

# HEAVY METAL



مجتبی غفوری

*Mojtaba Ghafouri*

تروی استتینا

*Troy Stetina*

ریتم گیتار

(1 & 2)



قویترین مدرس گیتار الکتریک

به همراه یک CD آموزشی

استتینا، تروی، ۱۹۶۳ - م.  
هوی متال: ریتم گیتار / تروی استتینا، گردآوری و ترجمه مجتبی غفوری.  
- تهران: مجتبی غفوری، ۱۳۸۳.  
۷۵ص. پارتیسون.

ISBN 964-06-4572-9

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.  
عنوان اصلی:  
Heavy metal rhythm giutar  
۱. گیتار برقی -- روشهای نوازندگی (متال) . ۲. متال (موسیقی) -- آموزش  
الف . غفوری، مجتبی، ۱۳۶۰ - مترجم ب عنوان.  
۸۷۱۹۳/۷۸۷ MT۵۸۲ / الف ۱۵هه ۹  
۱۳۸۳

۸۳-۷۳۲ م

کتابخانه ملی ایران

## هوی متال ریتم گیتار (۱ و ۲)

گردآوری و ترجمه: مجتبی غفوری

حروفچینی و صفحه آرایی: راضیه دشتی

طرح جلد: مجتبی غفوری  
طرح و اجرا: مجتبی غفوری  
ناشر: مجتبی غفوری  
نوبت چاپ: اول / ۱۳۸۳  
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد  
لینوگرافی: مجتبی غفوری  
ناظر چاپ: مجتبی غفوری

ISBN-964-06-4572-9

شابک: ۹۶۴-۰۶-۴۵۷۲-۹

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

تلگرام جهت دانلود فایل صوتی: @habibimusicbook



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



# بنام خدا

## هوی متال ریتم گیتار (کتاب ۱)

### فهرست

- ۱.....مقدمه مولف
- ۲.....درباره مولف
- ۳.....چگونه از این کتاب استفاده کنیم
- ۳.....چگونه از کاست استفاده کنیم

#### مقدمه

- ۴.....نحوه خواندن تبلیچر
- ۴.....آکوردها
- ۴.....پاورکوردهای روی سیم E
- ۵.....پاورکوردهای روی سیم A
- ۶.....ضرب آهنگ و زمان نتها
- ۷.....توالی در بلوز راک

#### بخش اول

- ۹.....حذف ضد ضرب های ساده ریتمیک
- ۱۰.....خط اتحاد
- ۱۱.....توالی ریتم به همراه آکوردهای جدید

#### بخش دوم

- ۱۳.....چند ضد ضرب
- ۱۴.....توالی ریتم و آکوردهای جدید
- ۱۵.....آکوردهای جدید
- ۱۷.....نتهای جدا شده
- ۱۸.....آنالیز آهنگ

#### بخش سوم

- ۱۹.....خفه کردن
- ۱۹.....خفه کردن با دست چپ
- ۲۰.....الگوهای ریتمیک با نتهای باس متصل
- ۲۱.....ریتم به همراه یک نت بیس

#### بخش چهارم

- ۲۲.....فرم یک انگشتی آکوردها
- ۲۲.....لرزش
- ۲۳.....Pull off ها در موقعیت A
- ۲۴.....نحوه دیگر اجرای آکوردهای یک انگشتی
- ۲۴.....ریشه پاورکوردها بر روی سیم D

#### بخش پنجم

- ۲۶.....نت های دولا چنگ (شانزده تایی)
- ۲۸.....ساختمان ریتمیک

ساختمان ریتمیک ..... ۲۹  
الگوهای ریتمیک با انتهای دو لا چنگ ..... ۳۰

بخش ششم

اساس ساختمان آکوردها ..... ۳۲  
آکوردهای ماژور کشیده ..... ۳۶  
عکس ها ..... ۳۷

## مقدمه

### نحوه خواندن تبلیچر

نوشتن نت ها در این کتاب بر روی تبلیچر است. این روش برای گیتار کاربرد فراوانی دارد و بسیار آسان و قابل اجرا است. تعداد خطوط تبلیچر شش عدد (به اندازه سیم های گیتار) می باشد که در حقیقت همان سیم های گیتار هستند و از بالا به پایین شماره گذاری می شوند. در روی این خطوط اعدادی نوشته می شود که بیانگر شماره فرت ها هستند یعنی اگر دیدید بر روی سیم 2 عدد 5 نوشته شده بود یعنی باید فرت 5 را بنوازید. به مثال های زیر توجه کنید:

5th fret  
2nd string

2nd fret  
5th string

open  
3rd string

17th fret  
1st string

شماره انگشتان دست چپ بدین صورت است:

- 1 انگشت سیاه
- 2 انگشت میانه
- 3 انگشت پس میانه
- 4 انگشت کوچک

### آکوردها

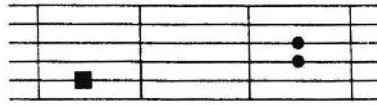
پاورکوردهای روی سیم E (فرم E)

نت های روی سیم 6 را که به خاطر دارید.

نتی که سازنده يك آکورد است ریشه و تنیک آن آکورد محسوب میشود و آکورد در حقیقت صدای همان نت را می دهد. مثلا ریشه آکورد A صدای نت A را می دهد و ریشه آکورد G صدای نت G و به همین صورت.







نحوه اجرای پاورکورد D (بر روی سیم A).

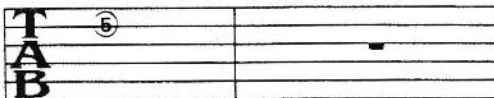
- 1- وضعیت شصت مثل قبل است. (پشت دسته گیتار و در وسط آن).
- 2- انگشت يك شما سیم های 4, 3, 2, 1 و 5 را نگه داشته است (در فرت پنج) مانند قبل عمل می شود. توجه کنید شما می توانید با يك حربه بوسیله همین انگشت و با نوک آن احساس سکوت را در سیم شش نیز فراهم کنید. این هم از همان تکنیک هایی است که در هنگام خفه کردن سیم ها مورد استفاده قرار می گیرد.
- 3- بوسیله انگشت خود و با نوک آن سیم پنج را فشار دهید.
- 4- باز هم به دو روش می توانید بر روی انگشتان سه و چهار عمل کنید یا دو سیم باقیمانده را بوسیله همان انگشت سه در فرت هفت بگیرید.
- 5- یا می توانید انگشت سوم خودتان را برای نگهداری سیم چهارم در فرت هفت و انگشت چهارم را برای نگهداری سیم سوم در همان فرت قرار دهید.
- 6- با يك پیک به طرف پائین (downstork) این پاورکورد را اجرا کنید. توجه کنید که سه سیم پیک می خورد و بقیه سیم ها در اصطلاح مرده اند.

بقیه پاورکوردهای روی سیم A نیز به مانند همین پاورکورد منتهی با تغییر ریشه و حرکت پاورکورد در سرتاسر سیم A اجرا می شود.  
تمرین: تمام پاورکوردهای روی سیم A را به همین شکل اجرا کنید.

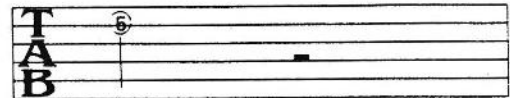
### ضرب آهنگ و زمان نت ها

ما این تعریف را در میزان چهار ضربی توضیح می دهیم. در يك میزان چهار ضربی يك نت گرد و یا يك سکوت گرد می تواند قرار بگیرد. همچنین در این میزان می تواند دو نت سفید یا دو سکوت سفید یا يك نت سفید و يك سکوت سفید و همچنین چهار نت سیاه یا سه نت سیاه و يك سکوت سیاه و به همین ترتیب می تواند قرار بگیرد.

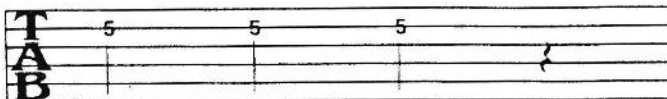
نت گرد چهار ضرب کشش دارد.



نت سفید دو ضرب کشش دارد.



نت سیاه يك ضرب کشش دارد.



در تمرین سه شاهد توالی دوازده میزان بلوز راك هستیم.

توجه کنید نحوه اجرای آکورد E به چه شکل است (سیم شش به صورت باز نواخته می شود و سیم پنجم در فرت دو توسط انگشت يك گرفته شده است که در این توالی شاهدیم که بعضی اوقات این سیم در فرت چهارم توسط انگشت سوم به صدا در می آید. توجه داشته باشید وقتی فرت چهارم را می زنیم انگشت يك سر جای خود باقی می ماند).

نحوه اجرای کورد A درست مانند کورد E است با این تفاوت که در يك سیم پائین تر اجرا می شود. برای اجرای کورد B سیم پنج توسط انگشت يك در فرت دو و سیم چهار توسط انگشت سوم در فرت چهارم گرفته شده است. در اینجا نت به فرت شش می رود و توسط انگشت چهار این فرت مهار می شود.

**E A E**

1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &

**A E**

1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &

**B A E B**

1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &

سعی کنید مهارت کافی در انجام این تمرین را بدست آورید و هنگامیکه از لحاظ ضربی به نقطه خوبی رسیدید به تمرین بعد بروید. توجه داشته باشید که این تمرین بر روی حس ضربی و همچنین باز کردن انگشت چهار شما بسیار مفید است.



