

بنام خدا

هوی متال ریتم گیتار (کتاب ۱)

فهرست

shiraz-beethoven.ir

۱	مقدمه مولف
۲	درباره مولف
۳	چگونه از این کتاب استفاده کنیم
۳	چگونه از کاست استفاده کنیم

مقدمه

۴	نحوه خواندن تبلور
۴	آکوردها
۴	پلورکورد های روی سیم E
۵	پلورکورد های روی سیم A
۶	ضرب آهنگ و زمان نتها
۷	توالی در بلوز راک

بخش اول

۹	حذف ضد ضرب های ساده ریتمیک
۱۰	خط اتحاد
۱۱	توالی ریتم به همراه آکوردهای جدید

بخش دوم

۱۳	چند ضد ضرب
۱۴	توالی ریتم و آکوردهای جدید
۱۵	آکوردهای جدید
۱۷	نتهای جدا شده
۱۸	تالیز آهنگ

بخش سوم

۱۹	خفه کردن
۱۹	خفه کردن با نمت چپ
۲۰	الگوهای ریتمیک با نتهای باس متصل
۲۱	ریتم به همراه یک نت بیس

بخش چهارم

۲۲	فرم یک انگشتی آکوردها
۲۲	آرژن
۲۳	Pull off ها در موقعیت A
۲۴	نحوه دیگر اجرای آکوردهای یک انگشتی
۲۴	ریشه پلورکوردها بر روی سیم D

بخش پنجم

۲۶	نت های نولا چنگ (شماره تایی)
۲۸	ساختن ریتمیک

- ۲۹ ساختمان ریتمیک
- ۳۰ آگوهای ریتمیک با انتهای دو لا چنگ

بخش ششم


- ۳۲ اساس ساختمان آکوردها
- ۳۴ آکوردهای مازور کشیده
- ۳۷ عکس ها

چگونه از این کتاب استفاده کنیم

بوسیله نواختن خوب یک ریتم و درک آن می توانید در نوازندگی خود موفق شوید. باید توجه داشت که اساس نوازندگی روی ریتم ها شکل می گیرد. در انجام تمرینات ابتدا یک تمرین را بطور کامل درک کنید و روی نحوه نواختن آن مسلط شوید و سپس به سراغ تمرین بعد بروید. این کتاب شما را مانند یک آموزگار راهنمایی می کند با توجه به اینکه قطعات موجود در روی کتاب بصورت ضبط شده نیز موجود است شما می توانید به هماهنگی خوبی دست پیدا کنید اگر شما یک دانش آموز جدید هستید که تازه وارد عرصه نوازندگی گیتار شده، سعی کنید یک استاد خوب پیدا کنید و تمرینات خود را تحت نظر وی دنبال کنید این کار باعث می شود تا تمرینات را به درستی انجام دهید. یاد گرفتن اشتباه باعث میشود تا پتانسیل ذخیره شده در شما کاهش پیدا کند و بعدها که بخواهید درست بنوازید با مشکل روبرو شوید و لی اگر از اول تمرینات را درست انجام دهید در آینده کار برای شما بسیار آسان خواهد شد.

shiraz-beethoven.ir

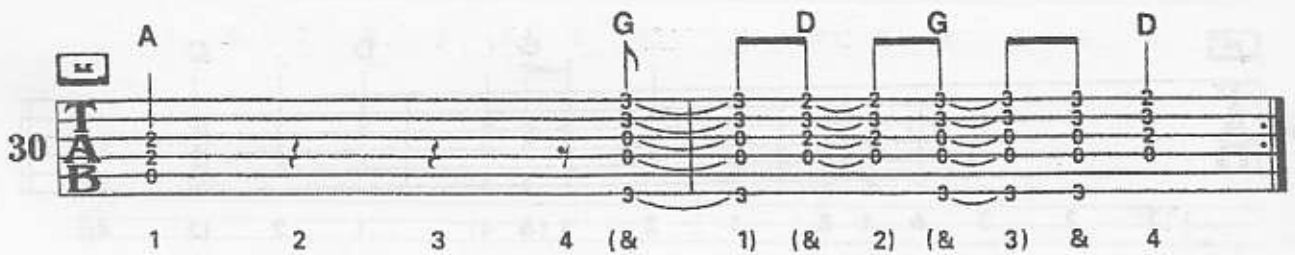
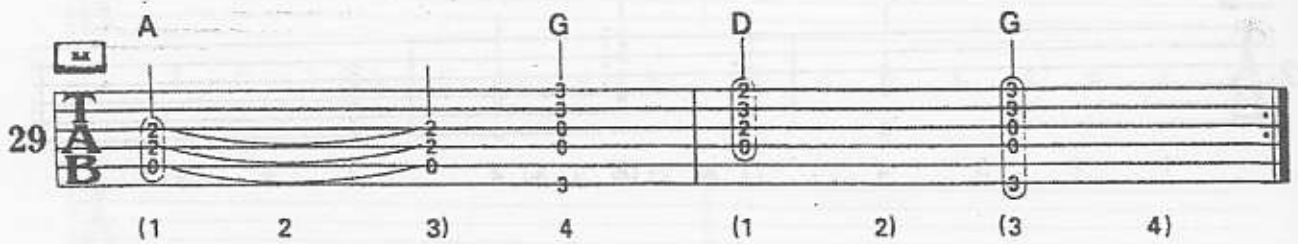
چگونه از کاست استفاده کنیم

همیشه مطمئن باشید که گیتار شما کوک است وقتی علامت  را دیدید وقت آن است که کاست را گوش کرده و همراه با آن تمرین کنید. ابتدا به تمرین روی نوار چندین بار گوش کنید و در همان حال خط موسیقی را دنبال کنید تا بطور کامل متوجه تمرین شوید. سپس تمرین را خیلی آرام با خودتان شروع کنید تا وقتی که به راحتی و بدستی بتوانید بنوازید سرعت بالا زمانی که شما احساس راحتی کنید حاصل میشود. توجه داشته باشید که درست نواختن از سریع نواختن مهمتر است. در آخر برای مدت طولانی به همراه کاست تمرین کنید.

یکی از آکوردهایی که به همراه آکورد G استفاده میشود آکورد D است. نحوه اجرای این آکورد به این شکل است که دو سیم پنج و شش زده نمی شوند، سیم چهار به صورت آزاد نواخته می شود. انگشت یک سیم سوم را در فرت دوم میگیرد، همین طور انگشت دوم فرت دوم سیم اول را میگیرد و انگشت سوم سیم دوم را در فرت سوم میهار می کند. بوسیله یک ضربه پیک این آکورد را اجرا کنید. (سیم های پنج و شش را نزنید).

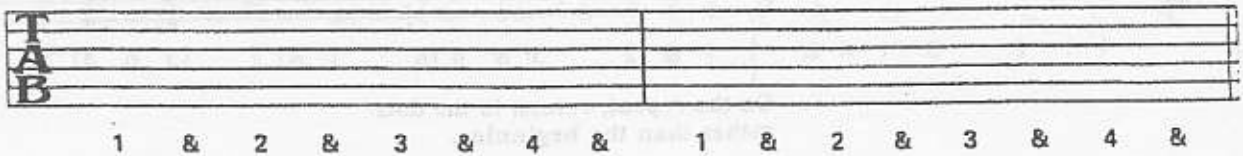


برای تغییر آکورد G به D به مقداری تمرین نیاز دارید. توجه کنید که انگشت سوم شما جایش تغییری نمی کند. آن را در طول این تغییر ثابت نگه دارید. انگشت دومتان را روی دومین فرت سیم اول حرکت دهید، انگشت چهارم را بردارید، جای انگشت اول شما روی دومین فرت سومین سیم است.



حال با آنچه تا کنون آموخته اید ریتم های کوچک و ساده ای بنویسید. سعی کنید در آنها از دیزها و بمل ها و همچنین آکوردهای D و G استفاده کنید.

shiraz-beethoven.ir



اساس ساختمان آکوردها
 آکورد از نت های گام A ماژور ساخته می شود .

shiraz-beethoven.ir



این گام روی نت A شروع می شود و ریشه آن نیز همان نت A است. نت A همچنین اولین درجه گام نیز نامیده می شود. به نت های هر گام درجه می گوئیم. هر کدام از درجه ها دارای يك شماره هستند. برای مثال در گام A که نت A ریشه نیز است A, درجه يك نام میگیرد B. درجه دوم C#, درجه سوم D, درجه چهارم E, درجه پنجم F#, درجه ششم و G# درجه هفتم است. توجه کنید در آخر به همان نت A منتهی يك اکتاو بالاتر می رسیم. (یعنی درجه هشت که همان درجه يك ماست) در این جا اگر نکت از نت A شروع کردیم و تمام نت ها را پشت سر گذاشتیم و دوباره به نت A رسیدیم, که به این حالت اکتاو گویند و در این جا نت A يك اکتاو بالاتر اجرا شده است. توجه داشته باشید که این A کمی زیر تر از A قبلی اجرا میشود. اگر بخواهید از این A نیز می توانید يك اکتاو بالاتر بروید.



همانطور که دیدید فرم يك پاورکورد با حفظ فرم در سرتاسر نسته گیتار جابجا میشود و بدین طریق پاورکورد های جدید تولید می شود. به همین شکل يك گام در سرتاسر نسته گیتار با حفظ فرم حرکت میکند و گام های جدیدی را می سازد و صدای این گام جدید بستگی به ریشه ای دارد که انتخاب میشود. فرمول آکورد ماژور عبارت است از اولین سومین و پنجمین درجه گام ماژور (1,3,5) مثلاً برای ساختن آکورد G ماژور درجه های (1,3,5) از گام G ماژور را می گیریم و برای ساختن آکورد E درجه های (1,3,5) از گام E ماژور را می گیریم و همین قانون را برای ساختن بقیه آکوردهای ماژور استفاده می کنیم.