




گام‌های فلا منکو

برای گیتار اسپانیش



گام‌های مدال و مدال هارمونی گذاری شده برای گیتار اسپانیش

به همراه تئوری و نت نویسی استاندارد





مرکز موسیقی بتهوون شیراز

علی دهقانپور

گام‌های فلامنکو برای گیتار اسپانیس

سرشناسه : دهقانپور، علی، ۱۳۶۱
 عنوان و نام پدیدآور : گام‌های فلامنکو برای گیتار اسپانیس : گام‌های مدال و مدال هارمونی گذاری شده برای گیتار اسپانیس / علی دهقانپور.
 مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۰.
 مشخصات قاهری : ۷۰ ص. : پارتیسون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
 شابم : ۱-۴۱-۴۱-۲۶۳۴-۸۰-۹۷۹-۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 عنوان دیگر : گام‌های مدال و مدال هارمونی گذاری شده برای گیتار اسپانیس به همراه ...
 موضوع : موسیقی برای گیتار (فلامنکو) -- پارتیسون
 گیتار -- آموزش و تمرین (فلامنکو)
 Guitar music (Flamenco) -- Scores and parts
 (Guitar -- Studies and exercises (Flamenco)
 نت موسیقی
 Musical notation
 رده بندی کنگره : MT۵۸۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷۰۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۵۶۰۹۹
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



گام های فلامنکو برای گیتار اسپانیس

گام‌های مدال و مدال هارمونی گذاری شده برای گیتار اسپانیس

علی دهقانپور

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۰

چاپ و صحافی : روز

تیراژ : ۳۰۰ جلد

شابم : ۱-۴۱-۴۱-۲۶۳۴-۸۰-۹۷۹-۰



تلفن نشر : ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸

Harmony_Music_Center

Panjkhath.publication

WWW.HMC10.COM

@HMC10

+989363465418

+989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

CONTENTS

Notes on theory	ii
Natural (C major, A minor)	1
One sharp (G major / E minor)	6
Two sharps (D major / B minor)	11
Three sharps (A major / F sharp minor)	16
Four sharps (E major / C sharp minor)	21
Five sharps (B major / G sharp minor)	26
Six sharps (F sharp major / D sharp minor)	31
Five flats (D flat major / B flat minor)	36
Four flats (A flat major / F minor)	41
Three flats (E flat major / C minor)	46
Two flats (B flat major / G minor)	51
One flat (F major / D minor)	56

گام‌های مدال و مدال هارمونی‌گذاری شده برای گیتار اسپانیش

همراه با نت‌ها و تئوری استاندارد

این گام‌ها با همه حالت‌ها و هارمونی‌های وابسته به آنها نوشته شده می‌نورهای ملودیک و هارمونیک وابسته به هر گام با توجه به میزان نماهای آنها و به شکل کامل برای گیتار اسپانیش.

هر یک از گام‌های بنیادی و اصلی زیر که با آکوردهای سه صدایی و هفتم هارمونی‌گذاری شده و تمامی آنها در محدوده یک اکتاو می‌باشند.

در حالی که تمامی گام‌ها به صورت کامل برای دست چپ انگشت‌گذاری شده چنانکه هارمونی‌گذاری و انگشت‌گذاری هر دو به صورت کامل انجام شده.

میزان‌های خالی در پایان هر قسمت به منظور امکان استفاده خوانندگان تعبیه شده است.

نشانه گذاری‌های (# دیز | b بمل) این نتیجه را به دنبال دارد که آنها در میزان‌های پیشرو حذف می‌شوند مگر اینکه به صراحت بازنویسی شوند.

(توضیح مترجم: به دلیل اینکه در ابتدای قطعه علامت‌های ثابت که معرف گام قطعه می‌باشد گذاشته می‌شوند، بنابراین نیاز به نوشتن آنها در هر میزان نمی‌باشد.)

مقدمه تئوری بنیادی این گام‌ها ساختار ابتدایی برخی از این آکوردها را مشخص می‌کند.

گام‌ها باید با استفاده از تکنیک‌های دست راست اجرا شوند همچنین الگوهای انحصاری ریتمیک تنها در گام ممکن است توسط انگشت شست یا دیگر انگشتان و یا هم زمان اجرا شوند.

توصیه می‌شود ضربات آپویاندو (در جایی که انگشت شست یا دیگر انگشتان مجارو سیم‌ها قرار گرفته اند) برای بسط یافتن دقیق قدرت و سرعت انگشتان و گام‌های هارمونی‌گذاری شده با آریژها ترمولو و تکنیک‌های دیگر اجرا شوند.

کاربرد این گام‌ها جهت قوی کردن و تقویت دستان می‌باشد. این چنین مزیت‌هایی شامل سهولت در خوانش آنها در تمام محدوده گیتار و بالا بردن آگاهی صوتی و روابط بین نت‌ها و تریادها^۱ و نیز سبب افزایش قابلیت در آهنگسازی و بداهه‌نوازی می‌شود پیشنهاد می‌شود که گام‌ها در یک سیستم (انگشت‌گذاری (توضیح مترجم) مشترک) اجرا شوند و در واقع همه گام‌ها در یک گام یکسان دیده شود.

همه گام‌ها ممکن است در یک دوره ۱۲ روزه قرار گیرند، یا می‌توان یک گام را به یک مد مشخص تامیم داد همانند مد یونین که همان گام ماژور می‌باشد یا مثال‌هایی از مینور ملودیک.

به طور مثال فلامنکو به شکل ویژه در مد فیزیژین می‌باشد.

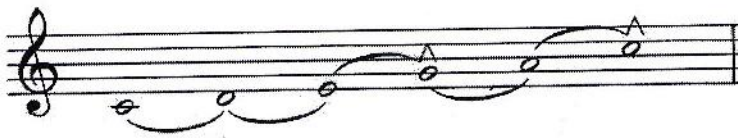
(توضیح مترجم: اغلب دستگاه‌های فلامنکو در مد فیزیژین می‌باشند سولنا، سولتارس، بولریاس، سگریاس و...)

گرچه احتمالاً گسترده ترین منبع گام‌های دیاتونیک ماژور و مینور پیشنهادی کتاب تکنیک‌های دست چپ آندرس سگویا از انتشارات پنچ خط می‌باشد که تمامی گام‌ها و مدها نمایش داده شده است.

معرفی گام پنتاتونیک گام تمام پرده و مدهای کلیسایی

گام پنتاتونیک: گامی متشکل از پنج نت است. الگوی آن به صورت زیر است.
لازم به ذکر است تمام گام‌ها بدون احساب نت آخر که تکرار نت اول در اکتاو می‌باشد،
شمرده می‌شود.

دو الگوی رایج گام پنتاتونیک



پنتاتونیک ماژور



پنتاتونیک مینور

گام تمام پرده (whole-tone)



گامی است که نیم پرده ندارد و فواصل نت‌های آن به طور متوالی یک پرده می‌باشد.
(بدیهی است صدای آخر تکرار صدای اول در فاصله اکتاو خواهد بود.)

مدهای کلیسایی:

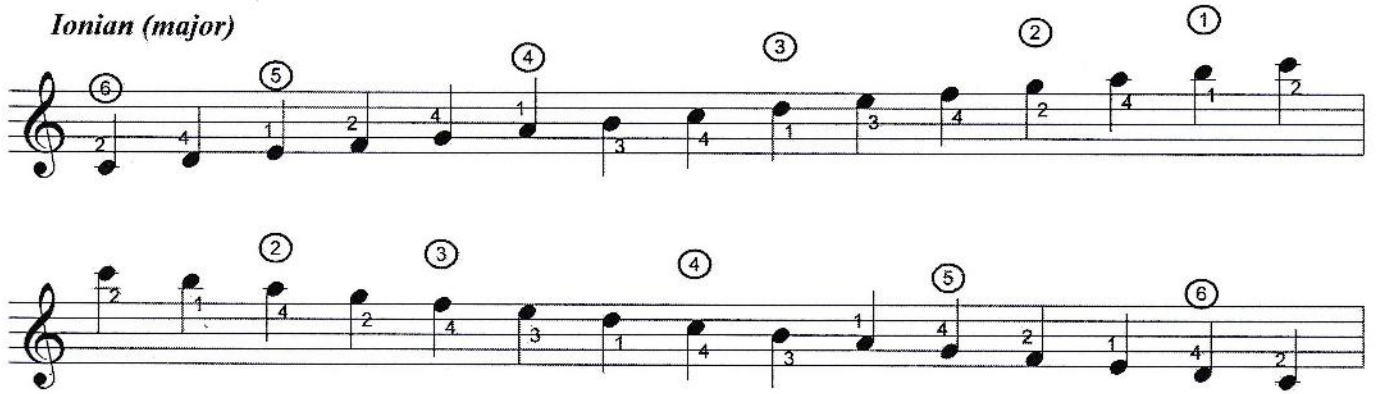
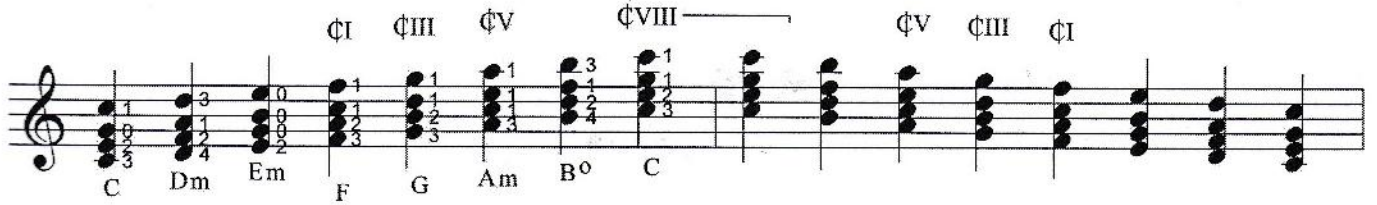
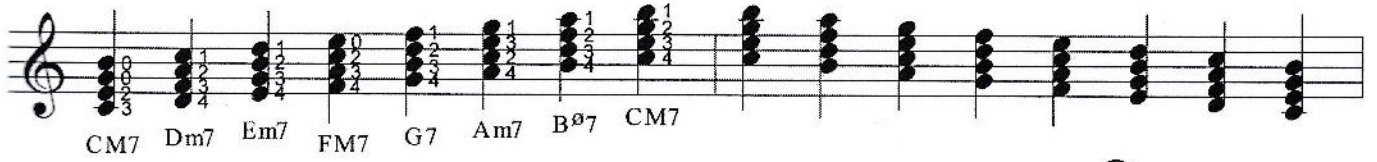
یونین - دورین - فریزین - لیدین - میکسولیدین - آئولین - لوکرین

گام مینور نسبی:

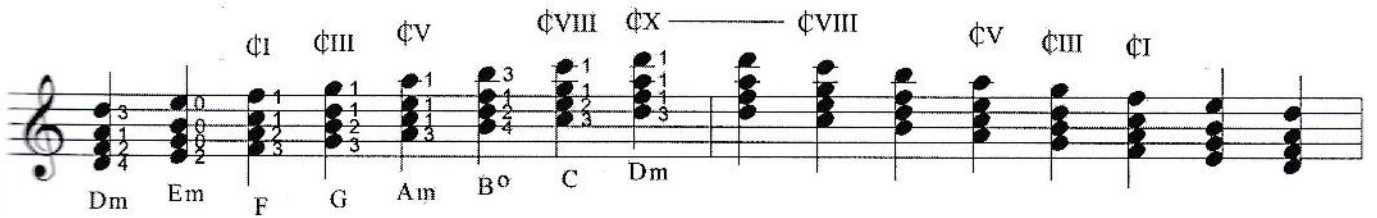
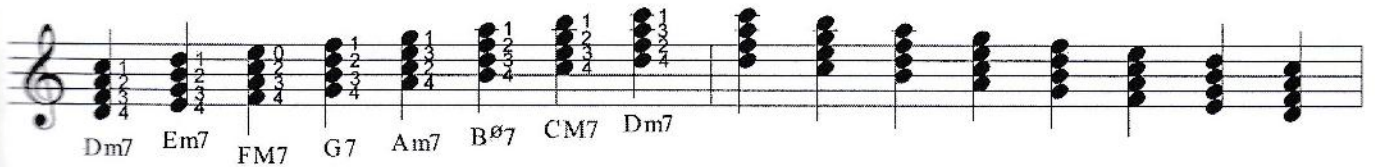
هرگام ماژور دارای یک گام مینور نسبی می‌باشد به طوری که نسبت وابسته با آن گام ماژور دارد.
در واقع گام مینور نسبی از درجه ششم هرگام ماژور آغاز می‌شود.
به طور مثال مینور نسبی گام C (دوماژور) می‌شود. Am (لامینور)

Modal and Minor Scales (natural)

Ionian (major)

Dorian

Flamenco Scales
For
The Spanish Guitar

Modal and Harmonized Modal Scales
for the Spanish Guitar
C. Nelson



انتشارات پتج خط
WWW.HMC10.COM

