



مرکز موسیقی بیهون شیراز



Enjoy از نواختن

كتاب اول

گيتار

لذت پرپید

PlayingGuitar

متد گیتار آکسفورد

Debbie Cracknell

ترجمه: علی نادری

دبی کرکنل

# ۱۶ پیغمبر

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



ترجمه: علی نادری

طرح جلد: تارنی خوش

تُندگاری و صفحه آرایی: نای و نی

نوبت چاپ: دوم - ۱۴۰۱

شماره‌گان: ۱۰۰۰ نسخه

سرشناسه: کرکنل، دبی

عنوان: از نواخن گیتار لذت ببرید

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۶۴ ص.

شالیم: ۹۷۹۰۰۸۰۲۶۳۸-۰۴

وضعیت فهرست نویسی: غیرا

عنوان دیگر: متد گیتار آکسشورد (جلد اول)

موضوع: گیتار - آموزش

شناسه افزوده: نادری، علی، ۱۳۶۳-۱۳۶۴-متراجم

ردی بندی کنگره: MT ۵۸۵

ردی بندی دیوبی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۶۳۴۸۴

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayone



فروشگاه اینترنتی: [www.nayone.com](http://www.nayone.com)

دربیافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»

از فروشگاه قابل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.

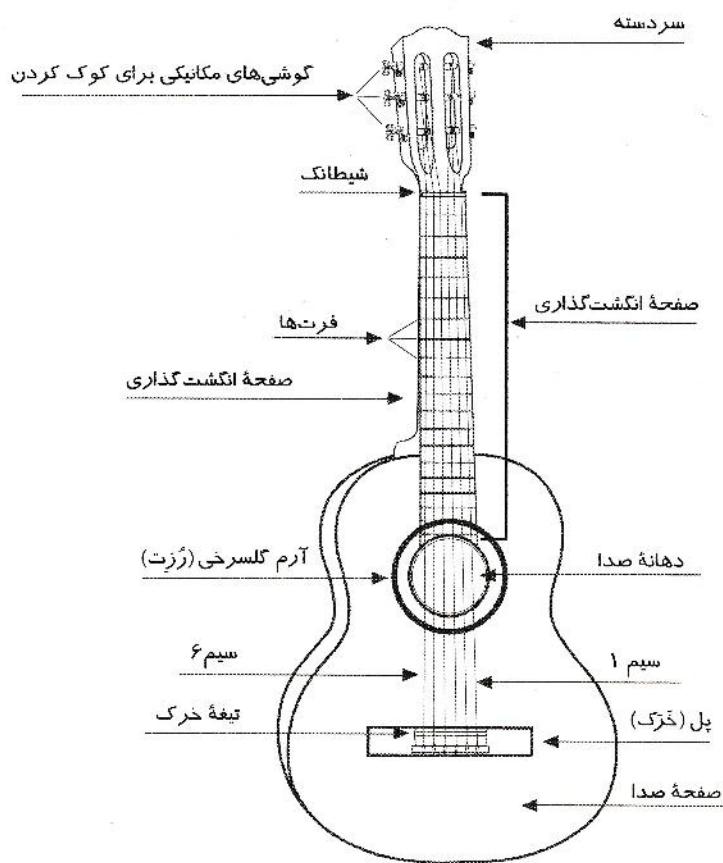
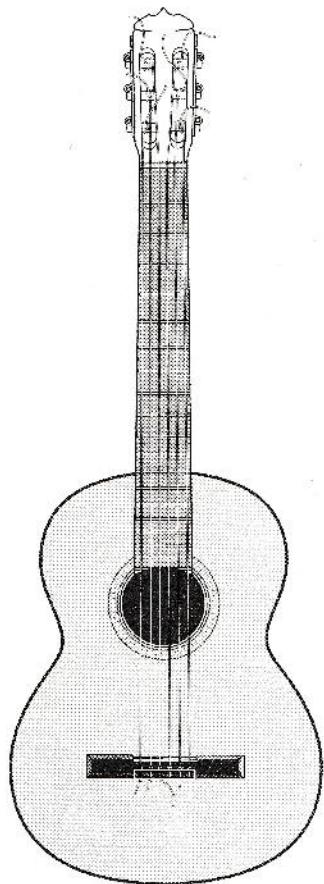


[www.nayone.com](http://www.nayone.com)

## فهرست

۱. مقدمه .....	۱
۲. مقدمات .....	۵
۳. ساختمان گیتار .....	۵
۴. موقعیت و حالت دست راست .....	۶
۵. موقعیت و حالت دست چپ .....	۷
۶. ضربه آپویاندو (نکیه) .....	۸
۷. سیم‌ها و فرت‌ها .....	۸
۸. سیم اول (می) .....	۹
۹. آهنگ‌هایی با نت‌های «می، فا» و «سل» .....	۱۰
۱۰. میزان‌نمای جدید .....	۱۲
۱۱. سیم دوم (سی) .....	۱۳
۱۲. آهنگ‌هایی با نت‌های «سی، د» و «ر» .....	۱۴
۱۳. سکوت و شمارش آن .....	۱۵
۱۴. آهنگ‌هایی با سیم‌های اول و دوم .....	۱۵
۱۵. سیم سوم (سل) .....	۱۸
۱۶. آهنگ‌هایی با سیم‌های اول، دوم و سوم .....	۱۸
۱۷. سیم‌های دست بازی پاس (بم) .....	۲۰
۱۸. ترکیب سیم‌های پاس با دیگر سیم‌ها .....	۲۲
۱۹. نت چنگ .....	۲۴
۲۰. آزمون ۱ .....	۲۷
۲۱. ضربه نیراندو (آزاد) .....	۲۸
۲۲. نامگذاری انگشتان دست راست .....	۲۸
۲۳. آشنایی با نت «فادی بیز» .....	۳۰
۲۴. سیم چهارم (ر) .....	۳۴
۲۵. آشنایی با نت «سل دی بیز» .....	۳۸
۲۶. آزمون ۲ .....	۴۱
۲۷. ریتم‌های نقطه‌دار .....	۴۲
۲۸. میزان‌نمای جدید .....	۴۴
۲۹. علام تغییردهنده .....	۴۵
۳۰. سیم پنجم (لا) .....	۴۸
۳۱. نوازنگی ترکیبی انگشت شست با دیگر انگشتان .....	۵۰
۳۲. سیم ششم (می) .....	۵۲
۳۳. «فادی بیز» و «د دی بیز» جدید .....	۵۶
۳۴. آزمون ۳ .....	۵۹
۳۵. جدول آکردها .....	۶۰
۳۶. دیاگرام‌هایی برای نوشتن آکردهای بیشتر .....	۶۲

مقدمات  
ساختمان گیتار



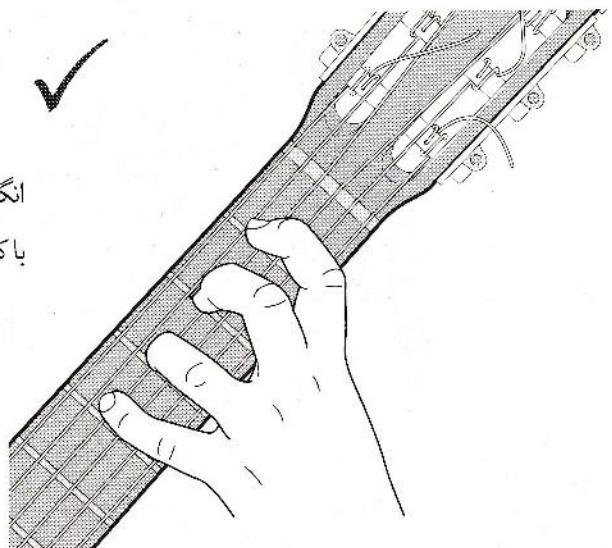
نحوه نواختن، نشستن و استفاده از دست‌ها بسیار مهم است. یک تکنیک خوب از عادات بد جلوگیری می‌کند و در نهایت صدای ساز شما را بهبود می‌بخشد. تصاویر زیر فرم‌های درست و نادرست را نشان می‌دهد.

برای به‌دست آوردن زاویه صحیح دسته گیتار،  
استفاده از یک زیرپایی همیشه لازم است.

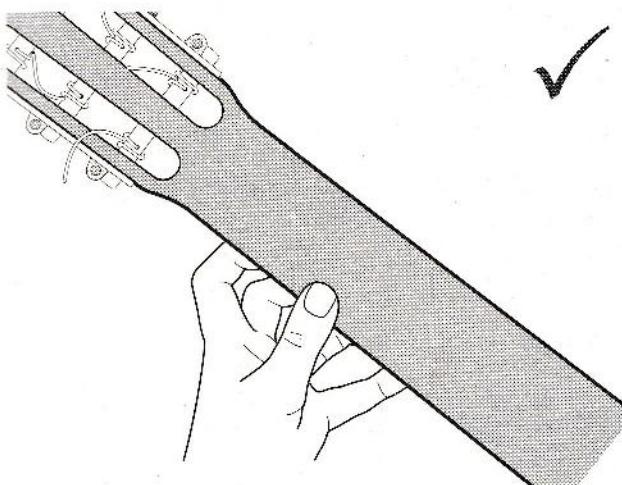


## موقعیت و حالت دست چپ

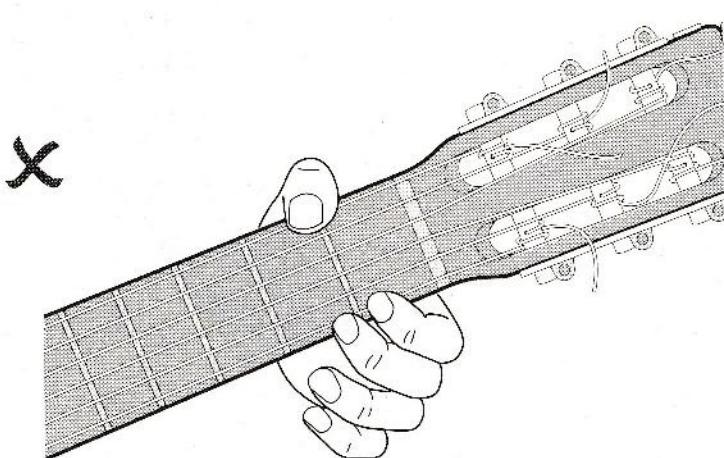
انگشتان دست خود را در راستای دسته گیtar صاف نگه دارید و سپس با کمی انحنا، نوک انگشتان خود را پشت فرت بگذارید.



انگشت شست دست چپ خود را به خوبی در پشت دسته گیtar نگه دارید.



این حالت اشتباه است.

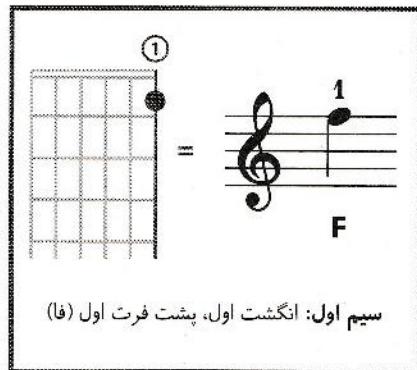
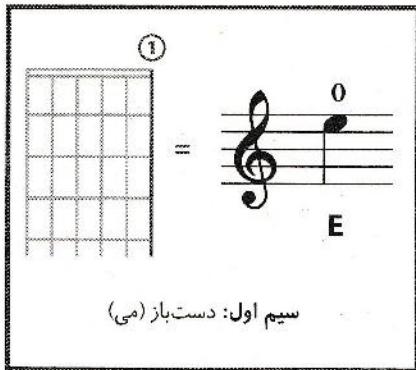


# ۱۶

## بتهون

مرکز موسیقی بتهون شیراز

### سیم اول «می»



خط پنجم	میانه چهارم
خط چهارم	میانه سوم
خط سوم	میانه دوم
خط دوم	میانه اول
خط اول	

حامل

نت‌های موسیقی روی حامل (پنج خط) نوشته می‌شوند. نت «می» در میانه چهارم و نت «فا» روی خط پنجم حامل نوشته می‌شود. نت‌های گیتار همیشه با «کلید سُل» ( $\text{G}_\text{4}$ ) نوشته می‌شوند.

تمرین زیر را بنوازید:

اکنون آماده نواختن اولین قطعه هستیم. در یک آهنگ، نت‌های موسیقی به‌وسیله «میزان» تقسیم‌بندی می‌شوند که نوع و تعداد نت در هر میزان با «میزان‌نما» ( $\frac{4}{4}$ ) که در ابتدای حامل می‌آید، مشخص می‌شود. عدد بالا تعداد ضرب در هر میزان و عدد پایین شکل نت در هر ضرب را معرفی می‌کند. در اینجا عدد پایین (4) معروف یک نت سیاه (m) در هر ضرب است.

### Two-Note Hop

میزان‌نما

خط میزان

### Two-Note Jump

### Jingle Bells

James Pierpont

17

### Old Time Minuet

18

قطعه فوق را با ریتم و آکردهای داده شده در زیر، همراهی کنید (برای دیدن دیاگرام آکردهای جدید G<sup>7</sup> به صفحه ۶۰ رجوع کنید).

C              G<sup>7</sup>              C              G<sup>7</sup>              C              G<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>              C    G<sup>7</sup>              C              G<sup>7</sup>              C

ویرایش جدید «متد گیتار آکسفورد» (جلد اول) یکی از بهترین و پرفروش ترین متدهای آموزش گیتار به مبتدیان در سراسر دنیاست. اصول اولیه نوازنده‌گی گیتار کلاسیک (اسپانیش) و مفاهیم موسیقی را از طریق رویکردی نوین و امروزی معرفی می‌کند. این مجموعه شامل تک‌نوازی‌ها، دوست‌ها و تربوها در طیفی از سبک‌ها می‌شود و نوازنده‌گی را از طریق تمرین‌هایی در باداهه‌نوازی، نواختن از طریق گوش (شنیداری) و هنر همراهی (آكمپانیمان) توسعه می‌دهد. برای تثبیت آموخته‌ها، یادآوری‌ها و آزمون‌های مفیدی وجود دارد که سنجش و مروری است بر آنچه هنرجویان فراگرفته‌اند. ضبط ضمیمه صوتی با بیش از ۷۰ آهنگ بهدلایل آموزشی صورت گرفته است. این نمونه‌ها به هنرجو (به‌ویژه در مراحل دشوار اولیه یادگیری، یعنی زمانی که هنرجو هنوز قادر به برقراری ارتباط بین آنچه نوشته شده با صدای نت‌ها نیست) قدرت ارزیابی پیشرفت یادگیری را می‌دهد. برای کسانی که به صورت خودآموز از این کتاب استفاده می‌کنند و به هر دلیل به معلم دسترسی ندارند، ارزیابی آنچه از کتاب یاد گرفته‌اند، از طریق مقایسه آن با نمونه‌های شنیداری، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.



[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)  
Design: Nazanin khazaee

ISMN:979-0-802638-04-4

