

دارای فایل صوتی

سنگین

برای گیتار

BIJAN MORTAZAVI

ARMIK

BACH

PACO DE LUCIA

SHADMEHR

SHANAD ROHANI

SADegH NOJOUKI

MANOUCHEHR CHESHMAZAR



مرکز موسیقی سنهون شیراز

آرشیاسمینی

سر شناسنامه	: یاسمینی، آرش، ۱۳۵۶.
عنوان و نام پدید آورنده	: سی نوا برای گیتار / تالیف آرش یاسمینی.
مشفصات نشر	: تهران: پنج فط، ۱۴۰۰
مشفصات ظاهری	: ۸۷ صفحه پارتیسیون
شابک	: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۴۶-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا.
موضوع	: موسیقی برای گیتار - پارتیسیون.
رده بندی کنگره	: ۱۲۶
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۶
شماره کتاب شناسی ملی	: ۸۷۲۰۴۶۷

سی نوا برای گیتار

آرش یاسمینی

 Arashyasamini

پنج فط a

چاپ عطا

طرح جلد: نگار سلیمانی

ویراستار: مرجان همتی

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت ۸۰۰.۰۰۰ ریال

1. Polyushka Polye	11
2. El Bimbo	12
3. Bavarm Nemishe	14
4. Goldone Atlasi	15
5. No Face No Name No Number	16
6. Gülümcan	17
7. Se Godar	18
8. Shabe Por Setare	20
9. Yare Shirin	21
10. Asemooni	22
11. Hamdam	24
12. Ey Iran	25
13. Raghse Bahar	28
14. Gole Yas	32
15. Besame Mucho	34
16. Taghdir	36
17. Arameshe Ghabl Az Tofan	38
18. Be Man Nago Doset Daram	41
19. Popcorn	43
20. Pat & Mat	45
21. Shabe Eshgh	47
22. Peruvian Waltz	51
23. Turkish March	54
24. Tacke Five	59
25. The Pink Panther Theme	61
26. Tico Tico	63
27. Badinerie	66
28. Concierto de Aranjuez	69
29. Cheshme Man	72
30. Entre dos Aguas	78

گزش Mordent :

گزش عبارت است از اجرای سریع نت و نت بالا یا پایین آن و برگشت مجدد به نت اصلی، در گیتار این تکنیک را با استفاده از لگاتو اجرا می کنیم.

گزش به دو صورت اجرا می گردد:

۱. گزش به نت زیرتر **Upper Mordent** ♪

۲. گزش به نت بم تر **Lower Mordent** ♪

نوشته می شود اجرا می شود نوشته می شود اجرا می شود

TAB 2/4

آچیاکاتورا Acciaccatura :

آچیاکاتورا لغتی ایتالیایی به "مفهوم لگد زدن" یا "خرد کردن" است. نتی ست که پیش از نت اصلی نوشته می شود و با یک خط کوچک مورب همراه است. زمان اجرای آن خیلی کوتاه بوده است. آچیاکاتورا ممکن است بیش از یک نت باشد و همچنین می تواند هر فاصله ای با نت اصلی داشته باشد.

TAB 2/4

ترمولو Tremolo :



اگر نتي علامت ترمولو بگيرد بدان معني است كه به تعداد خط هاي مورب-كشش نت بايد تكرر شود.

داكاپو Da Capo :

داكاپو به معني "از ابتدا" با علامت اختصاري D.C. است و به اين معني است كه از ابتدای قطعه دوباره نواخته شود. در قسمتي كه تكرر صورت مي گيرد، ممكن است چندین دو لا خط تكرر هم داشته باشيم كه همگي آنها هم دوباره اجرا مي شوند.

D.C. al Fine يعني تكرر از ابتدا تا Fine . در اين حالت بايد به اول قطعه برگرديم و قطعه را تكرر كنيم، و در Fine تمام كنيم.

دال سنيو Dal Segno :

دال سنيو به معني "از علامت" با علامت اختصاري D.S. است و اين علامت نيز براي تكرارها استفاده مي شود و بايد تكرر بار دوم موسيقي نه از آغاز قطعه بلكه از علامت ‰ باشد.

D.S. al Fine يعني قطعه از نشانه، تكرر شود و به Fine ختم مي شود.

: D.S al coda

كدا در زبان ايتاليائي به معني "پايان" است و D.S al Coda نوعي دال سنيو است كه پايان بندي اش يك مقداري متفاوت است. يعني قطعه به جاي Fine بايد با كدا تمام شود. علامت كدا ⦿ ميزان يا ميزان هايي كه بايد در انتهاي قطعه و پس از تكرر اجرا شود را مشخص مي كند.

Polyushka Polye

Arash Yasamini

Lev Knipper

Am E7 A7

TAB: 4 2 0 1 2 | 1-1-0 0 2 | 0 1 3 0 | 3-3-1-0 0 1 3 | 0 5 3 5 3

Dm Am G7 C E7 Am A7 Dm Am

TAB: 1 1-1-0 3 0 2 | 1 3 0 1 | 0 3 1 0 0 1 3 | 0 5 3 5 3 | 1 1-1-0 3 0 2

G7 C E7 Am A D B7

Fine

TAB: 1 3 0 1 | 3-3-1-0 2 | 2 3 0 2 | 0 2 4 5 5 3 | 3 0 4 2

A D E7 A

D.C. al Fine

TAB: 0 2 3 3 2 | 2 3 0 2 | 0 2 4 5 5 3 | 3 0 4 2 0 3 | 2 0 2 1 4 5

30 SONGS FOR GUITAR



ARASH YASAMINI



9 790802 634466