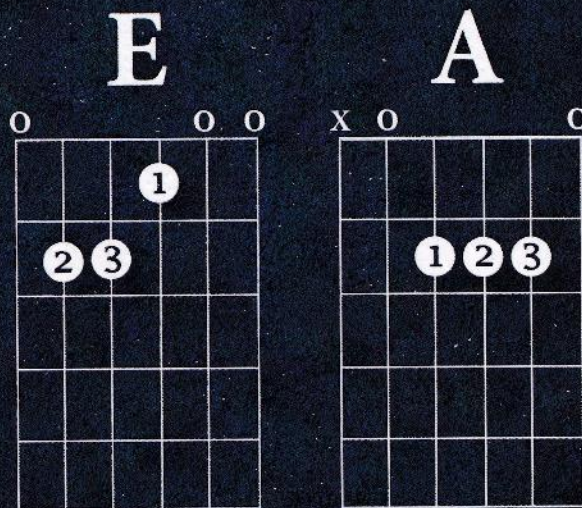


# دیکشنری تصویری آکورد های گیتار

آنتونی پولین  
مترجم: علی دهقانپور



بیش از ۶۰۰ آکورد تصویری برای بالا بردن تکنیک نوازندگی  
روش ساخت آکورد با شیوه های جدید

**دیکشنری آکوردهای گیتار**

علی دهقانپور

سرشناسه : آنتونی پولین  
 عنوان و نام پدیدآور : دیکشنری تصویری آکوردهای گیتار  
 مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۰.  
 مشخصات ظاهری : ۳۸۰ ص. : مصور؛ ۱۷×۲۲ س. م.  
 شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۴۵-۹  
 عنوان دیگر : آکوردهای گیتار  
 شناسه افزوده : تنهایی، علیرضا، ۱۳۶۳ -، صفحه آرا  
 شناسه افزوده : دهقانپور، علی، ۱۳۶۲ -، مترجم  
 رده بندی کنگره : MT۵۸۵  
 رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷۰۷  
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۷۱۰۷۵۸

ناشر تخصصی کتب موسیقی


انتشارات پنج خط





دیکشنری تصویری آکوردهای گیتار  
 آنتونی پولین  
 علی دهقانپور  
 صفحه بندی : علیرضا تنهایی  
 ناشر : پنج خط  
 نوبت چاپ : اول ۱۴۰۱  
 چاپ و معافی : پڑمان  
 تیراژ : ۲۰۰ جلد  
 شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۴۵-۹


تلفن انتشارات : ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳


۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸

 Harmony\_Music\_Center

 Panjkhat.publication

 www.hmc10.com

 www.Panjkhat.com

 +989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

## Contents at a Glance

<i>Introduction</i> .....	1
<i>Part I: C-family Chords</i> .....	23
<i>Part II: D<sup>b</sup>/C<sup>#</sup>-family Chords</i> .....	53
<i>Part III: D-family Chords</i> .....	79
<i>Part IV: E<sup>b</sup>/D<sup>#</sup>-family Chords</i> .....	113
<i>Part V: E-family Chords</i> .....	139
<i>Part VI: F-family Chords</i> .....	165
<i>Part VII: F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup> Chords</i> .....	193
<i>Part VIII: G-family Chords</i> .....	219
<i>Part IX: A<sup>b</sup>/G<sup>#</sup> Chords</i> .....	247
<i>Part X: A-family Chords</i> .....	273
<i>Part XI: B<sup>b</sup>/A<sup>#</sup>-family Chords</i> .....	299
<i>Part XII: B-family Chords</i> .....	325
<i>Index</i> .....	351



Cdim (°)	33
Cdim (°)	33
C <sup>M7</sup> (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7 <sup>Maj</sup> , Δ)*	34
C <sup>M7</sup> (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7 <sup>Maj</sup> , Δ)	34
C <sup>M7</sup> (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7 <sup>Maj</sup> , Δ)	35
C7	36
C7	36
C7	37
Cmin7 (m7, -7)	38
Cmin7 (m7, -7)	38
Cmin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ø)	39
Cmin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ø)	39
C7sus4	40
C7sus4	40
Caug7 (7 <sup>#5</sup> , +7)	41
Caug7 (7 <sup>#5</sup> , +7)	41
Cdim7 (°7)	42
Cdim7 (°7)	42
Cmin <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , min <sup>Δ</sup> , - <sup>Δ</sup> )	43
Cmin <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , min <sup>Δ</sup> , - <sup>Δ</sup> )	43
Csus9	44
Cadd9	44
C <sup>M7 9</sup> (Maj7 9, Δ <sup>9</sup> )	45
C7 <sup>9</sup>	45
C7 <sup>b9</sup>	46
C7 <sup>#9</sup>	46
C7sus4 <sup>9</sup>	47
Cmin7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> )	47
C <sup>M7 #11</sup> (Maj7 #11, Δ <sup>#11</sup> )	48
C7 <sup>#11</sup>	48
Cmin7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> )	49
C <sup>M7 13</sup> (Maj7 13, Δ <sup>13</sup> )	50
C7 <sup>13</sup>	50
C7 <sup>b13</sup>	51

### Part II: D<sup>b</sup>/C<sup>#</sup>-family Chords..... 53

D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> maj (M)*	54
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> maj (M)*	54
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min (m, -)*	55
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min (m, -)*	55

D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 6.....	56
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 6.....	56
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min6 (m6, -6).....	57
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min6 (m6, -6).....	57
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> sus4.....	58
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> sus4.....	58
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 5 * .....	59
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 5 * .....	59
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> aug (# <sup>5</sup> , +, 5 <sup>-</sup> ) .....	60
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> aug (# <sup>5</sup> , +, 5 <sup>+</sup> ) .....	60
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 5 dim (°) .....	61
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> dim (°) .....	61
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) .....	62
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) .....	62
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 * .....	63
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 .....	63
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 .....	64
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min7 (m7, -7).....	65
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min7 (m7, -7).....	65
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ø) .....	66
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ø) .....	66
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7sus4.....	67
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7sus4.....	67
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7) .....	68
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7) .....	68
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> dim7 (°7) .....	69
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> dim7 (°7) .....	69
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min <sup>M7</sup> (-M7, min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	70
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min <sup>M7</sup> (-M7, min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	70
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> sus9.....	71
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> add9.....	71
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> M7 <sup>9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> ) .....	72
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 <sup>9</sup> .....	72
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 <sup>b9</sup> .....	73
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 <sup>#9</sup> .....	73
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7sus4 <sup>9</sup> .....	74
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ) .....	74
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> M7 <sup>#11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> ) .....	75
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 <sup>#11</sup> .....	75
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> min7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ) .....	76

D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> M7 <sup>13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> ) .....	77
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 <sup>13</sup> .....	77
D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> 7 <sup>b</sup> <sup>13</sup> .....	78

### Part III: D-family Chords ..... 79

Dmaj (M)* .....	80
Dmaj (M)* .....	80
Dmaj (M)* .....	81
Dmin (m, -)* .....	82
Dmin (m, -)* .....	82
Dmin (m, -)* .....	83
D6 .....	84
D6 .....	84
D6 .....	85
Dmin6 (m6, -6) .....	86
Dmin6 (m6, -6) .....	86
Dmin6 (m6, -6) .....	87
Dsus4 * .....	88
Dsus4 .....	88
Dsus4 .....	89
D5 * .....	90
D5 * .....	90
Daug (# <sup>5</sup> , +, 5 <sup>+</sup> ) .....	91
Daug (# <sup>5</sup> , +, 5 <sup>+</sup> ) .....	91
Ddim (°) .....	92
Ddim (°) .....	92
D <sup>M</sup> 7 (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7Maj, Δ)* .....	93
D <sup>M</sup> 7 (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7Maj, Δ) .....	93
D <sup>M</sup> 7 (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7Maj, Δ) .....	94
D7 * .....	95
D7 * .....	95
D7 .....	96
D7 .....	96
Dmin7 (m7, -7)* .....	97
Dmin7 (m7, -7) .....	97
Dmin7 (m7, -7) .....	98
Dmin7 <sup>b</sup> <sup>5</sup> (m7 <sup>b</sup> <sup>5</sup> , -7 <sup>b</sup> <sup>5</sup> , ∅) .....	99
Dmin7 <sup>b</sup> <sup>5</sup> (m7 <sup>b</sup> <sup>5</sup> , -7 <sup>b</sup> <sup>5</sup> , ∅) .....	99
D7sus4 .....	100
D7sus4 .....	100

Daug7 (7 <sup>#5</sup> , +7).....	101
Daug7 (7 <sup>#5</sup> , +7).....	101
Ddim7 (°7).....	102
Ddim7 (°7).....	102
Dmin <sup>M7</sup> (°M7, min <sup>Δ</sup> , -Δ).....	103
Dmin <sup>M7</sup> (°M7, min <sup>Δ</sup> , -Δ).....	103
Dsus9.....	104
Dadd9.....	104
D <sup>M7 9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> ).....	105
D7 <sup>9</sup> .....	105
D7 <sup>b9</sup> .....	106
D7 <sup>#9</sup> .....	106
D7sus4 <sup>9</sup> .....	107
Dmin7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ).....	107
D <sup>M7 #11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> ).....	108
D7 <sup>#11</sup> .....	108
Dmin7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ).....	109
D <sup>M7 13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> ).....	110
D7 <sup>13</sup> .....	110
D7 <sup>b13</sup> .....	111

### Part IV: E<sup>b</sup>/D<sup>#</sup>-family Chords..... 113

E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> maj (M)*.....	114
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> maj (M)*.....	114
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min (m, -)*.....	115
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min (m, -)*.....	115
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 6.....	116
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 6.....	116
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min6 (m6, -6).....	117
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min6 (m6, -6)*.....	117
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> sus4.....	118
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> sus4.....	118
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 5 *.....	119
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 5 *.....	119
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> aug (# <sup>5</sup> , +, 5+).....	120
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> aug (# <sup>5</sup> , +, 5+).....	120
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> dim (°).....	121
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> dim (°).....	121
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> M7 (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7Maj, Δ).....	122
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> M7 (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7Maj, Δ).....	122



E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7 *	123
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7	123
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7	124
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min7 (m7, -7)	125
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min7 (m7, -7)	125
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ø)	126
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ø)	126
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7sus4	127
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7sus4	127
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7)	128
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7)	128
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> dim7 (ø7)	129
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> dim7 (ø7)	129
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , min <sup>Δ</sup> , - <sup>Δ</sup> )	130
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , min <sup>Δ</sup> , - <sup>Δ</sup> )	130
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> sus9	131
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> add9	131
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> <sup>M7 9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> )	132
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7 <sup>9</sup>	132
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7 <sup>b9</sup>	133
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7 <sup>#9</sup>	133
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7sus4 <sup>9</sup>	134
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> )	134
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> <sup>M7 #11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> )	135
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7 <sup>#11</sup>	135
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> min7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> )	136
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> <sup>M7 13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> )	137
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7 <sup>13</sup>	137
E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> 7 <sup>b13</sup>	138

**Part V: E-family Chords ..... 139**

Emaj (M)*	140
Emaj (M)*	140
Emin (m, -)*	141
Emin (m, -)*	141
E6 *	142
E6	142
Emin6 (m6, -6)*	143



Emin6 (m6, -6).....	143
Esus4 *	144
Esus4 .....	144
E5 *	145
E5 *	145
Eaug (#5, +, 5-)	146
Eaug (#5, +, 5+)	146
Edim (°)	147
Edim (°)	147
E <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*	148
E <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	148
E7 *	149
E7 *	149
E7.....	150
Emin7 (m7, -7).....	151
Emin7 (m7, -7).....	151
Emin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅)	152
Emin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅)	152
E7sus4 .....	153
E7sus4 .....	153
Eaug7 (7#5, +7).....	154
Eaug7 (7#5, +7).....	154
Edim7 (°7) .....	155
Edim7 (°7) .....	155
Emin <sup>M7</sup> (M7, minΔ, -Δ)	156
Emin <sup>M7</sup> (M7, minΔ, -Δ)	156
Esus9 .....	157
Eadd9 *	157
E <sup>M7 9</sup> (Maj7 9, Δ9)	158
E7 <sup>9</sup> .....	158
E7 <sup>b9</sup> .....	159
E7 <sup>#9</sup> .....	159
E7sus4 <sup>9</sup> .....	160
Emin7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ) .....	160
E <sup>M7 #11</sup> (Maj7#11, Δ #11) .....	161
E7 <sup>#11</sup> .....	161
Emin7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ) .....	162
E <sup>M7 13</sup> (Maj7 13, Δ 13) .....	163
E7 <sup>13</sup> .....	163
E7 <sup>b13</sup> .....	164

**Part VI: F-family Chords ..... 165**

Fmaj (M)* .....	166
Fmaj (M)* .....	166
Fmin (m, -)* .....	167
Fmin (m, -)* .....	167
F6 .....	168
F6 .....	168
Fmin6 (m6, -6) .....	169
Fmin6 (m6, -6) .....	169
Fsus4 .....	170
Fsus4 .....	170
F5 * .....	171
F5 * .....	171
Faug (#5, +, 5+) .....	172
Faug (#5, +, 5+) .....	172
Fdim (°) .....	173
Fdim (°) .....	173
F <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ)* .....	174
F <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ) .....	174
F <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ)* .....	175
F7 .....	176
F7 * .....	176
F7 .....	177
Fmin7 (m7, -7) .....	178
Fmin7 (m7, -7) .....	178
Fmin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅) .....	179
Fmin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅) .....	179
F7sus4 .....	180
F7sus4 .....	180
Faug7 (7 <sup>#5</sup> , +7) .....	181
Faug7 (7 <sup>#5</sup> , +7) .....	181
Fdim7 (°7) .....	182
Fdim7 (°7) .....	182
Fmin <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	183
Fmin <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	183
Fsus9 .....	184
Fadd9 .....	184
F <sup>M7 9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> ) .....	185
F7 <sup>9</sup> .....	185
F7 <sup>b9</sup> .....	186

F7 <sup>#9</sup> .....	186
F7sus4 <sup>9</sup> .....	187
Fmin7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ) .....	187
F <sup>M7</sup> 11 (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> ) .....	188
F7 <sup>#11</sup> .....	188
Fmin7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ) .....	189
F <sup>M7</sup> 13 (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> ) .....	190
F7 <sup>13</sup> .....	190
F7 <sup>b13</sup> .....	191

### Part VII: F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup> Chords ..... 193

F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> maj (M)* .....	194
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> maj (M)* .....	194
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> min (m, -)* .....	195
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> min (m, -)* .....	195
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 6 .....	196
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 6 .....	196
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> min6 (m6, -6) .....	197
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> min6 (m6, -6) .....	197
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> sus4 .....	198
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> sus4 .....	198
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 5 * .....	199
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 5 * .....	199
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> aug ( <sup>#5</sup> , +, <sup>5+</sup> ) .....	200
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> aug ( <sup>#5</sup> , +, <sup>5+</sup> ) .....	200
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> dim (°) .....	201
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> dim (°) .....	201
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> M7 (7M, Maj 7, 7Maj Δ) .....	202
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> M7 (7M, Maj 7, 7Maj, Δ) .....	202
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 7 .....	203
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 7 * .....	203
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 7 .....	204
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> min7 (m7, -7) .....	205
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> min7 (m7, -7) .....	205
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅) .....	206
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅) .....	206
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 7sus4 .....	207
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> 7sus4 .....	207
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7) .....	208
F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7) .....	208



F#/G <sup>b</sup> dim7 (°7) .....	209
F#/G <sup>b</sup> dim7 (°7) .....	209
F#/G <sup>b</sup> min <sup>M7</sup> (-M7, min Δ, -Δ) .....	210
F#/G <sup>b</sup> min <sup>M7</sup> (-M7, min Δ, -Δ) .....	210
F#/G <sup>b</sup> sus9 .....	211
F#/G <sup>b</sup> add9 .....	211
F#/G <sup>b</sup> M7 9 (Maj 7 9, Δ9) .....	212
F#/G <sup>b</sup> 7 <sup>9</sup> .....	212
F#/G <sup>b</sup> 7 <sup>b9</sup> .....	213
F#/G <sup>b</sup> 7 <sup>#9</sup> .....	213
F#/G <sup>b</sup> 7sus4 <sup>9</sup> .....	214
F#/G <sup>b</sup> min7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ) .....	214
F#/G <sup>b</sup> M7 <sup>#11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , 6 <sup>#11</sup> ) .....	215
F#/G <sup>b</sup> 7 <sup>#11</sup> .....	215
F#/G <sup>b</sup> min7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ) .....	216
F#/G <sup>b</sup> M7 13 (Maj7 13, Δ 13) .....	217
F#/G <sup>b</sup> 7 <sup>13</sup> .....	217
F#/G <sup>b</sup> 7 <sup>b13</sup> .....	218

### **Part VIII: G-family Chords ..... 219**

Gmaj (M)* .....	220
Gmaj (M)* .....	220
Gmaj (M)* .....	221
Gmin (m, -) * .....	222
Gmin (m, -) * .....	222
G6 * .....	223
G6 .....	223
Gmin6 (m6, -6) .....	224
Gmin6 (m6, -6) .....	224
Gsus4 .....	225
Gsus4 .....	225
G5 * .....	226
G5 * .....	226
Gaug ( #5, +, 5 <sup>-</sup> ) .....	227
Gaug ( #5, +, 5 <sup>+</sup> ) .....	227
Gdim (°) .....	228
Gdim (°) .....	228
G <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ) * .....	229
G <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ) * .....	229
G <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ) * .....	230

G7 *	231
G7	231
G7 *	232
G7	232
Gmin7 (m7, -7)	233
Gmin7 (m7, -7)	233
Gmin 7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ø)	234
Gmin 7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ø)	234
G7sus4	235
G7sus4	235
Gaug7 (7 <sup>#5</sup> , +7)	236
Gaug7 (7 <sup>#5</sup> , +7)	236
Gdim7 (°7)	237
Gdim7 (°7)	237
Gmin <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , min <sup>Δ</sup> , - <sup>Δ</sup> )	238
Gmin <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , min <sup>Δ</sup> , - <sup>Δ</sup> )	238
Gsus9	239
Gadd9	239
G <sup>M7 9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> )	240
G7 <sup>9</sup>	240
G7 <sup>b9</sup>	241
G7 <sup>#9</sup>	241
G7sus4 <sup>9</sup>	242
Gmin7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> )	242
G <sup>M7 #11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> )	243
G7 <sup>#11</sup>	243
Gmin7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> )	244
G <sup>M7 13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> )	245
G7 <sup>13</sup>	245
G7 <sup>b13</sup>	246

### Part IX: A<sup>b</sup>/G<sup>#</sup> Chords ..... 247

A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> maj (M)*	248
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> maj (M)*	248
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min (m, -)*	249
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min (m, -)*	249
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 6	250
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 6	250
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min6 (m6, -6)	251
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min6 (m6, -6)	251

A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> sus4.....	252
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> sus4.....	252
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 5 * .....	253
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 5 * .....	253
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> aug ( <sup>#</sup> 5, +, 5 <sup>+</sup> ) .....	254
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> aug ( <sup>#</sup> 5, +, 5 <sup>+</sup> ) .....	254
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> dim (°) .....	255
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> dim (°) .....	255
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 ( <sup>7</sup> M, Maj7, <sup>7</sup> Maj, Δ) .....	256
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 ( <sup>7</sup> M, Maj7, <sup>7</sup> Maj, Δ) .....	256
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 * .....	257
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 * .....	257
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 .....	258
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 (m7, -7) .....	259
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 (m7, -7) .....	259
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 <sup>b</sup> 5 (m7 <sup>b</sup> 5, -7 <sup>b</sup> 5, ∅) .....	260
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 <sup>b</sup> 5 (m7 <sup>b</sup> 5, -7 <sup>b</sup> 5, ∅) .....	260
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7sus4.....	261
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7sus4.....	261
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#</sup> 5, +7).....	262
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#</sup> 5, +7).....	262
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> dim7 (°7) .....	263
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> dim7 (°7) .....	263
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min <sup>M</sup> 7 (- <sup>M</sup> 7, min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	264
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min <sup>M</sup> 7 (- <sup>M</sup> 7, min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	264
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> sus9.....	265
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> add9.....	265
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 <sup>9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> ) .....	266
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>9</sup> .....	266
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>b</sup> 9 .....	267
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>#</sup> 9 .....	267
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7sus4 <sup>9</sup> .....	268
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ).....	268
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 <sup>#</sup> 11 (Maj7 <sup>#</sup> 11, Δ <sup>#</sup> 11) .....	269
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>#</sup> 11 .....	269
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ) .....	270
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 <sup>13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> ).....	271
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>13</sup> .....	271
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>b</sup> 13 .....	272



**Part X: A-family Chords..... 273**

Amaj (M)*.....	274
Amaj (M)*.....	274
Amin (m, -)*.....	275
Amin (m, -)*.....	275
A6.....	276
A6.....	276
Amin6 (m6, -6).....	277
Amin6 (m6, -6).....	277
Asus4.....	278
Asus4.....	278
A5 *.....	279
A5 *.....	279
Aaug ( $\sharp^5$ , +, $^5$ ).....	280
Aaug ( $\sharp^5$ , +, $^5$ ).....	280
Adim ( $^{\circ}$ ).....	281
Adim ( $^{\circ}$ ).....	281
$A^{M7}$ ( $^7M$ , $Maj7$ , $^7Maj$ , $\Delta$ ).....	282
$A^{M7}$ ( $^7M$ , $Maj7$ , $^7Maj$ , $\Delta$ ).....	282
A7 *.....	283
A7 *.....	283
A7 *.....	284
Amin7 (m7, -7)*.....	285
Amin7 (m7, -7).....	285
Amin7 $^{\sharp 5}$ (m7 $^{\sharp 5}$ , -7 $^{\sharp 5}$ , $\emptyset$ ).....	286
Amin7 $^{\sharp 5}$ (m7 $^{\sharp 5}$ , -7 $^{\sharp 5}$ , $\emptyset$ ).....	286
A7sus4.....	287
A7sus4.....	287
Aaug7 (7 $^{\sharp 5}$ , +7).....	288
Aaug7 (7 $^{\sharp 5}$ , +7).....	288
Adim7 ( $^{\circ}7$ ).....	289
Adim7 ( $^{\circ}7$ ).....	289
Amin $^{M7}$ ( $^{\circ}M7$ , min $^{\Delta}$ , - $\Delta$ ).....	290
Amin $^{M7}$ ( $^{\circ}M7$ , min $^{\Delta}$ , - $\Delta$ ).....	290
Asus9.....	291
Aadd9.....	291
$A^{M79}$ ( $Maj7$ , $\Delta^9$ ).....	292
A7 $^9$ .....	292
A7 $^{\sharp 9}$ .....	293
A7 $^{\sharp 9}$ .....	293

A7sus4 <sup>9</sup> .....	294
Amin7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ) .....	294
A <sup>M7#11</sup> (Maj7#11, Δ11) .....	295
A7#11 .....	295
Amin7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ) .....	296
A <sup>M7 13</sup> (Maj7 13, Δ 13) .....	297
A7 <sup>13</sup> .....	297
A7 <sup>b13</sup> .....	298

**Part XI: B<sup>b</sup>/A<sup>#</sup>-family Chords..... 299**

B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> maj (M)* .....	300
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> maj (M)* .....	300
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min (m, -).....	301
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min (m, -).....	301
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 6.....	302
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 6.....	302
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min6 (m6, -6).....	303
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min6 (m6, -6).....	303
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> sus4.....	304
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> sus4.....	304
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 5 * .....	305
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 5 * .....	305
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> aug (# <sup>5</sup> , +, <sup>5+</sup> ).....	306
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> aug (# <sup>5</sup> , +, <sup>5+</sup> ).....	306
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> dim (°) .....	307
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> dim (°) .....	307
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7maj, Δ) .....	308
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 (7 <sup>M</sup> , Maj7, 7maj, Δ) .....	308
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7.....	309
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7.....	309
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 * .....	310
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min7 (m7, -7).....	311
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min7 (m7, -7).....	311
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min 7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅) .....	312
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min 7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅) .....	312
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7sus4.....	313
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7sus4.....	313
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7) .....	314
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7) .....	314
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> dim7 (°7) .....	315

B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> dim7 (°7) .....	315
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min <sup>M7</sup> (-M <sup>7</sup> , min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	316
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min <sup>M7</sup> (-M <sup>7</sup> , min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	316
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> sus9 .....	317
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> add9 .....	317
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 <sup>9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> ) .....	318
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>9</sup> .....	318
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>b9</sup> .....	319
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>#9</sup> .....	319
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7sus4 <sup>9</sup> .....	320
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ) .....	320
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 <sup>#11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> ) .....	321
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>#11</sup> .....	321
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ) .....	322
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 <sup>13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> ) .....	323
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>13</sup> .....	323
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>b13</sup> .....	324

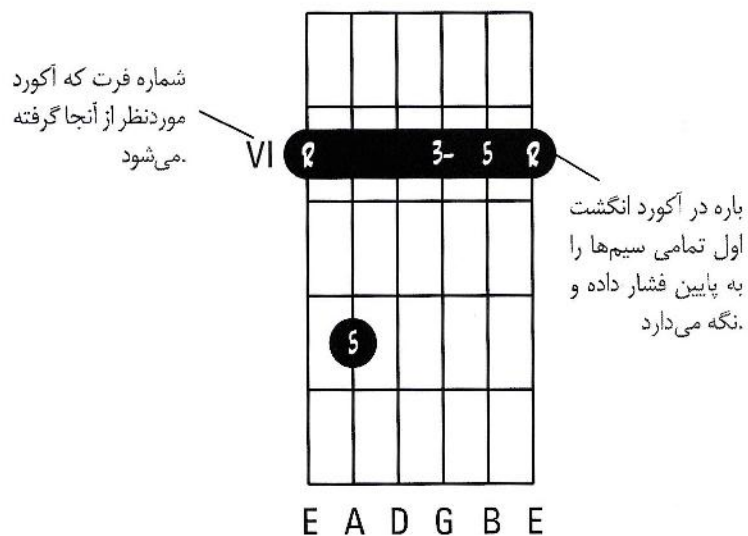
### Part XII: B-family Chords..... 325

Bmaj (m)* .....	326
Bmaj (m)* .....	326
Bmin (m, -)* .....	327
Bmin (m, -)* .....	327
B6 .....	328
B6 .....	328
Bmin6 (m6, -6) .....	329
Bmin6 (m6, -6) .....	329
Bsus4 .....	330
Bsus4 .....	330
B5* .....	331
B5* .....	331
Baug (# <sup>5</sup> , 5+) .....	332
Baug (# <sup>5</sup> , 5+) .....	332
Bdim (°) .....	333
Bdim (°) .....	333
B <sup>M7</sup> (7M, maj7, 7maj, Δ) .....	334
B <sup>M7</sup> (7M, maj7, 7maj, Δ) .....	334
B7* .....	335
B7* .....	335
B7 .....	336



Bmin7 (m7, -7) .....	337
Bmin7 (m7, -7) .....	337
Bmin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ♯) .....	338
Bmin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ♯) .....	338
B7sus4.....	339
B7sus4.....	339
Baug7 (7 <sup>♯5</sup> , +7).....	340
Baug7 (7 <sup>♯5</sup> , +7).....	340
Bdim7 (°7) .....	341
Bdim7 (°7) .....	341
Bmin <sup>M7</sup> (-M7, min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	342
Bmin <sup>M7</sup> (-M7, min <sup>Δ</sup> , -Δ) .....	342
Bsus9.....	343
Badd9 .....	343
B <sup>M7 9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> ) .....	344
B7 <sup>9</sup> .....	344
B7 <sup>b9</sup> .....	345
B7 <sup>♯9</sup> .....	345
B7sus4 <sup>9</sup> .....	346
Bmin7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ).....	346
B <sup>M7 ♯11</sup> (Maj7 <sup>♯11</sup> , Δ <sup>♯11</sup> ) .....	347
B7 <sup>♯11</sup> .....	347
Bmin7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ) .....	348
B <sup>M7 13</sup> (Maj7, Δ <sup>13</sup> ) .....	349
B7 <sup>13</sup> .....	349
B7 <sup>b13</sup> .....	350

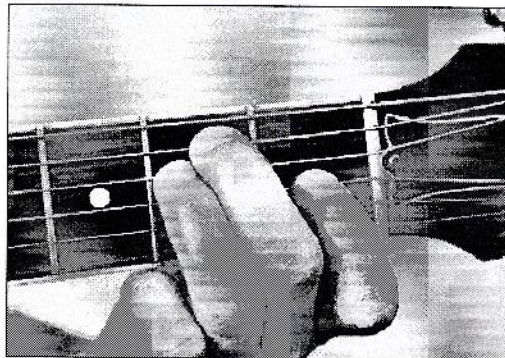
<b>Index .....</b>	<b>351</b>
--------------------	------------



- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>R</b> : پایگی                    | <b>Dim7</b> : هفت کاسته           |
| <b>3 -</b> : سوم کوچک               | <b>7 -</b> : هفتم کوچک            |
| <b>M3</b> : سوم بزرگ                | <b>M7</b> : هفتم بزرگ             |
| <b>4</b> : چهارم درست               | <b>9<sup>b</sup></b> : نهم کوچک   |
| <b>4<sup>#</sup></b> : چهارم افزوده | <b>9</b> : نهم بزرگ               |
| <b>5<sup>b</sup></b> : پنجم کاسته   | <b>9<sup>#</sup></b> : نهم افزوده |
| <b>5</b> : پنجم درست                | <b>11</b> : ۱۱ درست               |
| <b>5<sup>#</sup></b> : پنجم افزوده  | <b>11<sup>#</sup></b> : ۱۱ افزوده |
| <b>6 -</b> : ششم کوچک               | <b>13</b> : ۱۳ بزرگ               |
| <b>M6</b> : ششم بزرگ                | <b>13<sup>b</sup></b> : ۱۳ کوچک   |

## عکس‌ها

عکس‌ها به شما مکان درست انگشت‌گذاری را نشان می‌دهد بدین منظور که پوزیشن درست را به آسانی پیدا کنید.



## نشانه‌ها

نشانه‌ها نمایانگر بخش‌های مهم اطلاعات در این کتاب است. به منظور خوانش آسان‌تر آنها.

این شمایل نشانه اطلاعات مهم برای به خاطر آوردن آنهاست.



بعضی اوقات ممکن است شما آکوردهای مشخصی را پیدا کنید که اجرای آن مشکل باشد این شمایل با برجسته کردن فوٹ و فن آنها انگشت‌گذاری و اجرای آنها را ساده‌تر خواهد کرد به طوری که همیشه قادر به نواختن آنها خواهید بود.



## تئوری مختصر

تئوری اغلب یک ترس فزاینده‌ای می‌دهد به شمار بالایی از نوازندگان چه تازه کار و چه حرفه‌ای در حالی که آن بسیار مفید است برای درک موسیقی و ساز شما هرگز فراموش نکنید که تئوری در خدمت موسیقی است و نه برعکس آن.

## ساختار

این بخش به اصول بسیار ساده‌ای در مورد آکورد می‌پردازد. ساختمان ابتدایی آکورد شامل سه نت است: پایه آکورد که اسم آکورد از آن شامل می‌شود. مثال: در آکورد C پایه آکورد C می‌باشد. سوم که مشخص کننده ماژور یا مینور آکورد است. این ساختار ممکن است شامل یک فاصله ششم یا هفتم باشد که بافت آکورد را ملیح‌تر یا غنی‌تر می‌کند. یک آکورد غنی‌تر یا بافت پیچیده‌تر نت‌ها الزامی نیست و آن صداهای اضافه‌تر در آکورد مربوط به زیباتر شدن آنها می‌باشد. هر آکوردی که شما خواسته باشید اجرا کنید از گام مربوط آن گرفته شده که به طور کلی سری هفت نت گام می‌باشد و ترکیب ویژه صدایی هر نت گام را رنگ صوتی می‌نامند. اگر نگاهی بیندازیم به کاری که انجام می‌دهیم، به منظور پیدا کردن یک آکورد در بستر ابتدایی گام برای مثال گام C (دوماژور) که شامل هفت نت طبیعی موسیقی است (بدون در نظر گرفتن دیزها و بمل‌ها). نت‌های بستر صوتی C (دوماژور) شامل:

→	C	D	E	F	G	A	B
	1	2	3	4	5	6	7

گام C (دوماژور) را از نت ابتدایی C آغاز کرده و به ترتیب اجرا کنید. به منظور اجرای نت‌های تشکیل دهنده آکورد C (دوماژور) بدین صورت عمل می‌کنیم: نت‌های آکورد شامل ← ۱- پایه ۲- سوم ۳- پنجم می‌باشد. همچنین شما می‌توانید آکورد C (دوماژور) با یک نت اضافه هفتم نیز پیدا کنید. (توضیح مترجم) به طور کلی ساختار هر آکورد شامل درجات 1، 3، 5 است و در



**توضیح مترجم:**

فواصل هر آکورد دیگری به همان شکل بالا می‌باشد و آکورد C (دوماژور) به طور مثال در نظر گرفته شده تا شما با ساختار آکوردهای افزایشی آشنا شوید. سعی کنید آکوردهای دیگری را پیدا کنید و به شیوه توضیح داده شده به ساختار آنها دست پیدا کنید.

به طور مثال آکوردی دیگر مثلاً F

F: پایگی همراه با نت G F9: همراه با نت A F10: همراه با نت A

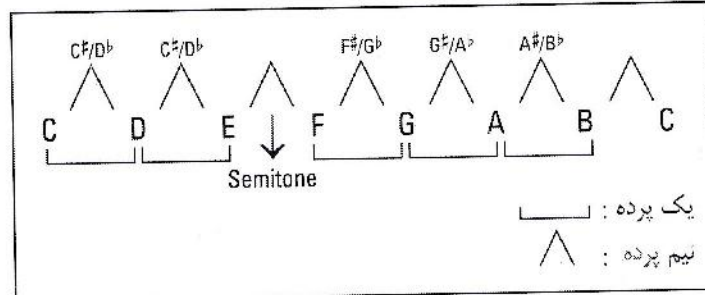
**فواصل: مرحله پایانی**

شما نت‌های ساختاری آکورد را دیده‌اید و همچنین آرایش مختلف آنها را. نکته‌ای که باقی می‌ماند این است که شما تصمیم بگیرید کدام تریاد ماژور یا مینور است.

اینتروال در موسیقی فاصله بین دو نت است که می‌تواند نیم پرده یا یک پرده باشد.



فاصله بین نت‌ها همانند شکل می‌باشد.



# Guitar Chords

## Photo dictionary

Antoine Polin  
Ali Dehghanpur

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ تومان



استانکست بیس خط  
WWW.HMC10.COM  
WWW.PANJKHAT.COM



مرکز موسیقی پتهوون شیراز