

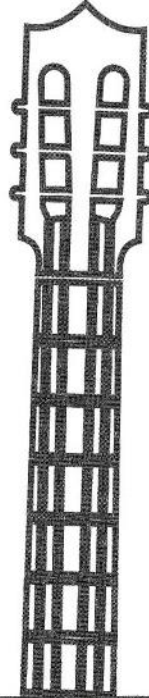
قطعات
متوسط تا پیشرفته

Book III
Intermediate to Advanced Repertoire

PUMPING NYLON

۳	مجموعه کتاب‌های
تکنیک نوازندگی در گیتار	
نویسنده	اسکات تِنانت
ترجمه و ویرایش	سیاوش حمیدی

Pumping Nylon, The Classical Guitarists Technique Handbook Scott Tennant, Edited By
Nathaniel Gunod
Complete Edition, Alfred music Publishing
(Part 3: Intermediate to Advanced Repertoire)



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: تنانت، اسکات، ۱۹۶۲، Tennant, Scott
عنوان و نام پدیدآور: کتاب تکنیک نوازندگی در گیتار / جلد سوم / نویسنده: اسکات تنانت
ویرایش و ترجمه: سیاوش حمیدی.
مشخصات نشر: تهران کتاب نارون
مشخصات ظاهری: ۶۸ ص - پارتیسیون
شابم: ۹۷۹۰۰۸۰-۲۶۲۱-۹۰۰۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت عنوان اصلی: Pumping Nylon the classical guitarist technique hand book
موضوع: گیتار - آموزش
موضوع: Guitar - Instruction and study
موضوع: موسیقی برای گیتار - پارتیسیون
موضوع: Guitar Music - Scores and parts
شناسه افزوده: حمیدی، سیاوش، ۱۳۶۱ - مترجم
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ پ ۲ / ت ۹ / MT۵۵۵
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۵۸۲۲۷

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۸۰۰۰۰۰ ریال

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: کهنمویی زاده

مدیر هنری: سیاوش حمیدی

طراحی جلد: الهه جعفری

شابم: ۹۷۹۰۰۸۰-۲۶۲۱-۹۰۰۹

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ/فتوکپی/انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردبیل‌بشت (منبری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

www.narvanbook.ir

تلفن ۸-۰۷۱۳۷۰۶۶۴

برای دریافت نمونه‌های صوتی کتاب به وبسایت ما یا کانال زیر مراجعه فرمایید.

Telegram: @narvanketab

فهرست علائم و اصطلاحات

این لیست به شما کمک می‌کند تا علائم مختلف موسیقی را تفسیر کنید.

نام و شماره انگشتان دست چپ - از چپ به راست: انگشت اشاره (۱) تا انگشت کوچک (۴) 1, 2, 3, 4.....
نام انگشتان دست راست - به ترتیب از چپ به راست: انگشت شست، اشاره، میانی و حلقه *p, i, m, a*.....
نام‌گذاری شش سیم گیتار با اعداد - از چپ به راست: زیرترین سیم (سیم اول) تا بم‌ترین سیم (سیم ششم) ①②③④⑤⑥.....
اعداد رومی - برای نمایش فرت و پوزیسیون روی دسته‌ی گیتار. برای نمونه: ۱ = I, II = 2, III = 3 IV, V, VII, etc.....
حرف B نشان‌دهنده‌ی باره است..... BII4.....
اعداد رومی نشان‌دهنده‌ی فرتی است که باره قرار دارد و اعداد کوچک تعداد سیم‌هایی که باید توسط باره گرفته شوند را نمایش می‌دهد.
برای نمونه این علامت یعنی گرفتن باره همراه با ۴ سیم روی فرت دوم.

خط تیره قبل از اعداد انگشت‌گذاری (دست چپ)..... -1, -2, -3, -4.....
نشان‌دهنده‌ی حرکت و شیفت انگشت به عنوان راهنماست (انگشت راهنما). شیفت به معنی حرکت از یک پوزیشن به پوزیشن دیگر است.
انگشت راهنما به معنی استفاده آن انگشت برای گرفتن نت قبل و بعد از شیفت است. به عنوان مثال: اگر انگشت ۴ نت سل را روی فرت سوم سیم اول اجرا کند و بعد برای نواختن نت لا روی فرت پنجم سیم اول حرکت کند با عدد ۴ همراه با یک خط تیره قبل از آن نمایش داده می‌شود.

کوک سیم ششم را تغییر داده و پایین آورده و ر کوک نمایید..... $\textcircled{D} = D$
علامت کودا - نشان‌دهنده‌ی پایان یک بخش از قطعه است..... \textcircled{C}
سیگنو (علامت) (sign) - در زمان نواختن علامت D. S. al Fine به این علامت برمی‌گردیم و دوباره تا آخر می‌نوازیم..... $\%$
علامت تمپو (سرعت قطعه) $\text{♩} = 60$

در این نمونه، مترونوم باید روی عدد ۶۰ قرار بگیرد. هر کلیک و صدای مترونوم نشان‌دهنده‌ی نت سیاه است.

علامت تاکید (آکسان) - به آن نت اهمیت داده و با تاکید بنوازید..... ♩
استاکاتو (مقطع) - نت مورد نظر را کوتاه و مقطع بنوازید..... ♩
تینوتو - ارزش زمانی نت مورد نظر را کامل رعایت کنید..... ♩
بازگشت به سرعت یا تمپوی اصلی (قبلی) قطعه..... *a tempo*.....
سرزنده - تَشَّاش و سریع بنوازید..... *Allegro*.....
میانه - با سرعت قدم زدن نواختن..... *Andante*.....
کمی تندتر از *Andante* (قدم زدن)..... *Andantino*.....
کِرِشندو - افزایش تدریجی حجم صدا (به طور تدریجی بلندتر نواختن)..... *cresc.*.....
دی‌کِرِشندو - کاهش تدریجی حجم صدا (به طور تدریجی آرام‌تر نواختن)..... *decresc.*.....
دی‌مینیوندو - کاهش تدریجی حجم صدا (به طور تدریجی آرام‌تر نواختن)..... *dim.*.....
به ابتدای قطعه برگردید و تا علامت *coda* بنوازید، سپس به قسمت *coda* بروید و ادامه دهید..... *D. C. al Coda*.....
به ابتدای قطعه برگردید و تا جایی که کلمه *Fine* (پایان) نوشته شده است، بنوازید..... *D. C. al Fine*.....
به علامت *segno* برگردید و تا جایی که کلمه *Fine* (پایان) نوشته شده است، بنوازید..... *D. S. al Fine*.....
پایان (پایان قطعه)..... *Fine*.....
قطعه را با سرعت میانه و متوسط بنوازید. (نه تند و نه کند)..... *Moderato*.....
خیلی..... *molto*.....
میراندن صدا - صدا کم محو می‌شود..... *morendo*.....
با تحرک و آشفته..... *mosso*.....
بلافاصله کمی تمپو (سرعت) را کاهش دهید و کندتر بنوازید..... *poco ritenuto*.....
رایتاندو - کاهش تدریجی تمپو (سرعت)..... *rall.*.....
ریتارداندو - کاهش تدریجی تمپو (سرعت)..... *rit.*.....
وقتی این کلمه بعد از ایجاد یک الگوی تکرارشونده (انگشت‌گذاری، علائم دینامیکی، ریتم و حالت اجرا و ...) ظاهر می‌شود به این معنی است که با همان روش و حالت ادامه دهید..... *simile*.....
سوبیتو - ناگهانی..... *sub.*.....
با آرامش و ساکت..... *Tranquillo*.....

علائم دینامیکی (بلندای صدا)

پیانو - ملایم و آرام..... *p*.....
پیانسیسمو - خیلی ملایم و آرام..... *pp*.....
متزو پیانو - نسبتاً ملایم..... *mp*.....
فورتِه - بلند و قوی..... *f*.....
فورتیسیسمو - خیلی قوی..... *ff*.....
متزو فورتِه - نسبتاً قوی..... *mf*.....
فورتِه پیانو - یک نت بلند و قوی بنوازید و ناگهان ملایم و آرام ادامه دهید..... *fp*.....
اسفورزانندو - یک تاکید ناگهانی و قوی..... *sfz*.....
کِرِشندو - افزایش تدریجی حجم صدا (به طور تدریجی بلندتر نواختن)..... ♩
دی‌کِرِشندو - کاهش تدریجی حجم صدا (به طور تدریجی آرام‌تر نواختن)..... ♩



The Frog Galliard

John Dowland / Arr. S. Tennant

دلیل اصلی وجود این قطعه در این کتاب، علاقه‌ی شخصی من به این قطعه و آهنگساز آن است. من هرگز از نواختن آن خسته نمی‌شوم و امیدوارم شما هم به اندازه‌ی لذت من در این چند سال، از آن لذت ببرید. این قطعه فرصت خوبی برای ما فراهم می‌کند تا بتوانیم به ضربه‌ی متناوب انگشتان i-a که همیشه از آن فراری بودیم مسلط شویم. دقت کنید که در این قطعه، سیم سوم باید فا دیز کوک شود.

نکات قابل توجه:

- احساس و حالت کلی قطعه را سبکیال و راحت اجرا کنید. در ابتدا برای اجرای قطعه از ضربه‌ی تیراندو استفاده کنید.
- پیشنهاد می‌کنم در پاساژهای گام‌نوازی، از ضربه‌ی تیراندو متناوب i-a استفاده کنید. این انگشتان نسبت به انگشتان i-m فاصله بیشتری از هم دارند و تعادل بهتری در دست ایجاد می‌کنند و یکنواختی و سیالیت بیشتری را در خطوط به وجود می‌آورند. تناوب ضربه‌ی i-a ممکن است در ابتدا برای شما راحت نباشد و احساس ناخوشایندی در نوازندگیتان ایجاد کند، اما اگر روی آن مسلط شوید، به زودی به یکی از الگوهای انگشت‌گذاری مورد علاقه‌ی شما برای نواختن پاساژهای سریع و سبکیال تبدیل خواهد شد.

♩ = 96 - 108

③ = F#

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The bass clef part has a 3/4 time signature. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with treble and bass clefs, including fingerings and a measure rest in measure 7.

Musical notation for measures 9-12. The notation continues with treble and bass clefs, including fingerings.

Musical notation for measures 13-16. The notation continues with treble and bass clefs, including fingerings.

17

21

25

29

33

39

44

16

20

24

5

28

BII

6

32

BII

36

7

12

13

14

15

PUMPING NYLON

Book III

Intermediate to Advanced Repertoire

مجموعه‌ی پامپینگ نایلون را نمایشی مختصر از انواع قطعات و اتودهایی بدانید که حاوی موارد و نکات سازنده و پرورش دهنده‌ی تکنیک‌های مختلف و خاص (مانند: گام‌نوازی‌ها، اسلرهای دست چپ، آرپژ، ترمولو و موارد دیگر) است و اگر به درستی و با قصد و هدف مناسب تمرین شوند، در رشد تکنیک نوازندگی گیتار به شما کمک می‌کنند.

در ابتدای هر قطعه لیستی از موضوعات خاص وجود دارد که می‌توان روی آنها تمرکز کرد، مانند: چالش‌های فنی و یا موزیکال، انگشتان دست راست و چپ و نکات تمرینی دیگر. اگر عمق این مطالب را درک کنید و در پس ذهن داشته باشید، این قطعات برای شما بسیار سودمند خواهند بود.

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۹۰-۹



9 790802 621909

