

پنجاه ملودی جاودانه
ایرانی
برای گیتار



گردآوری و تنظیم: علی نادری

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



پنجاه ملودی جاودانه ایرانی
برای گیتار

گردآوری و تنظیم: علی نادری

طرح جلد: مهناز سعادت کیا
نُت‌نگاری: امیرحسین شاکری
صفحه‌آرایی: نای و نی
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: پیکان
قیمت کتاب: ۵۵,۰۰۰ تومان

سرشناسه: نادری، علی، ۱۳۶۳
عنوان: پنجاه ملودی جاودانه ایرانی برای گیتار
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۷۲ ص.
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۹-۸۷-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: موسیقی برای گیتار - پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای گیتار
رده بندی کنگره: MT ۵۸۵
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۷۸۸۷۴

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مختص فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

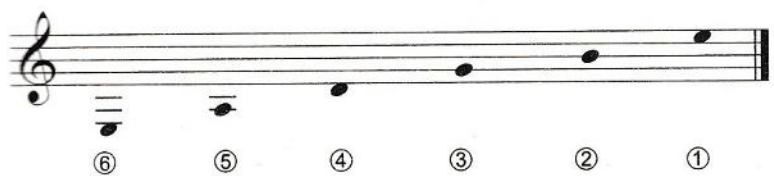
با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com

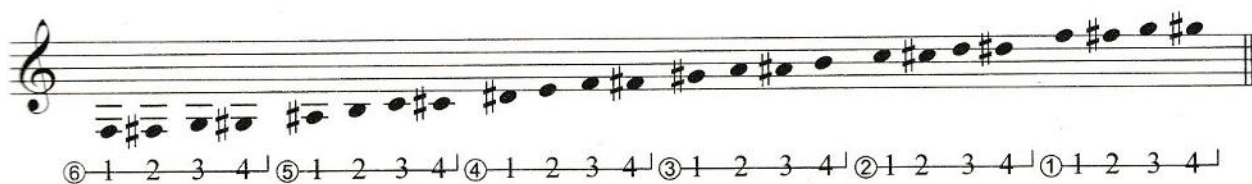
جایگاه نت‌ها در پوزیسیون‌های گیتار

کوک گیتار «دست‌باز»



⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

نت‌های پوزیسیون اول (I)



⑥-1 2 3 4 | ⑤-1 2 3 4 | ④-1 2 3 4 | ③-1 2 3 4 | ②-1 2 3 4 | ①-1 2 3 4 |

نت‌های پوزیسیون دوم (II)



⑥-2 3 4 5 | ⑤-2 3 4 5 | ④-2 3 4 5 | ③-2 3 4 5 | ②-2 3 4 5 | ①-2 3 4 5 |

نت‌های پوزیسیون سوم (III)



⑥-3 4 5 6 | ⑤-3 4 5 6 | ④-3 4 5 6 | ③-3 4 5 6 | ②-3 4 5 6 | ①-3 4 5 6 |

نت‌های پوزیسیون چهارم (IV)



⑥-4 5 6 7 | ⑤-4 5 6 7 | ④-4 5 6 7 | ③-4 5 6 7 | ②-4 5 6 7 | ①-4 5 6 7 |

نت‌های پوزیسیون پنجم (V)



⑥-5 6 7 8 | ⑤-5 6 7 8 | ④-5 6 7 8 | ③-5 6 7 8 | ②-5 6 7 8 | ①-5 6 7 8 |

4 ی گیتار

شب بود بیابان بود

♩ = 120

Am E

Fine

E

Dm E E7 Am

Dm E

Am E7 Am

E

Dm E E7 Am

D.C. al Fine

رسم نمونه

♩ = 100

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a repeat sign and quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The third staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piece concludes with a final quarter note G4.

Chords: Dm, Em, Dm, Em, Dm, Em, Dm, Em, Dm, Am, G, Gsus⁴, Dsus⁴, Esus⁴, Em

امشب شب مهتابه

♩ = 72

Chord progression: Dm I Bb A Dm Bb A

Chord progression: A⁷ Bb Gm Dm Bb A⁷

Chord progression: 4 Dm 4 3 Gm A⁷ Dm Gm

Chord progression: A Dm A Dm Gm

Chord progression: A⁷ Dm A Dm A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷

Chord progression: Bb A⁷ A⁷ Dm Gm

Chord progression: A⁷ Dm Gm

مادر من

44

C#m IV A G# A C#m

B F#m C#m VII B F#m C#m

1/2cVI B 1/2cIV C#m F#m IV G#

G#7 C#m B F#m C#m

A G# A C#m

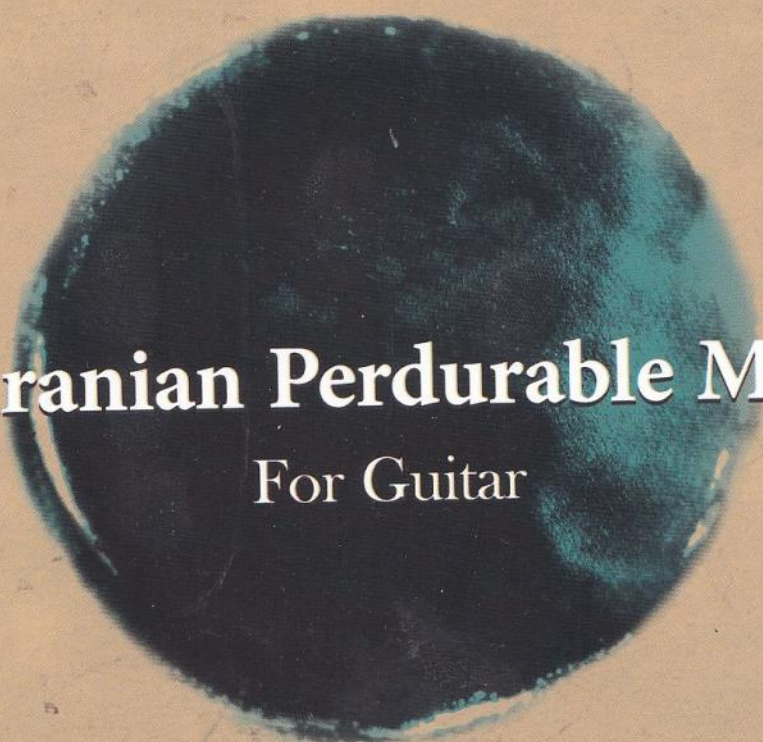
B F#m C#m VII B F#m C#m

IV B C#m B A C#m A

G# C#m B F#m C#m

A G# A

C#m A C#m A F#m C#m



Fifty Iranian Perdurable Melodies

For Guitar

Anthologized and Arranged by
ALi Naderi



www.nayoney.com

ISMN:979-0-802629-76-9



9 790802 629769



مرکز موسیقی بتهوون شیراز