

HEAVY METAL



مجتبی غفوری

Mojtaba Ghafouri

تروی استینا

Troy Stetina

دیشم گیتار (1 & 2)

قویترین مدرس گیتار الکتریک

به همراه یک CD آموزشی



مرکز موسیقی بیان شیراز

استینا، تروی، ۱۹۶۳ - م.
هوی مثال: ریتم گیتار / تروی استینا، گردآوری و ترجمه مجتبی غفوری.
- تهران: مجتبی غفوری، ۱۳۸۲.
- ۷۵ ص. پارتیسون.

ISBN 964-06-4572-9

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

عنوان اصلی: Heavy metal rhythm guitar

۱. گیتار برقی -- روشاهای نوازنده‌گی (مثال). ۲. مثال (موسیقی) -- آموزش
الف. غفوری، مجتبی، ۱۳۶۰-متوجه ب عنوان.

۸۷۱۹۳/۷۸۷

MT۵۸۲ ۱۵۰۵ ۹

۱۳۸۳

۸۳-۷۲۲

کتابخانه ملی ایران

هوی مثال ریتم گیتار (۱و۲)

گردآوری و ترجمه: مجتبی غفوری

حروفچینی و صفحه آرایی: راضیه دشتی

طرح جلد: مجتبی غفوری

طرح و اجرا: مجتبی غفوری

ناشر: مجتبی غفوری

نوبت چاپ: اول / ۱۳۸۳

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

لیتو گرافی: مجتبی غفوری

ناظر چاپ: مجتبی غفوری

ISBN-964-06-4572-9

شابک: ۹۶۴-۰۶-۴۵۷۲-۹

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

تلگرام جهت دانلود فایل صوتی: @habibimusicbook



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

بنام خدا

هوی مثال ریتم گیتار (کتاب ۱)

فهرست

| | |
|----|--------------------------------|
| ۱. | مقدمه مؤلف |
| ۲. | درباره مؤلف |
| ۳. | چگونه از این کتاب استفاده کنیم |
| ۴. | چگونه از کاست استفاده کنیم |

مقدمه

| | |
|----|-----------------------|
| ۴. | نحوه خواندن تبلیچر |
| ۴ | آکوردها |
| ۴. | پاورکوردهای روی سیم E |
| ۵. | پاورکوردهای روی سیم A |
| ۶. | ضرب آهنگ و زمان تنها |
| ۷. | توالی در بلوز راک |

بخش اول

| | |
|----|-----------------------------------|
| ۹. | حذف ضد ضرب های ساده ریتمیک |
| ۱۰ | خط اتحاد |
| ۱۱ | توالی ریتم به همراه آکوردهای جدید |

بخش دوم

| | |
|----|----------------------------|
| ۱۳ | چند ضد ضرب |
| ۱۴ | توالی ریتم و آکوردهای جدید |
| ۱۵ | آکوردهای جدید |
| ۱۷ | نتهای جدا شده |
| ۱۸ | آنالیز آهنگ |

بخش سوم

| | |
|----|----------------------------------|
| ۱۹ | خفه کردن |
| ۱۹ | خفه کردن با نست چپ |
| ۲۰ | الگوهای ریتمیک با نتهای باس متصل |
| ۲۱ | ریتم به همراه یک نت بیس |

بخش چهارم

| | |
|----|------------------------------------|
| ۲۲ | فرم یک انگشتی آکوردها |
| ۲۲ | لرزش |
| ۲۳ | Pull off ها در موقعیت A |
| ۲۴ | نحوه دیگر اجرای آکوردهای یک انگشتی |
| ۲۴ | ریشه پاورکوردها بر روی سیم D |

بخش پنجم

| | |
|----|-------------------------------|
| ۲۶ | نت های دولا چنگ (شانزده تایی) |
| ۲۸ | ساختمان ریتمیک |

ساختمان ریتمیک
الگوهای ریتمیک با نتهای دو لا چنگ
۲۹
۳۰

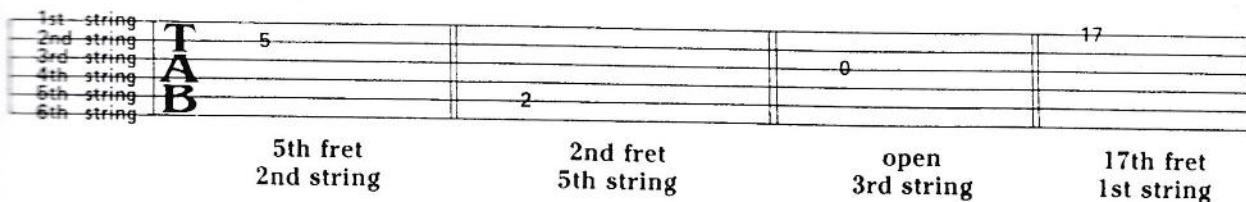
بخش ششم

اساس ساختمان آکوردها
آکوردهای مازور کشیده
عکس ها
۳۲
۳۶
۳۷

مقدمه

نحوه خواندن تبلیچر

نوشتن نت ها در این کتاب بر روی تبلیچر است. این روش برای گیتار کاربرد فراوانی دارد و بسیار آسان و قابل اجرا است. تعداد خطوط تبلیچر شش عدد (به اندازه سیم های گیتار) می باشد که در حقیقت همان سیم های گیتار هستند و از بالا به پائین شماره گذاری می شوند. در روی این خطوط اعدادی نوشته می شود که بیانگر شماره فرت ها هستند یعنی اگر دیدید بر روی سیم 2 عدد 5 نوشته شده بود یعنی باید فرت 5 را بنوازید. به مثال های زیر توجه کنید:



شماره انگشتان دست چپ بدین صورت است:

1 انگشت سبابه

2 انگشت میانه

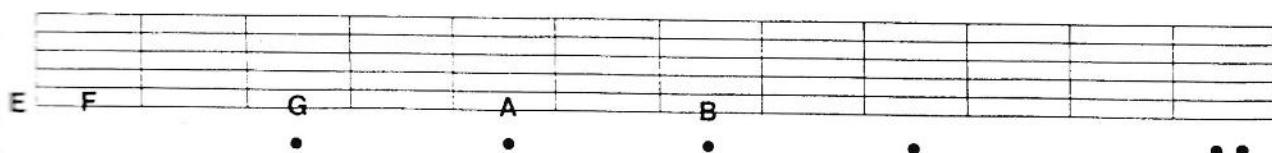
3 انگشت پس میانه

4 انگشت کوچک

آکوردها

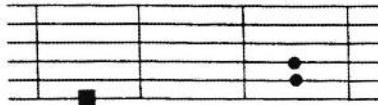
پاورکوردهای روی سیم E (فرم E)

نت های روی سیم 6 را که به خاطر دارید.



نتی که ساز نده یک آکورد است ریشه و تیک آن آکورد محسوب میشود و آکورد در حقیقت صدای همان نت را می دهد. مثلاً ریشه آکورد A صدای نت A را می دهد و ریشه آکورد G صدای نت G و به همین صورت.

به فرم آکورد زیر توجه کنید:



مربع نشانگر ریشه این آکورد می باشد.

حال به نحوه اجرای یک پاورکورد توجه کنید (برای مثال پاورکورد G را می نوازیم).

۱-انگشت شصت پشت دسته گیتار و در میانه آن قرار میدهیم.

۲-انگشت سیابه شما تمام شش سیم گیتار را به آرامی در اختیار می گیرد کف دست را با دسته گیتار به حالتی که یک فاصله ایجاد کند قرار میدهیم انگشت سیابه در فرت سوم قرار می گردد و بانوک انگشت به سیم ششم فشار بیاورید.

۳-شما می توانید به دو شکل این پاورکورد را اجرا کنید یا بوسیله انگشت سوم در دو سیم ۴ و ۵ که آن ها را در فرت ۵ با بند اول انگشت فشار داده اید این کار را انجام دهید.

۴-در روش دوم می توانید انگشت سوم و چهارم را باهم بکار ببرید بدین ترتیب که انگشت سوم سیم پنجم و انگشت چهارم سیم چهارم را در همان فرت ۵ میگیرد.

۵-برای راحت شدن اجرا مقداری کف دست را به طرف بالا بیاورید.

۶-بوسیله پیک سیم های ۶ و ۵ و ۴ را با یک ضربه رو به پائین (downstroke) بزنید.

۷-توجه کنید که مابقی سیم ها باید بوسیله همان انگشت یک در یک حالت خنگی (صدایی از آنها ایجاد نشود) قرار داشته باشد. این نکته را در تمام نوازندگی به خاطر داشته باشید که همیشه سیم هایی که با آنها کار نداریم بوسیله تکنیک های مختلف باید خفه شود می توانید با تمرین به تک تک این تکنیک ها دست پیدا کنید. (سعی کنید ضربه ای که میزندید یک ضربه قوی باشد و به نحوی نباشد که از شدت ضعیفی سیم ها رینگ کنند).

۸-برای اینکه مطمئن شوید همه سیم ها به خوبی صدا میدهند یک بار بوسیله پیک تک تک آنها را امتحان کنید. همچنین مطمئن شوید سه سیم پائین صدا نمی دهند.

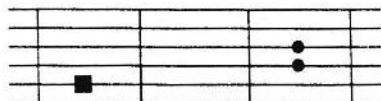
مثال: اجرای پاورکورد A

۱-این پاورکورد نیز مانند پاورکورد G اجرا می شود با این تفاوت که در اینجا نت ریشه از سیم سوم به سیم پنجم رفته است. (به نحوه قرار گرفتن نت ها در روی سیم شش توجه داشته باشید).

با تغییر ریشه روی فرت پنج بقیه نت ها نیز دو فرت به جلو حرکت می کنند. (چون ریشه دو فرت به جلو حرکت کرده است). در حقیقت پاورکورد A همان شکل پاورکورد G است که دو فرت به جلو حرکت کرده.

تمرین: سعی کنید تمام نت های ریشه روی سیم E را بشناسید و بعد به همین شیوه پاورکوردهای آن ها را اجرا کنید.

پاورکوردهای روی سیم لا (فرم A)
نت های روی سیم لا را که به خاطر دارید.



نحوه اجرای پاورکورد D (بر روی سیم A).

۱-وضعیت شصت مثل قبل است. (بشت دسته گیتار و در وسط آن).

۲-انگشت یک شما سیم های ۴, ۳, ۲, ۱ و ۵ را نگه داشته است (در فرت پنج) مانند قبل عمل می شود. توجه کنید شما می توانید با یک حریه بوسیله همین انگشت و با نوک آن احساس سکوت را در سیم شش نیز فراهم کنید. این هم از همان تکنیک هایی است که در هنگام خفه کردن سیم ها مورد استفاده قرار می گیرد.

۳-بوسیله انگشت خود و با نوک آن سیم پنج را فشار دهید.

۴-بار هم به دو روش می توانید بر روی انگشتنان سه و چهار عمل کنید یا دو سیم باقیمانده را بوسیله همان انگشت سه در فرت هفت بگیرید.

۵-یا می توانید انگشت سوم خودتان را برای نگهداری سیم چهارم در فرت هفت و انگشت چهارم را برای نگهداری سیم سوم در همان فرت قرار دهید.

۶-با یک پلک به طرف پائین (downstork) این پاورکورد را اجرا کنید، توجه کنید که سه سیم پلک می خورد و بقیه سیم ها در اصطلاح مرده اند.

بقیه پاورکوردهای روی سیم A نیز به مانند همین پاورکورد منتهی با تغییر ریشه و حرکت پاورکورد در سرتاسر سیم A اجرا می شود.

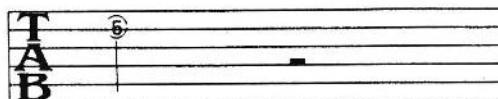
تمرین: تمام پاورکوردهای روی سیم A را به همین شکل اجرا کنید.

ضرب آهنگ و زمان نت ها

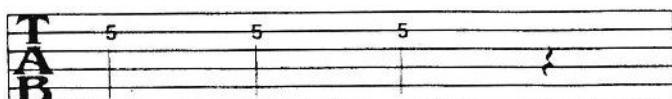
ما این تعریف را در میزان چهار ضربی توضیح میدهیم. در یک میزان چهار ضربی یک نت گرد و یا یک سکوت گرد می تواند قرار بگیرد. همچنین در این میزان می تواند دو نت سفید یا دو سکوت سفید یا یک نت سفید و یک سکوت سفید و همچنین چهار نت سیاه یا سه نت سیاه و یک سکوت سیاه و به همین ترتیب می تواند قرار بگیرد.

نت گرد چهار ضرب کشش دارد.

نت سفید دو ضرب کشش دارد.



نت سیاه یک ضرب کشش دارد.



۱۶

تقویت

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

در تمرین سه شاهد توالی دوازده میزان بلوز راک هستیم.

توجه کنید نحوه اجرای آکورد E به چه شکل است (سیم شش به صورت باز نواخته می شود و سیم پنجم در فرت دو توسط انگشت یک گرفته شده است که در این توالی شاهدیم که بعضی اوقات این سیم در فرت چهارم توسط انگشت سوم به صدا در می آید. توجه داشته باشید وقتی فرت چهارم را می زنیم انگشت یک سر جای خود باقی می ماند).

نحوه اجرای کورد A درست مانند کورد E است با این تفاوت که در یک سیم پائین تر اجرا می شود برای اجرای کورد B سیم پنج توسط انگشت یک در فرت دو و سیم چهار توسط انگشت سوم در فرت چهارم گرفته شده است. در اینجا نت به فرت شش می رود و توسط انگشت چهار این فرت مهار می شود.

سعی کنید مهارت کافی در انجام این تمرین را بدست آورید و هنگامیکه از لحاظ ضربی به نقطه خوبی رسیدید به تمرین بعد بروید. توجه داشته باشید که این تمرین بر روی حس ضربی و همچنین باز کردن انگشت چهار شما بسیار مفید است.

پویان
مرکز موسیقی بتهوون شیراز