنید، تا احساسی از ریتم به شما دست دهد.



يك سيم را به چهار بخش تقسيم كنيد زير و بمی دو اکتاو بالای سيم باز می رود. شما می توانید این هارمونی را روی فرت پنجم تشخیص بدهید.

148

T  
A  
B

E E A A D D G G B B E E

هارمونی ای که روی فرت چهارم قرار دارد سیم را به پنج بخش تقسیم می کند که زير و بمی دانگ صدا را دو اکتاو و يك سوم (سه نت از گام ساژور) بالاتر میبرد.

149

T  
A  
B

G# G# C# C# F# F# B B D# D# G# G#

يك سيم را به شش قسمت مساوی تقسیم كنيد، دانگ صدا دو اکتاو و يك پنجم سيم باز زيادتر ميشود. این فقط کمی بالاتر از فرت سوم بوجود می آید.

150

T  
A  
B

E G# B B D# F# G B D D

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

ريف های بعدی را با استفاده از هارمونیک های طبیعی بسازید.

151

T  
A  
B

Em

E G# B B D# F# G B D D

fingering: