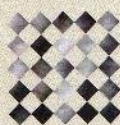
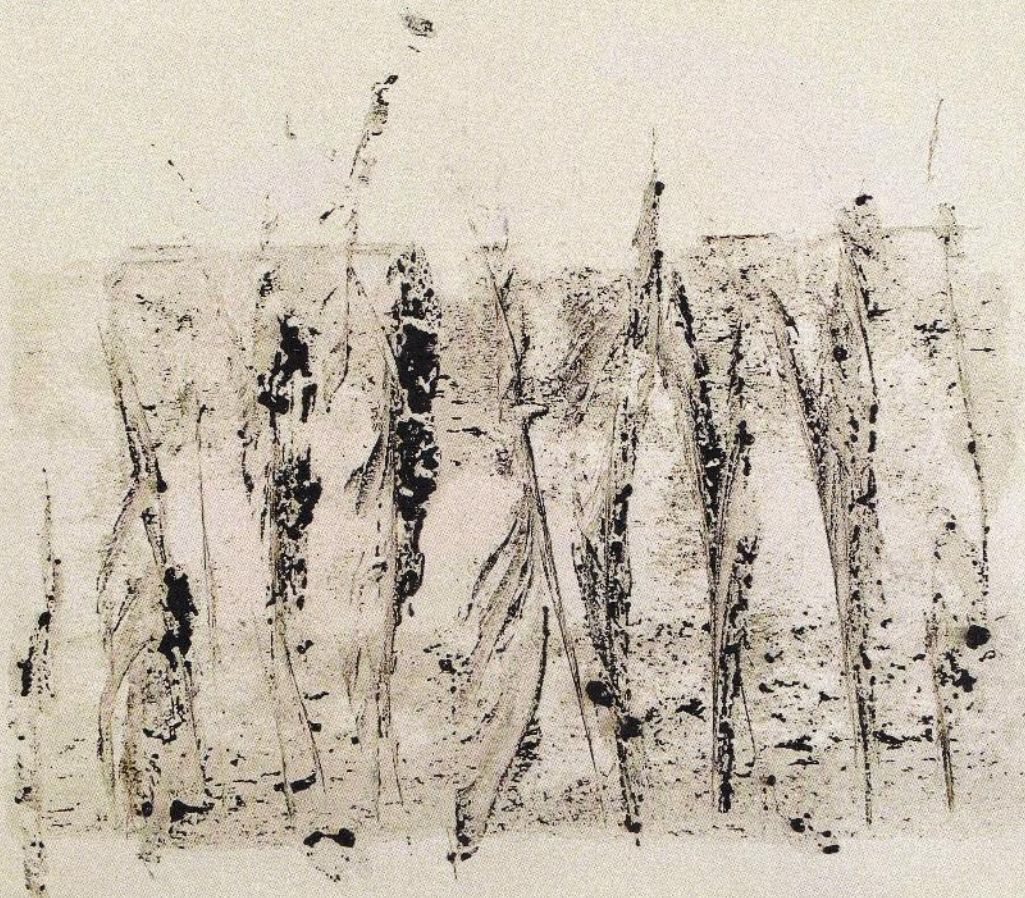


# مینیاتورها

قطعاتی برای گیتار کلاسیک

پیمان فخاریان



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

فهرست‌نویسی پیش از انتشار

---

سرشناسه	: فخاریان، پیمان. ۱۳۴۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: مینیاتورها: قطعاتی برای گیتار کلاسیک / پیمان فخاریان.
مشخصات نشر	: تهران: کارگاه موسیقی، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	: ۴۴ ص: مصور، عکس + پارتیشنون.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۹۵-۳
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
عنوان دیگر	: قطعاتی برای گیتار کلاسیک.
موضوع	: موسیقی برای گیتار - پارتیشنون Guitar music -- Scores and parts
رده‌بندی کنگره	: MT585
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی	: ۸۹۴۳۱۶۳

---

برای شنیدن و مشاهده‌ی اجراهای این مجموعه به هایلایت صفحه‌ی اینستاگرام پیمان فخاریان مراجعه کنید.  
@payman\_fakharian

### فهرست

Miniature No 5.....	۶.....	۵.....	مینیا تور شماره‌ی ۵
Miniature No 6.....	۷.....	۶.....	مینیا تور شماره‌ی ۶
Miniaturc No 7.....	۸.....	۷.....	مینیا تور شماره‌ی ۷
Miniature No 8.....	۹.....	۸.....	مینیا تور شماره‌ی ۸
Miniaturc No 9.....	۱۰.....	۹.....	مینیا تور شماره‌ی ۹
Miniature No 11.....	۱۲.....	۱۱.....	مینیا تور شماره‌ی ۱۱
Miniature No 12.....	۱۳.....	۱۲.....	مینیا تور شماره‌ی ۱۲
Miniature No 14.....	۱۴.....	۱۴.....	مینیا تور شماره‌ی ۱۴
Miniature No 15.....	۱۵.....	۱۵.....	مینیا تور شماره‌ی ۱۵
Miniature No 16.....	۱۶.....	۱۶.....	مینیا تور شماره‌ی ۱۶
Miniature No 17.....	۱۸.....	۱۷.....	مینیا تور شماره‌ی ۱۷
Miniature No 21.....	۱۹.....	۲۱.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۱
Miniature No 22.....	۲۰.....	۲۲.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۲
Miniature No 23.....	۲۱.....	۲۳.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۳
Miniaturc No 24.....	۲۲.....	۲۴.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۴
Miniaturc No 25.....	۲۳.....	۲۵.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۵
Miniature No 26.....	۲۴.....	۲۶.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۶
Miniature No 27.....	۲۶.....	۲۷.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۷
Miniature No 28.....	۲۷.....	۲۸.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۸
Miniature No 29.....	۲۸.....	۲۹.....	مینیا تور شماره‌ی ۲۹
Miniature No 30.....	۲۹.....	۳۰.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۰
Miniature No 32.....	۳۰.....	۳۲.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۲
Miniature No 33.....	۳۱.....	۳۳.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۳
Miniature No 34.....	۳۲.....	۳۴.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۴
Miniature No 35.....	۳۴.....	۳۵.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۵
Miniature No 36.....	۳۵.....	۳۶.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۶
Miniature No 37.....	۳۷.....	۳۷.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۷
Miniature No 38.....	۳۹.....	۳۸.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۸
Miniature No 39.....	۴۰.....	۳۹.....	مینیا تور شماره‌ی ۳۹
Miniature No 40.....	۴۱.....	۴۰.....	مینیا تور شماره‌ی ۴۰

## مینیاتور شماره ۵ Miniature No. 5

پیمان فخاریان  
Paymân Fakhâriân

♩ = F  
CapovI  
♩ = 60  
tempo rubato  
espressivo

The musical score consists of seven staves of music. The first six staves are a single melodic line on a treble clef staff, with a bass line below. The seventh staff is labeled 'Harm 12' and contains diamond-shaped symbols above the staff, indicating harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The tempo is marked 'tempo rubato' and 'espressivo'. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4.

# مینیاتور شماره ۷ Miniature No. 7

پیمان فخاریان  
Paymân Fakhâriân

⑥ = F

capo V

♩ = 45



The musical score consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and guitar-specific instructions. Two instances of a 'Harm 7' (harmonic 7th) are indicated with circled numbers 5 and 4. The piece concludes with a final chord marked with circled numbers 1 and 2.

# مینیاتور شماره ۹ Miniature No. 9

پیمان فخاریان  
Paymân Fakhâriân

⑥ = F  
capo V  
♩ = 80

The musical score consists of seven staves of guitar notation. The piece is in 4/4 time and features a capo at the 5th fret. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0-4. A 'rit' (ritardando) marking is present in the fifth staff. The score concludes with a final chord marked with a circled 5.

## مینیاتور شماره ۱۱ Miniature No. 11

ایمان فخریان  
Paymân Fakhârîân

⑥ = F  
Capo VI  
♩ = 50  
espressivo



The musical score consists of six staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords, including two instances of a Harm7 chord. The second staff changes to a 3/4 time signature and continues the melodic and harmonic development. The third staff returns to a 2/4 time signature and includes a 7th fret marking. The fourth staff features a 3/4 time signature and includes a 3rd fret marking. The fifth staff continues with a 2/4 time signature and includes a 1st fret marking. The sixth staff concludes the piece with a 2/4 time signature and includes a 4th fret marking. The score is marked 'espressivo' and includes a tempo of 50 beats per minute.

ترس‌های درون باید شفاف می‌شد، پس مینیاتورها شکل گرفت تا در صراحت عبور، سایبان آرامش به تکامل رسد. مینیاتورها توصیف واکاوی درون است، نصب جسارت به بال رویاهاست، بلوغ حزن است، حضور آشکار ناخودآگاه است، تبسم ترس‌هایی است که در انتظار شناخت، آستانه‌ی پوسیدگی را تجربه می‌کردند، دعوت بیداری‌ست به خیال، خون تازه‌ای‌ست که برای رسیدن به بطن نگرانی جریان دارد، آغوش مطمئن انتظار است، نبض پرتراکم صبوری‌ست، پختگی تنهایی‌ست، آرامش ترد خیال است.

مینیاتورها قدم‌هایی‌ست به‌جامانده از کسی که تنها عشق را به خواب دید و ....

پیمان فخاریان



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



کارگاه  
موسیقی



قیمت: ۱۳۰۰۰۰ تومان