

گنجینۂ تکنیک گیتار کلاسیك

ھوبرت کاپل

ترجمۂ خشایار تقی پور
مقابلہ و ویرایش شہاب منا





نشر خُنیاگر

تلفن: ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶ (تلفکس) و ۴۴۶۶۸۹۴۳

Email: khonyagarPub@gmail.com

کanal نشر خُنیاگر: telegram.me/khonyagarPublications

گنجینه تکنیک گیتار کلاسیک

نوشتہ هویرت کاپل

ترجمہ خشایار تقی پور

مقابله و ویرایش شهاب مينا

اسکن نت‌ها و تصاویر شهاب مينا

صفحه‌بندی شهاب مينا

اجرای طرح جلد مرجان شمسی خانی

۱۴۰۰ چاپ اول

تعداد ۳۰۰ جلد

ISMN: 979-080-2635-02-9 شابیم: ۹۷۹-۰۸۰-۲۶۳۵-۰۲-۹

قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱۴	مقدمه مترجم
۱۵	پیشگفتار
۱۷	دیباچه‌ای بر کتاب به قلم آنیلود سیدریو
۱۷	پیشنهادهایی برای استفاده از این کتاب تکیک
	بخش اول: پیش‌نیازها و مطالب پایه
۲۰	I. مقدمه‌ای کوتاه بر تمرین روشمند
۲۰	پیش‌نیازها
۲۱	سازماندهی تمرین‌ها
۲۲	اهداف آموزشی
۲۳	مباحثی درباره تکیک تمرین
۲۵	مطالبی درباره صدا، ریتم و تمپوهنگام تمرین
۲۶	انگیزه
۲۶	تمرین با مترونوم
۲۷	اهمیت نواختن از حفظ هنگام تمرین
۲۸	مطالبی درباره تکرار پاسازهای سخت، میزان‌های تکی یا عبارت‌ها
۲۹	II. نگهدارتن ساز
۳۰	چهار نقطه تماس با بدن
۳۱	زاویه مناسب ساز با بدن
۳۱	روش‌های جایگزین نگهدارتن گیتار
۳۱	ادغام ساز و بدن به صورت یک منبع صوتی واحد
۳۲	III. نحوه قرارگیری دست چپ
۳۲	چهار قانون جهانی
۳۳	قانون‌های چهارشکل دست
۳۵	توضیح موقعیت‌های مختلف سیستم بازو-دست-انگشت دست چپ توسط شکل چهارم دست (شکل انقی)
۳۷	موقعیت یابی نوک انگشتان
۳۸	IV. خلاصه کوتاهی از حرکات دست چپ
۳۸	سیستم شانه-بازو-دست
۳۸	حرکت بازو
۳۹	حرکات پایه‌ای انگشتان
۳۹	لحن صدا و فشار انگشتان
۴۰	تغییرپذیشیون‌های دست چپ
۴۱	کشش و انقباض انگشتان
۴۲	خطوط اتصال بالارونده و پایین‌رونده
۴۳	باره
۴۵	ویراتو
۴۶	V. شکل قرارگیری دست راست
۴۶	نحوه قرارگیری
۴۷	موقعیت مفصل اصلی انگشت متناسب با سیم‌ها

۴۸	VI. تولید صدا و مختصری از حرکات دست راست
۴۸	مقدمه
۴۸	شکل (شیپ) ناخن
۴۹	طول ناخن
۴۹	شکل (شیپ) ناخنی که می‌نوازد
۵۰	پرداخت ناخن‌ها
۵۱	زاویه نواختن دست راست
۵۱	سیستم فری (بازو-دست-شانه)
۵۲	تیراندو؛ توالی حرکات
۵۳	آپایاندو؛ توالی حرکات
۵۴	توالی حرکات به هنگام یکی در میانی زدن ضربات $i-m-a-m$
۵۵	ضریبه شست؛ توالی حرکات
۵۶	رنگ‌های صوتی و نقاط تماس
۵۷	نواختن آکوردها (چند نت همزمان)؛ توالی حرکات
۵۸	آرپژها؛ توالی حرکات

فصل دوم: تمرینات تکنیکی

۶۰	I. آرپژها
۶۰	بخش‌های تمرینی
۶۰	استقامت، تناسب و سرعت
۶۱	روش‌های تمرین آرپژ
۶۱	وظایف متغیر انگشتان $p-i-m-a$ بر سیم‌ها
۶۲	ایجاد ضربه و عکس العمل آن
۶۴	تمرین با انگشتان ثابت (دست راست)
۶۴	توالی آکوردها و الگوهای دست چپ
۶۶	بخش‌های تمرینی آرپژ
۶۶	(A ₁) آرپژ پایه
۶۷	(A ₂) آرپژ پایه بسط یافته به ۲۴ آرپژ
۶۸	(A ₃) آرپژهایی با $i-p, m-p, a-p$
۷۳	(A ₄) تمرین یک در میان الگوهای گوناگون آرپژ
۷۴	(A ₅) دوازده آرپژ پایه با ضربات هم زمان شست
۷۶	(A ₆) دوازده آرپژ پایه با پلی ریتم
۷۶	(A ₇) آرپژهایی با $a-p, m-p, i-p$ و $m-p, i-p, a$
۷۷	(A ₈) آرپژهای دویخشی مهم
۷۸	(A ₉) دوازده آرپژ پایه بر سه سیم
۷۹	(A ₁₀) آرپژشش نئی
۸۲	(A ₁₁) آرپژ دولاچنگ
۸۳	(A ₁₂) واریاسیون‌هایی از دوازده آرپژ پایه بر سه سیم
۸۴	(A ₁₃) آرپژهایی با همراهی انگشت شست
۸۵	(A ₁₄) الگوهای آرپژی متفاوت و مختلف
۸۶	(A ₁₅) دوازده آرپژ پایه‌ای به عنوان پنج بر چهار

۸۷ آرپزهایی با گروه‌بندی‌های دو تا هشت نتی	(A16)
۸۹ آرپزبرسیم‌های دوم و سوم ملودی	(A17)
۹۲ آرپزهای پایه به همراه گذرهای سخت از سیم‌ها	(A18)
۹۴ آرپزخن آکوردها با آرپزها و نت‌های مکتر	(A19)
۹۵ آرپزهای تک‌انگشتی بر چند سیم	(A20)
۹۶ آرپزهایی با همراهی شست برای تقویت ضربات	(A21)
۹۷ تمرین متمرکز بر آرپزهای مهم	
۹۷ (A22) متمرکز: الگوی آرپزکلاسیک $m-i-p$	
۹۹ (A23) متمرکز: الگوی آرپزکلاسیک $a-m-i-p$	
۱۰۲ II. هماهنگ‌سازی دستان راست و چپ	
۱۰۲ تمرینات سرعت و گذراز سیم‌ها در دست راست	
۱۰۳ تمرینات سرعت با ریتم‌های تکرارشونده بر یک سیم	
۱۰۴ تمرینات تندنوایی	
۱۰۶ تمرینات گذراز سیم‌ها	
۱۱۰ همگام‌سازی دست راست و دست چپ، تمریناتی با استفاده از دوانگشت برای هر دست	
۱۱۳ تمرینات تریوله کروماتیک بر تمام سیم‌ها	
۱۱۴ تمرینات همگام‌سازی با گذراز سیم‌ها	
۱۱۹ همگام‌سازی سه انگشت دست چپ / دو و سه انگشت دست راست	
۱۲۰ همگام‌سازی چهار انگشت دست چپ / دو و سه انگشت دست راست (۲۴ جایگشت)	
۱۲۱ همگام‌سازی چهار انگشت از هر دو دست راست و چپ (جایگشت هشت‌نتی)	
۱۲۲ تمرینات متمرکز بر جایگشت‌های کروماتیک ۱۲۲۴ و ۴۳۲۱	
۱۲۴ تمرینات متفاوت هماهنگ‌سازی	
۱۲۷ III. گام‌ها در تمامی سرکلیدها	
۱۲۷ تمرینات آماده‌سازی برای گام‌ها و توالی نت‌ها	
۱۳۱ گام‌ها در گستره دو و سه اکتاو در دایره پنجم‌ها و چهارم‌ها	
۱۳۶ پنج تمرین کوتاه برای گام‌های مازورو و مینور	
۱۳۷ روش‌های تمرین کاربردی گام‌ها	
۱۳۷ ۱. الگوهای دست راست، ۲. تکرارها، ۳. ریتم‌ها	
۱۳۸ ۴. آکسان‌ها، ۵. آرتیکولاژیون، ۶. دینامیک	
۱۳۹ مثال‌هایی برای تمرین تک گام‌ها و توالی نت‌ها	
۱۴۲ اجرای گام‌ها با تریوله	
۱۴۳ اجرای گام‌ها به صورت تریوله با الگوی متناسب سه‌انگشتی $i-m-p$ و $i-m-a$	
۱۴۵ تمرین مدل‌های گام در دایره پنجم‌ها	
۱۴۵ ۱۴۵ ۲۴. ۱ گام با الگوی انگشت‌گذاری متناسب	
۱۴۵ ۲۴. ۲ گام با تکرارهای آن	
۱۴۶ ۳. استفاده از انگشت‌گذاری i و m در گروه‌های چهار‌نتی	
۱۴۷ ۴. مدل تمرینی دوازده آرپز پایه (به استثنای شست)	
۱۴۹ تمرین بر یک توالی نت اصلی برگرفته از ریپتوار	
۱۵۰ IV. خطوط اتصال بالاونده و پایین‌رونده در دست چپ	
۱۵۰ تغییرناگهانی از سیم‌های ملودی به سیم‌های باس	
۱۵۰ خطوط اتصال با دو انگشت	

خطوط اتصال دوئنی بالارونده	۱۵۰
خطوط اتصال دوئنی پایین رونده	۱۵۱
ترکیب خطوط اتصال بالارونده و پایین رونده	۱۵۲
خطوط اتصال دوئنی به صورت تریوله	۱۵۳
خطوط اتصال دوئنی تریوله دار پیچیده	۱۵۴
خطوط اتصال دوئنی بالارونده در هنگام گذراز سیم ها	۱۵۵
خطوط اتصال دوئنی پایین رونده در هنگام گذراز سیم ها	۱۵۵
خطوط اتصال دوئنی با تریوله در هنگام گذراز سیم ها	۱۵۵
ترکیبات خطوط اتصال دوئنی هنگام گذراز سیم ها	۱۵۶
ترکیبات خطوط اتصال دوئنی دارای تریوله هنگام گذراز سیم ها	۱۵۶
خطوط اتصال با سه انگشت	۱۵۷
گروه ۱ دیاتونیک - خطوط اتصال تریوله	۱۵۸
گروه ۲ دیاتونیک - خطوط اتصال تریوله	۱۵۸
گروه ۳ و ۴ کروماتیک - خطوط اتصال تریوله	۱۵۹
خطوط اتصال با سه انگشت که به گروه های چهارئی تقسیم شده اند	۱۶۰
ترکیب ترکیبات خطوط اتصال دوئنی و سه نتی	۱۶۱
خطوط اتصال بالارونده با سه انگشت در هنگام گذراز سیم ها	۱۶۱
خطوط اتصال بالارونده و پایین رونده با سیم های آزاد	۱۶۲
خطوط اتصال با دو انگشت و سیم آزاد	۱۶۳
خطوط اتصال با سه انگشت و سیم آزاد	۱۶۳
خطوط اتصال بالارونده و پایین رونده، همانند یک زینت	۱۶۳
تمرینات کوتاه و متاخر خطوط اتصال	۱۶۴
گام ها با خطوط اتصال	۱۶۴
گام های کروماتیک با خطوط اتصال	۱۶۵
خطوط اتصال با انگشتان ثابت	۱۶۶
خطوط اتصال با انگشتان ثابت / با و بدون سیم های آزاد	۱۶۷
خطوط اتصال دوئنی با تریوله یک بخش دوم	۱۶۹
تمرینات تری ^۱ دست چپ و زینت ها	۱۷۰
تمرین خطوط اتصال برگرفته از پرتوار گیتار تارگ، واریاسیون هایی بر «کارناوال ونیز»، اثر پاگانینی	۱۷۲
V. تمولو	۱۷۳
روش های عمومی تمرین	۱۷۳
تمرینات آماده سازی با i-m-a	۱۷۴
تمرینات تمولو بر یک سیم	۱۷۶
تمرینات تمولو هماهنگ شده با تمرینات دست چپ	۱۷۷
تمرینات تمولو بر سیم های مختلف	۱۷۹
VI. تکنیک های فلاہنکو	۱۸۱
تکنیک راسگوئندو	۱۸۱
تکنیک راسگوئندو با یک، سه و چهار انگشت	۱۸۲
راسگوئندو با شست و انگشتان	۱۸۳
تکنیک پولکار. تکنیک مخصوص شست در گیتار فلاہنکو	۱۸۴

۱۸۵	VII. تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست چپ
۱۸۵	تمرینات تغییرپُریسیون
۱۸۵	تمرینات آماده‌سازی تغییرپُریسیون
۱۸۶	تغییرپُریسیون‌های حاصل از حرکت انگشت
۱۸۷	تمرینات تغییرپُریسیون مستقیم
۱۸۹	تمرینات تغییرپُریسیون غیرمستقیم
۱۹۰	گام کروماتیک بریک سیم
۱۹۱	تمرینات استقلال دست چپ
۱۹۱	تمریناتی برای رهاسازی انگشتان از سیم‌ها
۱۹۲	دوازده تمرین استقلال انگشتان بردو سیم
۱۹۳	چهارمثال برای تمرین
۱۹۴	تمرینات استقلال دست چپ بردو سیم (با اجرای متناوب دوانگشت)
۱۹۶	واریاسیون‌های ریتمیک بر تمرین ۱۵ (دوبرسه)
۱۹۷	تمرینات قدرت و استقلال انگشتان
۱۹۸	تمرینات باره
۱۹۹	تمرینات باره براساس آثار لوبیت
۲۰۱	تمرینات کششی برای دست چپ
۲۰۲	فواصل سوم، ششم، اکتاواها و سوم ترکیبی
۲۰۳	VIII. تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست راست
۲۰۳	تمرینات تیراندو و آپایاندو
۲۰۴	آرپژهای متناوب تیراندو و آپایاندو بردو سیم
۲۰۴	آرپژهای تیراندو به صورت متناوب با نت‌های تکرارشونده آپایاندو
۲۰۵	اجرای متناوب آپایاندو و تیراندو
۲۰۵	تمرینات شست
۲۰۷	تمرین اتود آگادو ^۱
۲۰۸	ضربات هم زمان و خفه کردن سیم با شست
۲۰۸	تمرین اتود کاسته ^۲
۲۱۱	تمریناتی برای کمک به جلوگیری از صدای فویزناخن‌ها
۲۱۲	تمرینات پیتزیکاتو
۲۱۲	تمرینات پیتزیکاتو با انگشت شست و اشاره
۲۱۲	تمرین پیتزیکاتو با انگشتان شست، اشاره و وسط
۲۱۳	تمرینات هارمونیک
۲۱۳	هارمونیک‌های طبیعی
۲۱۳	هارمونیک‌های مصنوعی
۲۱۵	تمرینات متناوب با انگشت کوچک و i-m-a
۲۱۶	تمرینات اجرای متناوب با انگشتان ثابت در دست راست
۲۱۹	IX. تمرین برای تندنوایی
۲۱۹	سرعت و ریلکس سازی

۲۱۹	تمرین تندنوایی با دست راست.....
۲۲۰	تقویت عکس العمل مطلق با ریتم های دونقطه دار ^۱
۲۲۱	دستیابی به تندنوایی با استفاده از بخش خارجی ناخن.....
۲۲۱	قرارگیری «ناگهانی» انگشتان دست چپ به صورت عمده (بدون اعمال فشار)
۲۲۱	تمرین درس تاریکاً، شماره ۷
۲۲۲	X. تمریناتی برای کامل سازی بیان موسیقایی.....
۲۲۲	تکیک ویراتو.....
۲۲۲	توالی حرکات ویراتو در دست چپ
۲۲۳	تمرینات ریتمیک ویراتو.....
۲۲۴	تمریناتی برای تقویت انعطاف پذیری دست و انگشتان
۲۲۴	تمرینات ویراتو با دو انگشت یا بیشتر
۲۲۵	تمرین ویراتو با راه
۲۲۵	تمریناتی برای تمرین دینامیک
۲۲۵	ایجاد یک بازه دینامیکی گسترده تر.....
۲۲۶	تمریناتی برای تنظیم دقیق دینامیک ها
۲۲۷	آنود کارکاسی ^۳ در لامینور، آپوس ۶، شماره ۲
۲۲۷	باخ: کُرال چهار بخشی
۲۲۸	دیلیلی ^۴ : سونات در دوماژور
۲۲۸	تمریناتی برای سطح های مختلف دینامیک در هارمونی دوبخشی
۲۲۹	آکورد آریزی شده (رول شده) در یک آکورد پلی فونیک
۲۲۹	ضریبه الاستیک مج دست در نواخن به صورت دُلچه ^۵
۲۳۲	بخش سوم: عناوین مهم
۲۳۲	I. تکیک انگشت گذاری
۲۳۲	انگشت گذاری و شرح آن
۲۳۳	انگشت گذاری های دست چپ
۲۳۳	۱. کشش و رهاسازی
۲۳۴	۲. در نظرگرفتن دلایل هارمونیک در هنگام ایجاد انگشت گذاری دست چپ
۲۳۴	۳. چگونگی استفاده از سیم آزاد
۲۳۵	۴. سیم های آزاد در گام ها
۲۳۶	۵. انگشت گذاری مشابه
۲۳۶	۶. پرش با یک انگشت
۲۳۶	۷. مشکلات مخصوص در انگشت گذاری شامل خطوط اتصال
۲۳۷	۸. تغییر پیسیون به وسیله انقباض انگشتان ۱ و ۴
۲۳۷	انگشت گذاری دست راست
۲۳۷	۱. قوانین پایه انگشت گذاری برای انگشتان دست راست در هنگام عبور از سیم ها
۲۳۸	۲. مشکلات خاص انگشت گذاری های دست راست روی سیم های باس

1. Pure Reflex Development with Double Dotted Rhythms

2. Tarrega

3. Carcasi

4. Anton Diabelli

5. Dolce

۲۳۹	۳. الگوهای i-m-a-p و i-m-a، i-m-p
۲۴۰	۴. الگوهای آرپز به کار گرفته شده در گامها
۲۴۱	۵. اجرای نت‌های تکراری با یک انگشت دست راست
۲۴۲	۶. ترکیب الگوهای مختلف آرپز در دست راست
۲۴۳	۷. استفاده از الگوی a-برسم‌های همسایه
۲۴۳	۸. مشکلات خاص در استفاده از انگشت‌گذاری‌های دست راست در یک بستر موسیقایی
۲۴۴	II. کوک کردن گیتار
۲۴۴	کوک کردن ساده با مقایسه سیم‌های همسایه
۲۴۵	کوک کردن ساز با کمک هارمونیک‌ها و اکتاواها
۲۴۷	III. اجرای قطعه از حفظ - حافظه و تربیت ذهن
۲۴۷	اجرا از حفظ
۲۴۷	تمرینات حافظه
۲۴۷	همکاری پخش‌های مختلف حافظه
۲۴۸	روش‌های مختلف تقویت حافظه
۲۴۹	تمرینات ذهنی
۲۵۰	IV. ترس از صحته و ترس از اجرا
۲۵۳	V. راهنمای تمرینات تکنیکی برای تمرین روزانه
۲۵۳	راهنمای تمرین تکنیکی کوتاه - حدود ۴۵ دقیقه
۲۵۴	راهنمای تمرین تکنیکی فشرده - حدود ۹۰ دقیقه
۲۵۶	راهنمای تمرین تکنیکی متمرکز - حدود ۳ ساعت
۲۵۹	دانشنامه تیپ
۲۶۰	کتابشناسی

دانشنامه تیپ

I. آرپیها

۷۴	A5. دوازده آرپیپایه با ضربات هم زمان شست
۷۶	A6. دوازده آرپیپایه با پلی ریتم
۷۸	A9. دوازده آرپیپایه بر سه سیم
۷۹	A10. ۳۶ آرپیشش نتی
۸۳	A12. واریاسیون هایی از دوازده آرپیپایه بر سه سیم
۹۲	A18. آرپیهای پایه به همراه گذرهای سخت از سیم ها

II. هماهنگ سازی دستان چپ و راست

۱۰۴	تمرینات سرعت با ریتم های تکرارشونده بریک سیم، شماره های ۵ و ۶
۱۰۶	تمرینات گذر از سیم ها، شماره های ۹، ۱۳ و ۱۴
۱۱۲	همگام سازی دستان راست و چپ، شماره های ۲۸، ۲۹ و ۳۰
۱۱۳	تمرینات تریوله کروماتیک بر تمام سیم ها، شماره ۳۲
۱۱۶	تمرینات همگام سازی با گذر از سیم ها، شماره ۳۷
۱۱۷	همگام سازی چهار انگشت از هردو دست راست و چپ (جایگشت هشت نتی)، شماره ۴۲

III. گام ها در تمامی سرکلیدها (ثناویه ها)

۱۳۶	پنج تمرین کوتاه برای گام های مازورو مینور، شماره های ۹-۵
۱۴۶	تمرین مدل های گام در دایره پنجم ها، شماره ۳
۱۴۷	تمرین مدل های گام در دایره پنجم ها، شماره ۴

IV. خطوط اتصال بالازونده و پایین رونده در دست چپ

۱۵۳	خطوط اتصال دونتی به صورت تریوله، شماره ۴
۱۵۶	ترکیبات خطوط اتصال دونتی هنگام گذر از سیم ها، شماره ۹
۱۵۹	ترکیبات خطوط اتصال دونتی دارای تریوله هنگام گذر از سیم ها، شماره ۱۰
۱۶۶	خطوط اتصال با سه انگشت (توصیه تمرینی)
۱۶۹	خطوط اتصال با انگشتان ثابت (توصیه تمرینی)

V. تمولو

۱۷۶	تمرینات ترمولو بریک سیم، شماره (۱۳-a۴)-(c-a۵) و (c-a۴)
-----	--

VII. تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست چپ

۱۹۶	تمرینات استقلال دست چپ بر دو سیم (با اجرای متناوب دونگشت)، شماره ۱۶
-----	---

۱۹۹	تمرینات باره بر اساس آثار لویت، شماره ۲۳
-----	--

VIII. تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست راست

۲۰۸	ضریبات هم زمان و خفه کردن سیم با شست، تمرین ناپلشون کاسته، اپوس ۳۸، شماره ۲۳ (شماره ۱۳)
-----	---

مثال ۲

صفحه	زمان تقریبی تمرین	محظیات
۷۵	۲۴ دقیقه	۱. آرپیها، (تیپ) A ₅ : واریاسیون ۲ برنت‌های چنگ در بخش باس و گام کروماتیک فواصل سوم (ص ۶۵). ۲ دقیقه برای هر الگو
۷۶	۱۸ دقیقه	۲. آرپیها، A ₇ : آرپیهایی با <i>p-a, m-p, i-m</i> , شماره ۱۲-۱، ۱/۵ دقیقه برای هر الگو
۱۴۳	۲۵-۲۲ دقیقه	۳. گام‌ها، اجرای گام‌ها به صورت تریوله با الگوی متناوب سه‌انگشتی <i>i-m-p-i-m-p-i</i> و <i>m-p-i-m-i-m-p</i> ، شماره ۲۰ (بردو اکتاو) و شماره ۲۱ (برسه اکتاو) از دماژور تا سی مینور با انگشت‌گذاری <i>i-m-p-i-m-i-m-p</i> و <i>m-p-i</i> . هر الگو را حداقل یک بار تکرار کنید، متناظر با هجده گذریا بیشتر در هر گام.
۱۴۰	۱۰-۹ دقیقه	۴. گام‌ها، گام‌هایی در گروه‌های نئی کوچک، شماره ۱۴، ۱۵ و ۱۶ در شل مازور.
۱۶۸	۴ دقیقه	۵. a) خطوط اتصال دست چپ، خطوط اتصال با انگشتان ثابت، شماره ۲۹ (d-a) از سیم یکم تا سیم چهارم، از پُزیسیون I-III. ۱ دقیقه برای هر ترکیب. b) خطوط اتصال دست چپ، خطوط اتصال بالارونده و پایین رونده همانند یک زینت، شماره ۱۹، هر گروه را چهاربار تکرار کنید از سیم اول تا سیم ششم. ۳۰ ثانیه برای هر گروه.
۱۶۳	۴ دقیقه	c) خطوط اتصال دست چپ، خطوط اتصال با انگشتان ثابت، شماره ۲۹ (h-c) از سیم یکم تا سیم چهارم، از پُزیسیون I-III. ۱ دقیقه برای هر ترکیب.
۱۶۵	۲ دقیقه	d) خطوط اتصال دست چپ، گام‌های کروماتیک با خطوط اتصال، شماره ۲۲ (a) متناوباً آهسته-سریع
۱۶۸	۴ دقیقه	e) خطوط اتصال دست چپ، خطوط اتصال با انگشتان ثابت، شماره ۲۹ (m-i) از سیم یکم تا سیم چهارم، از پُزیسیون I-III. ۱ دقیقه برای هر ترکیب.
۷۹	۲۴ دقیقه	۶. آرپیها، (تیپ) A ₁₀ : ۳۶ آرپیشش نئی، گروه اول را با دواکسان متفاوت تمرین کنید، متناوباً با سیم‌های آزاد و گام کروماتیک فواصل سوم (ص ۶۵). حدود ۲ دقیقه برای هر الگو
۱۰۴	۲ دقیقه	۷. a) تمرینات تندنوایی، ص ۲۱۹، با تمرینات ۵a (تیپ) در بخش «هماهنگ‌سازی دستان راست و چپ» متناوباً با انگشت‌گذاری <i>i-m</i> b) دستیابی به تندنوایی با استفاده از بخش خارجی ناخن، شماره ۲ با انگشت‌گذاری <i>i-m</i> . هرنت را چهاربار در گام‌های دماژور، لامینور، سُل مازور تمرین کنید. با انگشت‌گذاری <i>i-m</i> در می مینور، رِماژور و لامینور.
۲۲۰	۸-۷ دقیقه	۸. گام‌ها، از «مدل‌های تمرینی گام در دایره‌های پنجم»، شماره ۴: مدل تمرینی دوازده آرپیپایه (به استثنای شست) (تیپ). گذر اول را از تمام دایره‌های پنجم، و گذر دوم را از دماژور تا شل دیز مینور اجرا کنید. هر گام را چهاربار تکرار کنید.
۱۴۷	۲۰-۱۸ دقیقه	۹. خطوط اتصال دست چپ، ترکیب خطوط اتصال دونئی هنگام گذر از سیم‌ها، (تیپ) شماره ۹ (f-a) از پُزیسیون I-V و برگشت به پُزیسیون اول I.
۱۵۶	۱۲ دقیقه	۱۰. گام‌ها، از «مدل‌های تمرینی گام در دایره‌های پنجم»، شماره ۴: مدل تمرینی دوازده آرپیپایه (به استثنای شست) (تیپ). گذر دوم را از فادیز مازور تا رِمینور اجرا کنید. گذر سوم را از تمام دایره‌های پنجم تمرین کنید. هر گام را چهاربار تکرار کنید.

یک استعداد حقيقی هرگز گمراه یا فاسد نخواهد شد.

(یوهان ولفگانگ گوته)

* منظور اینکه اجرای احتمالی گام کروماتیک فواصل سوم را به صورت آرپی درآورده با این الگوهای آرپی تمرین کنید. (م).

۳. آرپهها، (تیپ) A ₁₈ : آرپهای پایه به همراه گذرهای سخت از سیم‌ها، شماره‌های ۹-۱ با الگوی آکوردهای شش‌بخشی * (ص ۶۶). ۲۰ دقیقه برای هر الگو	۹۲	۱۸ دقیقه
۴. گام‌ها، از «مدل‌های تمرینی گام در دایره‌های پنجم»، شماره ۴: مدل تمرینی دوازده آرپه‌پایه (به استثنای شست) (تیپ)، گذر دوم از فا دیز ماژور به ری‌منور، هر گام را چهاربار تکرار کنید.	۱۴۷	۱۸ دقیقه
۵. تمرینات ترمولو، شماره ۶(h-a)، دو دقیقه برای هرفیگور ریتمیک	۱۷۷	۱۶ دقیقه
۶. خطوط اتصال دست چپ، شماره ۱۴c، خطوط اتصال با سه انگشت که به گروه‌های چهارشنبی با انگشت‌گذاری ۱-۲-۳ تقسیم شده‌اند. از پریسیون I-III هر پریسیون را یک بار تکرار کنید (هر تکیب حدود ۱/۵ دقیقه).	۱۶۰	۱۴-۱۳ دقیقه
۷. راسگوئندو با شست و انگشتان شماره (6a)	۱۸۳	۱/۵ دقیقه
۸. شماره (6b)	۱۸۳	۳ دقیقه
۹. شماره (6c)	۱۸۴	۱/۵ دقیقه
۱۰. آرپهها، A ₂₁ : آرپهایی با همراهی شست برای تقویت ضربات با گام کروماتیک فواصل سوم ** (ص ۶۵). حدود ۱ دقیقه برای هر الگو	۹۶	۱۲ دقیقه
۱۱. هماهنگ‌سازی دستان راست و چپ، شماره ۴۱، شش تکیب انگشت که با انگشت ۱ شروع می‌شوند، و شش انگشت که با انگشت ۲ شروع می‌شوند. دست راست با انگشت‌گذاری a-i-i-a از پریسیون I-IX روی سیم‌های دوم و سوم. هر پریسیون را چهاربار تمرین کنید (هر تکیب حدود ۲ دقیقه).	۱۲۰	۲۴ دقیقه
۱۲. استقلال دست چپ، «تمرینات استقلال دست چپ»، شماره ۱۵ (b-a) از پریسیون I-V برابر سیم‌های یک و چهار به صورت مشخص شده.	۱۹۵	۴-۳ دقیقه
۱۳. آرپهایی با a-p,i-p,m-p شماره ۱-۴، ۱ دقیقه برای هر الگو	۷۶	۴ دقیقه
۱۴. استقلال دست چپ، «تمرینات استقلال دست چپ» (تیپ)، شماره ۱۶ (d-a) از پریسیون I-V برابر سیم‌های یک و چهار به صورت مشخص شده.	۱۹۶	۶-۴ دقیقه
۱۵. آرپهایی با a-p,m-p,i-p شماره ۵-۸، ۱ دقیقه برای هر الگو	۷۶	۴ دقیقه
۱۶. استقلال دست چپ، «تمرینات استقلال دست چپ»، شماره ۱۵ (f-e). از پریسیون I-V برابر سیم‌های یک و چهار به صورت مشخص شده.	۱۹۵	۴-۳ دقیقه
۱۷. آرپهایی با a-p,m-p,i-p شماره ۹-۱۲، ۱ دقیقه برای هر الگو	۷۶	۴ دقیقه
۱۸. تمرینات کششی برای دست چپ، از «تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست چپ»، شماره ۲۵	۱۹۹	۲ دقیقه
۱۹. تمرینات باره، از «تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست چپ»، شماره ۲۲	۱۹۸	۲ دقیقه
۲۰. تمرینات کششی برای دست چپ، از «تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست چپ»، شماره ۲۶	۲۰۰	۲ دقیقه

* منظور اینکه اجرای احتمالی الگوی آکوردهای شش‌بخشی را به صورت آرپه‌درآورده با این الگوهای آرپه‌ی تمرین کنید. (م.)

** منظور اینکه اجرای احتمالی گام کروماتیک فواصل سوم را به صورت آرپه‌درآورده با این الگوهای آرپه‌ی تمرین کنید. (م.)

مثال ۳

صفحه	زمان تقریبی تمرین	محتویات
۸۲	۱۸ دقیقه	۱. آرپژها، A ₁₁ : ۲۴ آرپژ دولچنگ، الگوهای شماره ۱۲-۱ با گام کروماتیک فواصل سوم (ص ۶۵). ۱/۵ دقیقه برای هر الگو
۱۴۶	۱۰-۹ دقیقه	۲. گام‌ها، از «تمرین مدل‌های گام در دایره پنجم‌ها» (تیپ) مدل شماره ۳ با انگشت‌گذاری m-p-i در چهار گروه نت، ۱۲ گام از دوماژور تا سُل دیز‌مینور، به هنگام رسیدن به دو گذر با انگشت‌گذاری i-m-a. هر گام راشش بار تکرار کنید.
۷۷	۱۵ دقیقه	۳. آرپژها، A ₈ : آرپژهای دویخشی مهم، شماره‌های ۱۰-۱، سیم‌های آزاد و گام کروماتیک فواصل سوم کروماتیک (ص ۶۵). ۱/۵ دقیقه برای هر الگو.
۱۴۶	۱۰-۹ دقیقه	۴. گام‌ها، از «تمرین مدل‌های گام در دایره پنجم‌ها» مدل شماره ۳، با انگشت‌گذاری m-a-i در چهار گروه نت، ۱۲ گام از فا دیز‌ماژور تا ریمینور، به هنگام رسیدن به دو گذر با انگشت‌گذاری i-m-a هر گام راشش بار تکرار کنید.
۱۵۴	۱۴-۱۳ دقیقه	۵. خطوط اتصال دست چپ، شماره ۵. خطوط اتصال دوئنی تریوله دار پیچیده، از پُزیسیون I-VII. هر پُزیسیون را یک بار تکرار کنید.
۱۸۲	۲-۳-۲-۳ دقیقه	۶. تکیک راسگوئدو بر سیم‌های آزاد، به ترتیب شماره ۴a، ۴b، ۴c و ۴d.
۱۹۲	۶-۴ دقیقه	۷. استقلال دست چپ، از بخش «تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست چپ»، شماره ۱۴ (a-d)، از پُزیسیون I-VII روی سیم‌های اول و دوم، هر تمرین را چهار بار تکرار کنید (حدود ۱ دقیقه).
۱۷۹	۶ دقیقه	۸. تمرینات ترمولو بر سیم‌های مختلف، شماره ۱۱ (a-d) بر سیم‌های آزاد. هر تمرین ۱/۵ دقیقه
۱۷۶	۴-۳ دقیقه	(a) تمرینات ترمولو بریک سیم، شماره ۳ (d-a)، استفاده از استکاتوهای بسیار کوتاه در اجرای سیم‌های آزاد (نک. ص ۱۷۳، شماره ۱: «روش‌های عمومی تمرین»).

راهنمای تمرین تکنیکی متمرکز- حدود ۳ ساعت

هشدار! با توجه به راهنمای تمرینات تکنیکی که در زیرآمده ضروری است هنگام تمرین زمان‌هایی مخصوص استراحت داشته باشید و از تمرین معمول خود فاصله بگیرید. ممکن در طول تمرین اندکی اضافه‌کاری کنید و این موضوع در درازمدت می‌تواند به دست و انگشتاتتان آسیب برساند. هنگامی که اولین نشانه‌های اضافه‌کاری و خستگی را در عضلات، تاندون‌ها و مفاصل خود مشاهده کردید، بدون توجه به اینکه کجا یک درس یا تمرین هستید، بلا فاصله تمرین خود را متوقف کنید.

مثال ۱

صفحه	زمان تقریبی تمرین	محتویات
۸۳	۲۴ دقیقه	۱. آرپژها، (تیپ) A ₁₂ : واریاسیون‌هایی ازدوازده آرپژ پایه بر سه سیم، شماره ۱ و ۲ با گام کروماتیک فواصل کروماتیک سوم (ص ۶۵). ۱/۵ دقیقه برای هر الگو.
۱۴۷	۱۸ دقیقه	۲. گام‌ها، از «تمرین مدل‌های گام در دایره پنجم‌ها»، (تیپ) شماره ۴: مدل تمرینی دوازده آرپژ پایه (به استثنای شست)، اولین دایره پنجم را کامل اجرا کنید. گذر دوم را از دوماژور به سُل دیز‌مینور، هر گام را چهار بار تکرار کنید.

* منظور اینکه اجرای احتمالی گام کروماتیک فواصل سوم را به صورت آرپژ درآورده با این الگوهای آرپژی تمرین کنید. (م.).

** سری گام‌های دار صفحه ۱۴۵ نوشته شده است. چهار گروه گام نوشته شده را بتوانید! (م.).

۷. خطوط اتصال دست چپ، ترکیبات خطوط اتصال دوستی دارای تریوله هنگام گذراز سیمها (تیپ)، شماره ۱۰ (e و f) از پُزیسیون I-V	۱۵۷	۵-۴ دقیقه
۸. آرپژها، (تیپ) A ₁₂ : واریاسیون هایی از دوازده آرپژ پایه بر سه سیم، شماره ۱. هر الگو حدود ۱ دقیقه	۸۳	۱۲ دقیقه
۹. تمرینات تغییرپُزیسیون، تمرینات تغییرپُزیسیون مستقیم از «تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست چپ»، شماره ۶ (a-f). هر الگو چهار بار تکرار شود.	۱۸۷	۶ دقیقه
۱۰. تمرینات استقلال دست چپ، از «تمرینات تکنیکی تکمیلی برای دست چپ»، شماره ۱۴ از پُزیسیون I-VII بر سیم اول و دوم. هر تمرین سه بار تکرار شود (حدود یک دقیقه)	۱۹۲	۶ دقیقه
۱۱. آرپژها، A ₁₁ : ۲۴ آرپژ دولاجنگ، الگوهای شماره ۱، ۳، ۷، ۹، ۱۲ و با گام کروماتیک فواصل سوم (ص ۶۵)، ۱/۵ دقیقه برای هر الگو	۸۲	۸-۷ دقیقه

مثال ۲

صفحه	زمان تقریبی تمرین	محفویات
۷۶	۱۸ دقیقه	۱. آرپژها، (تیپ) A ₆ : دوازده آرپژ پایه به همراه پلی ریتم، سیم های آزاد متناوبًا با گام های کروماتیک فواصل سوم (ص ۶۵). ۱/۵ دقیقه برای هر الگو.
۱۱۶	۱۵ دقیقه	۲. هماهنگ سازی دستان راست و چپ، شماره ۳۷ (f-a) (تیپ) با انگشت گذاری a-m و a-f، از پُزیسیون I-VII، هر پُزیسیون را یک بار تکرار کنید (حدود ۲/۵ دقیقه).
۱۶۰	۱۴-۱۳ دقیقه	۳. خطوط اتصال دست چپ، شماره ۱۴a، خطوط اتصال با سه انگشت که به گروه های چهار نتی تقسیم شده اند. با انگشت گذاری ۱-۲-۴-۳-۲-۱ از پُزیسیون I-III هر پُزیسیون را یک بار تکرار کنید (هر ترکیب ۱/۵ دقیقه).
۱۴۵	۲۴ دقیقه	۴. گام ها، از «تمرین مدل های گام در دایره پنجم ها»، مدل شماره ۲۴، ۲ گام با تکرار های آن. هر گام را دو بار تکرار کنید.
۱۳۶	۲ دقیقه	۵. (a) گام ها، پنج تمرین کوتاه برای گام ها (تیپ)، شماره ۸، از پُزیسیون I-VII با انگشت گذاری نوبتی i-m. هر پُزیسیون را چهار بار تکرار کنید.
۱۳۶	۳ دقیقه	(b) گام ها، پنج تمرین کوتاه برای گام ها (تیپ)، شماره ۹، از پُزیسیون II-XII با انگشت گذاری نوبتی a-m. هر پُزیسیون را چهار بار تکرار کنید.
۱۶۰	۱۴-۱۳ دقیقه	۶. خطوط اتصال دست چپ، شماره ۱۴b، خطوط اتصال با سه انگشت که به گروه های چهار نتی تقسیم شده اند، با انگشت گذاری ۱-۳-۴-۳-۲-۱ از پُزیسیون I-III، هر پُزیسیون را یک بار تکرار کنید (هر ترکیب ۱/۵ دقیقه).

* منظور اینکه اجرای احتمالی گام کروماتیک فواصل سوم را به صورت آرپژ درآورده با این الگوهای آرپژی تمرین کنید. (م.)

مثال ۳

صفحه	زمان تقریبی تمرین	محویات
۷۶	۹ دقیقه	۱. آرپیها، (تیپ) A ₆ : دوازده آرپیپایه با پلی ریتم. الگوهای ۶-۱، هر الگو ۱/۵ دقیقه
۱۵۸	۷ دقیقه	۲. خطوط اتصال دست چپ، خطوط اتصال با سه انگشت، گروه یک دیاثنیک، شماره ۱۱ (f-a) با ۴-۲-۱ از پُزیسیون I-III
۱۱۶	۹ دقیقه	۳. هماهنگ‌سازی دستان راست و چپ، (تیپ) شماره ۳۷ (f-a) از پُزیسیون I-V با انگشت‌گذاری a-m ۱/۵ دقیقه برای هر ترکیب انگشت
۱۹۹	۴ دقیقه	۴. تمرینات باره، تمرینات باره براساس آثار لوبت، شماره ۲۳ (تیپ)
۷۶	۹ دقیقه	۵. آرپیها، (تیپ) A ₆ : دوازده آرپیپایه با پلی ریتم. الگوهای ۱۲-۷، هر الگو ۱/۵ دقیقه
۱۵۸	۷ دقیقه	۶. خطوط اتصال دست چپ، خطوط اتصال با ۳ انگشت، گروه ۲ دیاثنیک، شماره ۱۲ (f-a) با ۴-۳-۱ از پُزیسیون I-III

راهنمای تمرین تکنیکی فشرده- حدود ۹۰ دقیقه

مثال ۱

صفحه	زمان تقریبی تمرین	محویات
۷۵	۱۲ دقیقه	۱. آرپیها، (تیپ) A ₅ : دوازده آرپیپایه، واریاسیون ۲، الگوهای ۶-۱، دو دقیقه برای هر الگو
۱۱۲	۶ دقیقه	۲. هماهنگ‌سازی دستان راست و چپ، شماره ۲۸ (تیپ) و ۲۹ (تیپ) با انگشت‌گذاری a-m، از سیم یک تاشش وبالعکس، روی هرسیم سه بار تکرار
۱۵۶	۵-۴ دقیقه	۳. خطوط اتصال دست چپ، ترکیبات خطوط اتصال دونتی دارای تریوله هنگام گذر از سیم‌ها (تیپ)، شماره ۱۰، a و b از پُزیسیون V-I
۱۳۶	۳ دقیقه	۴. گام‌ها، پنج تمرین کوتاه برای گام‌ها (تیپ)، شماره ۵ از پُزیسیون VII-XII با انگشت‌گذاری متناوب i. هر پُزیسیون را چهار بار تکرار کنید.
۱۳۶	۳ دقیقه	(b) گام‌ها، پنج تمرین کوتاه برای گام‌ها (تیپ)، شماره ۶ از پُزیسیون XI-I با انگشت‌گذاری متناوب i. هر پُزیسیون را چهار بار تکرار کنید.
۱۳۶	۳/۵ دقیقه	(c) گام‌ها، پنج تمرین کوتاه برای گام‌ها (تیپ)، شماره ۷ از پُزیسیون I-XI با انگشت‌گذاری متناوب a-m. هر پُزیسیون را چهار بار تکرار کنید.
۱۳۶	۲ دقیقه	(d) گام‌ها، پنج تمرین کوتاه برای گام‌ها (تیپ)، شماره ۸ از پُزیسیون I-VII با انگشت‌گذاری متناوب i. هر پُزیسیون را چهار بار تکرار کنید.
۱۳۶	۳ دقیقه	(e) گام‌ها، پنج تمرین کوتاه برای گام‌ها (تیپ)، شماره ۹ از پُزیسیون II-XII با انگشت‌گذاری متناوب a-m. هر پُزیسیون را چهار بار تکرار کنید.
۱۵۷	۵-۴ دقیقه	۵. خطوط اتصال دست چپ، ترکیبات خطوط اتصال دونتی دارای تریوله هنگام گذر از سیم‌ها (تیپ)، شماره ۱۰ (c) و (d) از پُزیسیون V-I
۷۵	۱۲ دقیقه	۶. آرپیها، (تیپ) A ₅ : دوازده آرپیپایه، واریاسیون ۲، الگوهای ۱۲-۷. هر الگو ۲ دقیقه

دیباچه‌ای بر کتاب به قلم آنیلو دسیدریو^۱

من برای اولین بار هویرت کاپل را تقریباً ۲۵ سال پیش ملاقات کردم. او در حال برگزاری یک مسیرکلاس در فستیوال بین‌المللی گیتار در لوس‌یونان بود. من به عنوان نوجوانی شانزده ساله در آن جلسه حضور داشتم.

در آن زمان، آوازه شهرت او در میان جوانان گیتارنواز به عنوان استادی که استانداردهای تازه‌ای را در مباحث صدا، حجم، دقت تکنیکی و تفسیر عمیق مباحث گیتار به وجود آورده پیچیده بود.

از این‌رو، خیلی خشنودم که به عنوان همکار او در آکادمی بین‌المللی گیتار کوبلنژ توانستم او را در روند چاپ این کتاب دنبال، واز نزدیک یاری نمایم.

باشد که این مجموعه گردآوری شده از تکنیک که حجم عظیمی از دانش را در خود جای داده است و حاوی تجربه و از خود گذشتگی یک تک‌نواز و معلم بزرگ است برای این نسل و نسل‌های پس از آن در راه سخت و پرزمت رسیدن به درجهٔ ویرتوزی نوازنده‌گی گیتار مفید و کاربردی باشد.

نائل، نوامبر ۲۰۱۵

پیشنهادهایی برای استفاده از این کتاب تکنیک

این کتاب تکنیک گیتار شامل سه بخش است:

بخش نظری اول که با راهنمایی‌هایی کوتاه ولی مؤثر برای تمرین روشنمند شروع می‌شود و پس از آن به حالت‌های مختلف می‌پردازد، توالی‌های حرکت سیستم دست-بازو و همچنین چگونگی تولید یک صدای خوب را مورد بررسی قرار می‌دهد.

بخش عملی دوم با تمرینات جامع که با متدهای مناسب و هدفمند و توضیحاتی آموزنده همراهی شده است. تقریباً همه تکنیک‌های قابل قبول برای گیتار مدرن در این بخش پوشش داده شده است.

بخش نظری سوم عنوان‌هایی نظری تکنیک‌های انگشت‌گذاری، کوک‌کردن ساز، تمرینات حافظه و ذهن و همچنین راهنمای تمرین تکنیکی را در خود جای داده است.

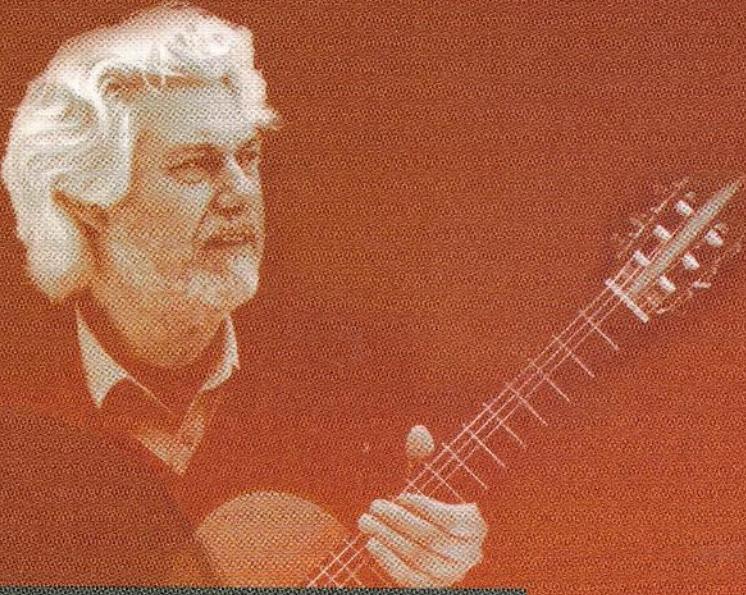
بخش اول: بهترین راه برای شروع این متدهای کوتاه درباره چگونه تمرین کردن است. این مطلب تنها در مورد تکنیک نوازنده‌گی نیست بلکه به طور کلی در مورد نوازنده‌گی خلاق نیز است. این بخش طوری نوشته شده است که گیتارنوازان از سطح نیمه‌حرفه‌ای تا خیلی پیشرفته می‌توانند مطالب آن را درک کنند. توالی بخش‌ها در مورد نحوه قرارگرفتن پشت ساز، توالی حرکت‌ها و... است که هنرجویان می‌توانند به صورت روشنمند طبق آنها وارد روند تمرین شوند. این بخش‌ها می‌توانند به عنوان مرجع نیز مورد استفاده قرار گیرند. برای هر گیتارنوازی آموختن اطلاعاتی گستره که نقش دست راست را در تولید صدایی مناسب پوشش دهد ارزشمند است. صدای اجرای شما همواره می‌تواند بهبود یابد و این مسئله در مورد هر موسیقی‌دانی تاحدی شخصی ووابسته به شخصیت فرد است.

مورد نیازشان را در این کتاب بیابند؛ مثلاً در بخش «هماهنگ‌سازی دستان راست و چپ» می‌توانید به جای انگشتان از پیک استفاده کنید. تمرینات خط اتصال برای دست چپ برای گیتارنووازان تمام سبک‌ها به کار می‌آید.

کتابی در این اندازه بدون کمک دیگران کامل نمی‌شود. در اینجا من می‌خواهم از تمامی شاگردانم و همچنین همکاران و دوستانم، هانس وربر، کسی که با پیشنهادهای ارزشمندش مرا حمایت کرد. با معرفی تمامی حرفه‌ای‌هایی که وجود این کتاب را ممکن کردند، می‌خواهم از جورج فالک، کسی که چنین نت‌نگاری زیبا و جذابی را برای من فراهم کرد؛ از توماس کیسر، جولیا گری، گونتر اشلیننگر و جورج اشمیتز برای حمایت دائم او را این پروژه جامع و تینا وان دن برگ برای بازنگری متن نوشته شده تشکر کنم. تشکر ویژه‌ای هم از ناشرم، دیلف کسلر، برای صبرش در این سال‌های طولانی و ویراستارم، کارین اشتورمَن دارم. بدون این افراد و ذهن‌های خستگی ناپذیر و منتقد ایشان کتاب به شکل کنونی نمی‌رسید. هیچ کتابی نمی‌تواند جای یک معلم را بگیرد ولی دریادگرفتن و یاددادن می‌تواند کمک بزرگی باشد و به عنوان یک انگیزه و محرك برای هنرجو عمل کند.

هویرت کاپل

لومار، نوامبر ۲۰۱۰



THE BIBLE OF CLASSICAL GUITAR TECHNIQUE

Hubert Käppel

Translated by Khashayar Taghipour
Edited by Shahab Menā

کتاب حاضر، نتیجه چهل سال تدریس و بیش از دو دهه ممارست هوبرت کاپل، گیتاریست بین المللی آلمانی تبار و یکی از تأثیرگذارترین معلمان گیتار زمانه‌ما، در نگارش متدهای تکنیک گیتار کلاسیک است که حجم عظیمی از دانش را در خود جای داده و حاوی تجربه و از خود گذشتگی یک تکواز و معلم بزرگ است برای نسل حاضر و نسل‌های بعد در راه سخت و پر رحمت رسیدن به درجه استادی نوازنده‌گی گیتار. کتاب حاضر در سال ۱۹۷۵ به زبان آلمانی منتشر شده و بلافاصله به زبان انگلیسی برگردانده شده است و اینکه ترجمه آن از نسخه انگلیسی به علاقه‌مندان فارسی‌زبان ارائه می‌شود.

کتاب گنجینه تکنیک گیتار کلاسیک شامل سه بخش است: بخش نظری اول با راهنمایی‌هایی مؤثر برای تمرین روشنند شروع می‌شود و پس از آن توالی‌های حرکت سیستم دست-بازو و همچنین چگونگی تولید یک صدای خوب را مورد بررسی قرار می‌دهد. بخش عملی دوم حاوی تمرین‌های جامعی است که با مندهای مناسب و هدفمند و توضیحاتی آموخته همراهی شده و تقریباً همه تکنیک‌های گیتار مدرن را پوشش داده است. بخش نظری سوم عنایتی نظری تکنیک‌های انگشت‌گذاری، کوک کردن ساز، تمرین‌های حافظه و ذهن، مقابله با ترس از صحنه و همچنین راهنمای تمرین‌های تکنیکی برای تمرین روزانه را در خود جای داده است.

تمامی تمرین‌ها به ترتیب از آسان به سخت مرتب شده‌اند و به همین دلیل این کتاب برای کسانی که هنوز در تکنیک‌های گیتار حرفه‌ای نیستند بسیار مناسب است. یک معلم گیتار می‌تواند این کتاب تکنیک گیتار را تقریباً برای هر سطح هنرجویی، چه به عنوان کتاب مکمل و چه مجرزا، استفاده کند. گیتاریست‌های فلاستکو و راک نیز می‌توانند مطالب موردنیازشان را در این کتاب بیابند.



بتهون
مرکز موسیقی بتهون شیراز

میر خسرو
میر خسرو