



چاپ سوم

روشنی آموزش گیتار

(جلد اول)

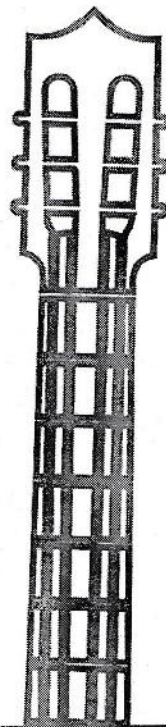
(فیتنگر استایل)

تالیف

حسین صیامی ملکی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: صیامی ملکی، حسین

عنوان و نام پدیدآور: روش آموزش گیتار/تالیف حسین صیامی ملکی

مشخصات نشر: تهران کتاب نارون، ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری: مصور (بخشی رنگی)

شابک: ۹-۷۴-۸۰۲۶۲۱-۸۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: گیتار- آموزش و تمرین

موضوع: فینگراستایل

موضوع: guitar-studies and excercises

رده بندی کنگره: ۵۸۵ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۵۶۳۳۰

چاپ سوم: ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۸۵۰۰۰ تومان

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: کهریا

شابک: ۹-۷۴-۸۰۲۶۲۱-۸۰-۹۷۹

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.



@narvanketab

خیابان انقلاب، خیابان منبری جاوید، بین خیابان شهید نظری و روانمهر، پست توحید،

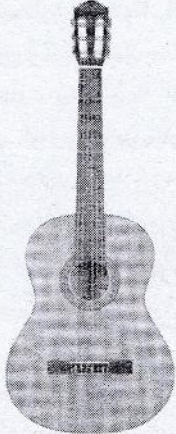

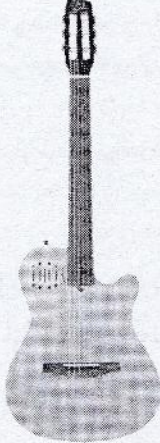
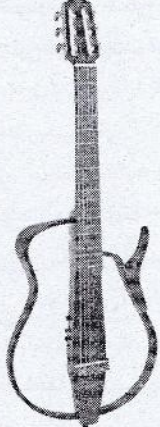



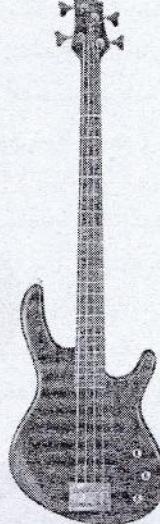
پلاک ۴، طبقه دوم

۹۷۹۷۷۰۷-۸

www.narvanbook.ir

۱۰۱	درس شصت - نیاز	۵۰	قوانین علائم عرضی	۴	مقدمه
۱۰۲	درس شصت و یکم - رقص شکوفه ها	۵۰	درس بیست و یکم - بارون بارون بارونه	۵	سیر تاریخی گیتار
۱۰۳	درس شصت و دوم - سوغانی	۵۱	ضد ضرب	۶	صوت شناسی، موسیقی و علم فیزیک
۱۰۴	بخش پنجم - آریژ	۵۲	درس بیست و دوم - گل ارکیده	۷	آموزش موسیقی
۱۰۵	آریژ (آکورد شکسته)	۵۳	سیاه نقطه دار	۸	انواع گیتار
۱۰۷	درس شصت و سوم - Malagoena	۵۳	میزان ناقص	۹	خرید گیتار
۱۰۸	درس شصت و چهارم - Asturias	۵۴	درس بیست و سوم - خیابانهای لاردو	۱۰	نحوه گرفتن گیتار در سبک های مختلف:
۱۰۹	دسته گیتار و نت های روی باره ها	۵۵	گام	۱۱	موقعیت دست راست روی دسته گیتار
۱۱۰	بیوگرافی	۵۶	درس بیست و چهارم - سلطان قلبها	۱۲	موقعیت دست چپ روی دسته گیتار
		۵۷	ملودی، اورتور و وکال	۱۲	تعریف موسیقی، اجزاء موسیقی، ضرب پا
		۵۸	نت ها روی سیم چهارم	۱۳	وزن و مترونوم
		۵۹	درس بیست و پنجم - سیم چهارم	۱۴	اجزاء بیرونی گیتار
		۵۹	بانک نت	۱۵	تعاریف اولیه
		۶۰	درس بیست و ششم - غوغای ستارگان	۱۶	میزان بندی
		۶۱	درس بیست و هفتم - سلطان و شیان	۱۷	کلید نل
		۶۲	درس بیست و هشتم - ونگا	۱۹	کوک ساز
		۶۳	درس بیست و نهم - گل سنگم	۲۰	انگشتان، نحوه نواختن گیتار
		۶۴	درس سی ام - بازی	۲۱	شکل نت
		۶۵	درس سی و یکم - دل من	۲۲	مشخصات نت
		۶۵	خط اتحاد	۲۳	نحوه اجرا
		۶۶	درس سی و دوم - جینگل بلز	۲۴	نت های آزاد سیم های اول، دوم و سوم
		۶۷	درس سی سوم - AyYuzlum	۲۵	درس اول - درس دوم
		۶۸	نت ها روی سیم پنجم	۲۶	آشنایی با نت ها و انگشت گذاری روی سیم ها
		۶۹	درس سی و چهارم - سیم پنجم	۲۷	نت ها روی سیم اول
		۷۰	درس سی و پنجم - سنفونی شماره ۹ بتهوون	۲۸	درس سوم
		۷۱	درس سی و ششم - تولدت مبارک	۲۹	نت ها روی سیم دوم
		۷۲	نت ها روی سیم ششم	۳۰	درس چهارم
		۷۳	درس سی و هفتم - سیم ششم - بانک نت	۳۱	درس پنجم - Jingle Bells
		۷۴	بخش سوم - دولا چنگ، چنگ نقطه دار، تریوله	۳۱	درس ششم - سنفونی شماره ۹ بتهوون
		۷۵	اجرای دولا چنگ	۳۲	درس هفتم - پا روی سنگ
		۷۶	درس سی و هشتم - دو لا چنگ	۳۲	انواع درس
		۷۷	درس سی و نهم - بارون بارونه	۳۳	نت ها روی سیم سوم
		۷۸	درس چهلیم - مخلوق	۳۳	درس هشتم تمرین نت های سیم سوم
		۷۹	چنگ نقطه دار	۳۴	بانک نت
		۸۰	درس چهل و یکم - ای ایران	۳۴	درس نهم - آتود برای سه سیم
		۸۱	تریوله (Triolet)	۳۵	نقطه در کنار نت
		۸۲	درس چهل و دوم - الهه ناز	۳۵	درس دهم - ۳ ضرب
		۸۳	درس چهل و سوم - ریحان	۳۶	درس یازدهم - ساعت
		۸۳	درس چهل و چهارم - خونه مادر بزرگه	۳۶	علائم تکرار
		۸۴	درس چهل و پنجم - دل دیوانه	۳۷	درس دوازدهم - نوایی
		۸۵	درس چهل و ششم - مرغ سحر	۳۸	درس سیزدهم - سلطان قابها (ساده شده)
		۸۶	درس چهل و هفتم - سیمین بری	۳۸	نت لا روی سیم اول
		۸۷	بخش چهارم - ریتم شش هشت	۳۹	نت های علامت دار
		۸۸	ریتم شش هشت	۳۹	ولت و تکرار
		۸۹	درس چهل و هشتم - تمرین ریتم شش هشت	۴۰	فاصله (علائم تغییر دهنده)
		۹۰	درس چهل و نهم - شکار آهو	۴۱	سکوت
		۹۱	درس پنجاهم - جان مریم	۴۲	درس چهاردهم - سیم سیم
		۹۲	درس پنجاه و یکم - کی بهتر از تو	۴۳	درس پانزدهم - پا روی سنگ
		۹۳	درس پنجاه و دو - تولدت مبارک	۴۴	درس شانزدهم - Spanish Romance
		۹۴	درس پنجاه و سوم - جمعه	۴۴	درس هفدهم - ملا ممدجان
		۹۵	درس پنجاه و چهارم - گل گلدون	۴۵	تقسیمات نت های موسیقی
		۹۶	درس پنجاه و پنجم - داشلی قالا	۴۶	میزان (ریتم های) ساده
		۹۶	انواع نیم برده	۴۷	بخش دوم - چنگ، ضد ضرب، سیاه نقطه دار
		۹۷	درس پنجاه و ششم - بویر احمدی	۴۸	نت چنگ
		۹۸	درس پنجاه و هفتم - بهار دلنشین	۴۸	درس هیجدهم - تمرین چنگ
		۹۹	درس پنجاه و هشتم - حسود	۴۹	درس نوزدهم - شاد و خندان
		۱۰۰	درس پنجاه و نهم - کوچه لر	۴۹	درس بیستم - چک چک باران

واع گیتار:

 <p>گیتار آگوستیک نابلونی</p>	 <p>گیتار آگوستیک نابلونی اکولایز دار</p>	 <p>گیتار آگوستیک نابلونی اکولایز دار</p>	 <p>گیتار آگوستیک نابلونی سایلنت</p>
 <p>گیتار آگوستیک فلزی</p>	 <p>گیتار آگوستیک فلزی اکولایز دار</p>	 <p>گیتار الکتریک</p>	 <p>گیتار باس</p>

نحوه گرفتن گیتار در سبک‌های مختلف:



پاپ



پاپ



پاپ - فلامینکو



کلاسیک

تعاریف اولیه:

نُت:

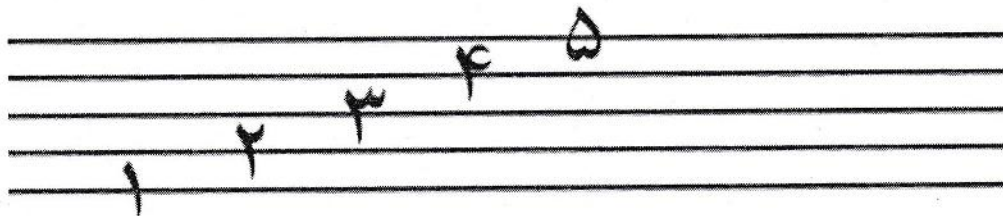
الفبای موسیقی را نُت می‌نامند و اسامی آن‌ها به شرح زیر است:

فارسی →	دو	ر	می	فا	سل	لا	سی
هجایی →	Do	Re	Mi	fa	Sol	La	Si
لاتین →	C	D	E	F	G	A	B

توجه داشته باشید بعلت اینکه گیتار یک ساز جهانی است، باید نت نگاری لاتین را بخوبی فرا بگیریم

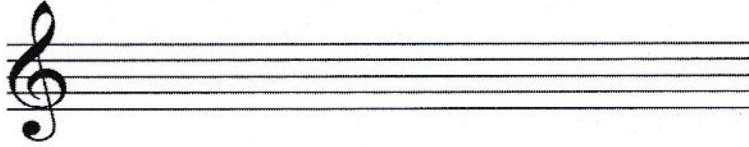
خطوط حامل:

پنج خط افقی و موازی که با فواصل معین از هم قرار دارند تا نُت‌ها برای نواختن رو و مابین آن‌ها نوشته شود. این خطوط از پایین به بالا شماره دارند.

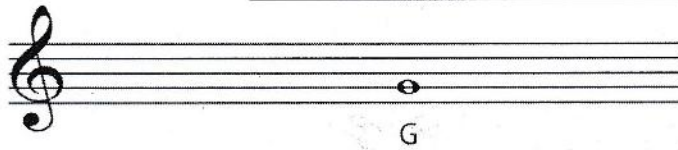


کلید سل (G):

در ابتدا و سمت چپ تمامی خطوط حامل قرار می‌گیرد که موقعیت نت‌ها در روی و یا مابین خط حامل را مشخص می‌کند.

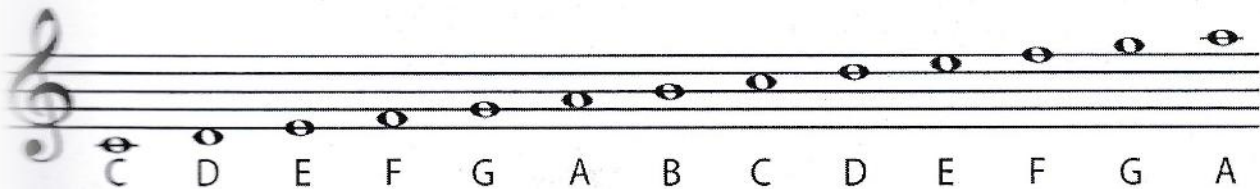


در نت‌های گیتار از معمول‌ترین کلید موسیقی استفاده می‌شود که کلید **G** (سل) نام دارد. این کلید باعث می‌شود که نت روی خط دوم نام بگیرد و سایر نت‌ها به ترتیب در بالا و پایین این خطوط قرار بگیرند.

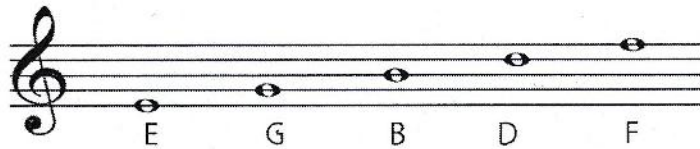


نت‌های بعد و قبل خط دوم به ترتیب و با مبدأ خط دوم نام‌گذاری می‌شوند؛ که این نام‌گذاری بر اساس شکل زیر است.

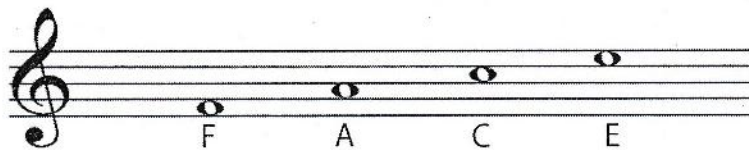
تعداد ۱۳ نت می‌تواند با این ۵ خط حامل به حالت زیر نمایش داده شوند:



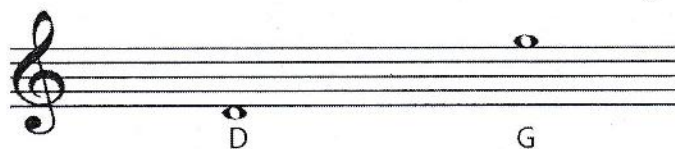
اسامی نت‌ها روی خطوط:



اسامی نت‌ها مابین خطوط:



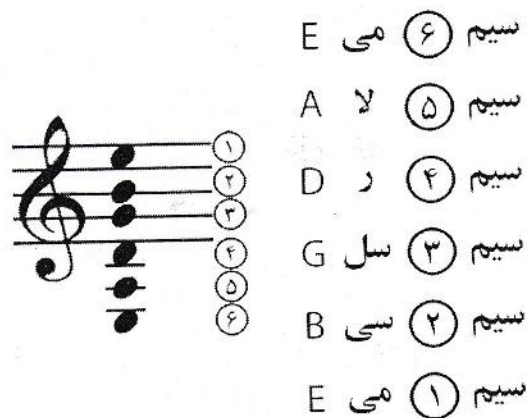
اسامی نت‌ها زیر و بالای خطوط:



کوک ساز:

کوک یا تیون (Tune) کردن ساز به معنی رساندن کشش سیم به حدی که با ارتعاش بتواند فرکانس موردنظری که برای آن سیم در نظر گرفته شده است را ایجاد کند. هر ساز و هر سیمی با توجه به ساخت و محدوده صدایی خود باید با کوک کردن به فرکانس موردنظر خود برسد توصیه می‌شود همیشه قبل از تمرین و نوازندگی ساز خود را کوک کرده و سپس شروع به کار نمایید. چرا که سیم‌ها بر اثر انبساط و انقباض حالت نرمال خود خارج می‌شوند.

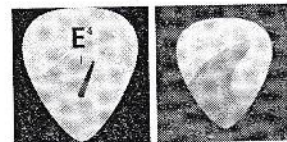
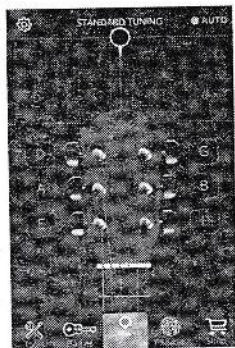
کوک استاندارد گیتار:



E	می	۶	سیم
A	لا	۵	سیم
D	ر	۴	سیم
G	سل	۳	سیم
B	سی	۲	سیم
E	می	۱	سیم

کوک گیتار به وسیله نرم افزار GuitarTuna:

پس از دانلود و نصب نرم افزار GuitarTuna، آیکن این نرم افزار را که به یکی از شکل‌های زیر است لمس نمایید تا نرم افزار به حالت اجرا درآید.



- شما با ضربه زدن به سیم موردنظر، اسم نُت نواخته شده را در صفحه نمایشگر موبایل می‌بینید.
 - حالا ببینید اسم نُتی که بر روی صفحه نمایش شما است، قبل از اسم سیم موردنظر است یا بعد از اسم آن.
 - اگر اسم نُت روی صفحه نمایش موبایل شما، قبل از اسم نُت سیم بود، بایستی کلید کوک سیم مربوطه را تا حدی سفت کنید که صفحه نمایش اسم سیم موردنظر شما را نمایش دهد و عقربه کاملاً در وسط صفحه به حالت سبز رنگ ظاهر شود.
 - اگر اسم نُت روی صفحه نمایش موبایل شما، بعد از اسم نُت سیم بود، بایستی کلید کوک سیم مربوطه را تا حدی شل کنید که صفحه نمایش اسم سیم موردنظر شما را نمایش دهد و عقربه کاملاً در وسط صفحه به حالت سبز رنگ ظاهر شود.
- در نتیجه: شما توسط نرم افزار GuitarTuna و با چرخاندن گوشی‌های کوک گیتار، (به عبارتی با شل و سفت کردن سیم‌های گیتار) می‌توانید با توجه به اسم سیم موردنظر، گیتار خود را کوک کنید.

تمرین ترکیبی:

- لطفاً نت‌های سیم‌های چهارم، سوم و دوم را با انگشت **p** و نت‌های سیم اول را با انگشت **m** بنوازید.
- ضربات ترکیبی انگشتان **p** و **m** باید به صورت منظم و حالت چنگ با تمرین برای افزایش سرعت اجرا انجام شود.

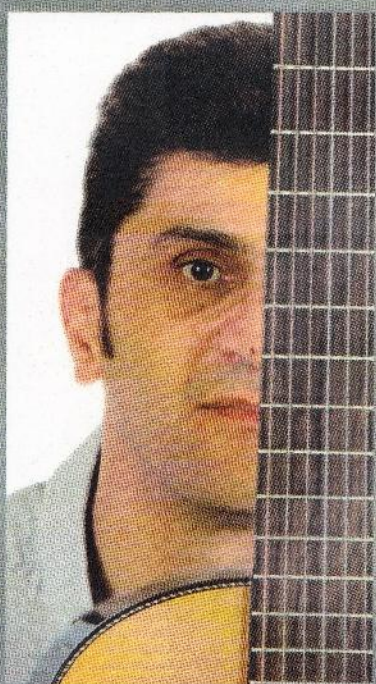
درس شصت و سوم

Malagoena

- لطفاً نت‌های سیم‌های باس را با انگشت **p** و نت‌های سیم اول را با انگشت **m** بنوازید.
- سرعت قطعه را روزانه بالا ببرید تا به سرعت ۲۲۰ در مترونوم برسید.

عضو کانونِ نوازندگانِ کلاسیکِ خانه موسیقی ایران

عضو کانونِ مدرسانِ خانه موسیقی ایران



GUUITAR

Guitar Education Method (1)

By : Hossein Siyami Maleki

