



تنظیم: جیک جکسون
مترجم: حسن مفیدی



سهولت در حمل و استفاده
یک آکورد در یک صفحه

آکورد هار جیک

آکوردهای گیتار

گردآورنده: جیک جکسون
مترجم: حسن مفیدی
ویراستار: سارا قدیمی

مدیر هنری: امید نعم‌الحبيب / استودیو ملی
طراحی گرافیک و صفحه‌آرایی: مهدی قاسمی

ناظر فنی: شروین مفیدی
صفحه‌بندی اولیه‌ی کتاب: دفتر انتشارات پارت، سودابه بیات

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: سوم
سال چاپ: زمستان ۱۳۹۹

شابم: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۵۲۹۷-۸

همه‌ی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پارت است.

خیابان انقلاب، رویه‌روی درب اصلی دانشگاه تهران، ابتدای خیابان فخر رازی، پلاک ۸۷
تلفن: ۶۶۴۸۵۰۱۳-۶۶۴۰۵۶۲۷

@partpublication

www.partpublication.com



انتشارات پارت

آکوردهای گیتار

با استفاده از حاشیه‌ی کناری هر صفحه، به سادگی و به سرعت می‌توانید هر آکوردی را که بخواهید پیدا کنید.

C
Major
(1st Position)

Chord Spelling
1st (C), 2nd (E), 3rd (G)

C
Major
(2nd Position)

Chord Spelling
1st (C), 2nd (E), 3rd (G)

نت‌های منفردی که آکورد را تشکیل می‌دهند.

در انتهای کتاب، تعدادی آکوردهای پیشرفته آمده است. در هر صفحه می‌توانید چهار آکورد را بیابید.



چگونگی استفاده از جعبه‌های آکورد

در این کتاب، جعبه‌های آکورد یا همان آکوردباکس به شما کمک می‌کند تا بتوانید صدها الگوی آکورد را بیاموزید. افزون بر این، می‌توانید هنگام نواختن و آهنگسازی از این کتاب به عنوان راهنما بهره ببرید. کتاب آکوردهای گیتار یک راهنمای کامل و جامع نیست، اما با یادآوری مطالب، می‌تواند برای حرفه‌ای‌ترین نوازندگان گیتار نیز مفید باشد.

- ممکن است آموختن شیوه‌ی انگشت‌گذاری‌ها برایتان کسل‌کننده باشد، ولی به یاد داشته باشید که هرچه دانش شما درباره‌ی آکوردها بیشتر شود، می‌توانید شیوه‌ی نواختن و ترکیب آهنگ‌ها را متنوع‌تر کنید. به‌ویژه بسیار مهم است که هنگام کار دسته‌جمعی و همکاری با دیگر موسیقی‌دانان، آکوردها را به‌خوبی آموخته باشید. برای مثال،

آکوردهای گیتار

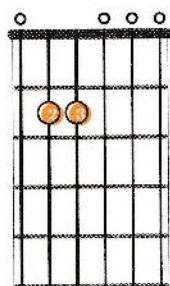
وقتی رهبر ارکستر فریاد می زند «می!» درحالی که همه ی نوازندگان آهنگ بعدی را می نوازند، شما سردرگم نمی شوید که آکورد باید کجا قرار بگیرد.

- آکوردها بر اساس کلیدها از «لا» تا «سل دیز» تقسیم می شوند که با نت های اصلی در بالای صفحه نشان داده می شود.

- هر آکورد با دو انگشت یا دو موقعیت متفاوت نشان داده می شود. از منظر تکنیکی، چهار انگشت گذاری برای هر آکورد وجود دارد. برای برخی آکوردها این تعداد بیشتر است. این موضوع کمی گیج کننده است؛ بنابراین، برای اینکه تعداد بیشتری از آکوردها را شامل شود و استفاده از این کتاب نیز آسان تر باشد، از دو آکورد استفاده کردیم.

- در صفحه های سمت چپ، آکوردهای اصلی که شما باید بیاموزید آمده است. این آکوردها مربوط به پوزیسیون اول هستند.

- در صفحه های سمت راست، آکوردهای مربوط به پوزیسیون دوم آمده است. این موارد به ویژه هنگامی مفید هستند که بخواهید حرفه ای تر بنوازید؛ یعنی هنگامی که از پوزیسیون های دیگر انگشت گذاری استفاده می کنید، لازم نیست متوقف شوید و بکوشید تا موقعیت آکورد را در چند فرت اول بیابید.



- در دیاگرام مقابل، دسته ی گیتار به صورت عمودی نشان داده شده است که آکورد «می» در بالا سمت راست آن قرار دارد. خرک در بالا نشان دهنده ی این است که آکورد باید در قسمت پایینی فرت ها نواخته شود.

آکوردهای گیتار

- اگر آکورد در پوزیسیون بالا باشد، شماره‌ی جدول که شروع می‌شود در طرف چپ دیاگرام نشان داده می‌شود.
- نت‌هایی که باید نواخته شوند در دایره با شماره‌ی انگشتی که باید برای هر نت استفاده شود، نشان داده شده است:

① =	برای انگشت اشاره	② =	برای انگشت وسطی	③ =	برای انگشت حلقه	④ =	برای انگشت کوچک
-----	------------------	-----	-----------------	-----	-----------------	-----	-----------------

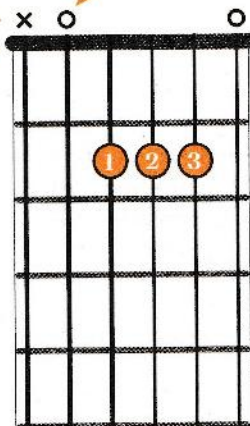
- علامت «X» روی سیم، معرف سیمی است که نباید در آکورد نواخته شود و بی صدا باشد. علامت «O» روی سیم نشان می‌دهد که آن سیم باید با دست باز نواخته شود.
- کوشیدیم شیوه‌ی نمایش دادن آکوردها را تا حد امکان ساده کنیم؛ بنابراین، در جایی که امکان انتخاب نام نت وجود دارد (مثلاً F یا Gb)، نتی را برگزیده‌ایم که بیشتر از بقیه احتمال دارد با آن مواجه شوید.
- هرگاه در یک مجموعه نت، آکورد شامل گام «بمل» (b) یا «دیز» (#) باشد (مثلاً پنجمین دیز (5th, #)، می‌توانید نت‌ها را با نواختن یک فرت پایین‌تر (برای بمل) یا یک فرت بالاتر (برای دیز) از نت اینتروال که در بالای صفحه مشخص شده است، بیابید. در کلیدهایی که حاوی تعداد زیادی «دیز» و «بمل» هستند، گاهی «دبل بمل» (bb) و «X» در آکوردهای افزوده و آکوردهای کاسته وجود دارد. یک «دبل بمل» نتی است که در دو فرت پایین‌تر از نام نت قرار دارد درحالی که «دیز» فرت در دو خط بالایی قرار دارد.

آکوردهای گیتار

یک «x» در بالای سیم بدین معناست که این سیم نباید نواخته شود.

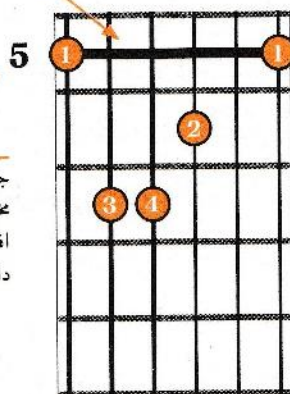
یک دایره «o» در بالای سیم بدین معناست که این سیم باید دست باز نواخته شود.

در جایی که باره در بالا قرار می‌گیرد، بدین معناست که آکورد در خطوط اولیه همان‌طوری که در جدول نشان داده شده است نواخته شود.



در جایی که باره بین نت‌ها ظاهر می‌شود، بدین معناست که انگشت باید زیر نت سیم‌های نشان داده شده، نگهداری شود.

جایی که نت باید در پوزیسیون مختلف نواخته شود، شماره خط افقی در طرف چپ دیاگرام نشان داده شده است.



دایره‌های قرمز نت‌هایی را نشان می‌دهد که باید با شماره‌ی انگشت که روی سیم است نواخته شود.



چند نکته درباره‌ی آکوردها

دیاگرام آکوردها

این معمول‌ترین روش نت‌نگاری آکورد پیشرفته است که هر میزان با خطوط عمودی مشخص می‌شود (با دو خط در انتها) و آکوردها نیز توسط علایم آکورد مشخص می‌شود.

زمانی که دو یا چند آکورد در یک میزان پیش می‌آید، بخشی که به وسیله‌ی نقطه یا خط مورب پس از هر آکورد نشان داده شده، معرف ضربه‌ی دیگر است. اگر چنین وضعیتی پیش نیاید، در نهایت، میزان بین آکوردهایی که پیش می‌آید تقسیم می‌شود.

آکوردهای گیتار

سه صدایی

سه صدایی (تریاد) آکوردهای سه تایی ای هستند که می توانند مبنای دیگر آکوردها قرار گیرند. این آکورد چهار نوع دارد:

تریاد ماژور: اولین، سومین و پنجمین نت گام ماژور دیاتونیک (می، دو و سل در کلید دو)؛

تریاد مینور: اولین، سومین و پنجمین گام مینور طبیعی (دو، فامیل و سل در کلید دو)؛

یک تریاد افزوده: تریاد ماژور با پنجمین نت دیز شده است (دو، می و سل یک در کلید دو)؛

تریاد کاسته: تریاد مینوری که با پنجمین نت بمل شده است (دو، می بمل در کلید دو).

همه ی این آکوردهای اصلی می توانند گسترده شوند؛ برای مثال، آکورد هفتمین ماژور، تریاد ماژوری است با هفتمین نت اضافه شده (دو، می، سل و سی در کلید دو).

آکوردهای باز

آکوردهای باز، آکوردهایی هستند که در آن ها سیم های آزاد به عنوان قسمتی از آکورد استفاده می شوند.

آن ها معمولاً ولی نه لزوماً به وسیله ی خرک در انتهای دسته ی گیتار نواخته می شوند. این نوع آکوردها بیشتر در گیتار آکوستیک استفاده می شوند تا گیتار الکتریک یا برقی.

آکوردهای گیتار

آکوردهای باره‌دار

آکوردهایی هستند که نباید دست باز نواخته شوند؛ در عوض، انگشت اشاره باید بر روی همه‌ی سیم‌ها قرار بگیرد. مزیت آکوردهای باره‌دار این است که وقتی شما یک شکل را یاد گرفتید می‌توانید از آن برای همه‌ی دوازده کلید مختلف استفاده کنید. برای تغییر صوت، می‌توانید این کار را به سادگی و فقط با پایین و بالا بردن دسته انجام دهید. از این ترفند به‌ویژه زمانی می‌توانید استفاده کنید که ریتم‌های گیتار را می‌نوازید. از آنجاکه آکوردهای باره‌دار سیم‌های آزاد را شامل نمی‌شود، آن‌ها می‌توانند با تغییر الگو و حالت صداهای زیادی تولید کنند و به‌خوبی در تکنیک‌های ریتم محکم (مانند استکاتو) جایگزین شوند. معمول‌ترین آکوردهای باره‌دار «می» و «لا» هستند که به‌ترتیب براساس آکوردهای «می» و «لا»ی باز شکل گرفتند. وقتی آکوردهای باره‌دار را می‌نوازید، مطمئن شوید که اولین انگشت نزدیک و در جهت و روی پرده باشد و با آن زاویه نسازد.

آکوردهای باره‌بخشی

آکوردهایی هستند که هنگام نواختن آن‌ها انگشت اول به دو، سه یا چهار سیم بالا ساییده شود. برای ایجاد صدایی واضح و مناسب، انگشت اول باید به‌طور کشیده روی سیم‌ها قرار گیرد و زاویه نسازد. برای انگشتان دیگر، باید نوک انگشت به سیم‌ها ساییده شود. گاهی به‌جای آکوردهای باره‌دار از آکوردهای باره‌بخشی استفاده می‌شود تا صدایی واضح‌تر و زیرتر ایجاد کند.

آکوردهای گیتار

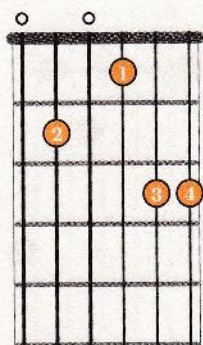
زمانی که سه نت یا بیشتر به طور «تذکر» هم‌زمان نواخته شود، تشکیل آکورد می‌دهد که ممکن است سه صدایی و چهار صدایی یا پنج صدایی باشد. با توجه به فواصل درجات و تعداد نت‌ها، آکوردها را نام‌گذاری می‌کنند.

A	B	C	D	E	F	G
لا	سی	دو	ر	می	فا	سل

E7⁹

Dominant 7th Sharpened 9th

(1st Position)



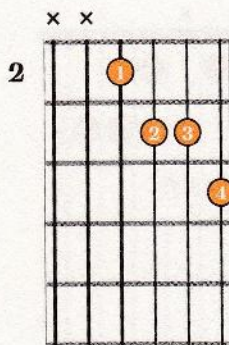
Chord Spelling

1st (E), 3rd (G#), 5th (B), 7th (D), 9th (E#)

E7^{b5}

Dominant 7th Flattened 5th

(1st Position)



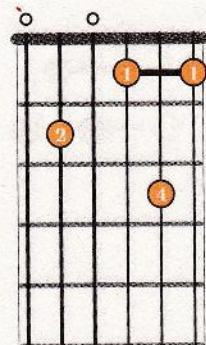
Chord Spelling

1st (E), 3rd (G#), 5th (Bb), 7th (D)

E7^{b9}

Dominant 7th Flattened 9th

(1st Position)



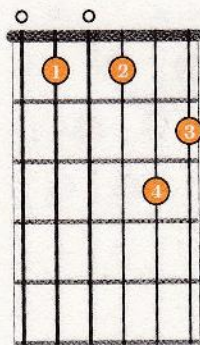
Chord Spelling

1st (E), 3rd (G#), 5th (B), 7th (D), 9th (Eb)

E9^{b5}

Dominant 9th Flattened 5th

(1st Position)



Chord Spelling

1st (E), 3rd (G#), 5th (Bb), 7th (D), 9th (E#)

A
B ^b /A [#]
B
C
C [#] /D ^b
D
E ^b /D [#]
E
F
F [#] /G ^b
G
A ^b /G [#]
Other Chords

آکوردهای گیتار

A

B $\flat$ /A $\sharp$

B

C

C $\sharp$ /D $\flat$

D

E $\flat$ /D $\sharp$

E

F

F $\sharp$ /G $\flat$

G

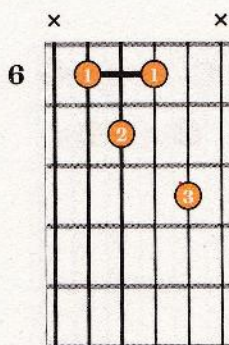
A $\flat$ /G $\sharp$

Other
Chords

E $\flat$ 7 $\flat$ 5

Dominant 7th Flattened 5th

(1st Position)



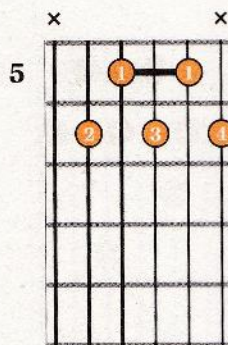
Chord Spelling

1st (E $\flat$), 3rd (G), 5th (B $\flat$), 7th (D $\flat$)

E $\flat$ 7 $\flat$ 9

Dominant 7th Flattened 9th

(1st Position)



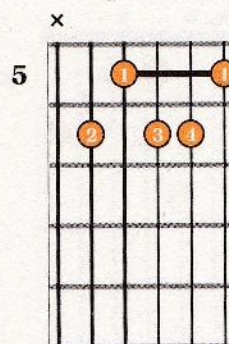
Chord Spelling

1st (E $\flat$), 3rd (G), 5th (B $\flat$), 7th (D $\flat$), 9th (F $\flat$)

E $\flat$ 9 $\flat$ 5

Dominant 9th Flattened 5th

(1st Position)



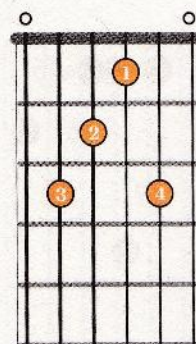
Chord Spelling

1st (E $\flat$), 3rd (G), 5th (B $\flat$), 7th (D $\flat$), 9th (F $\flat$)

E7 $\sharp$ 5

Dominant 7th Sharpened 5th

(1st Position)



Chord Spelling

1st (E), 3rd (G), 5th (B $\sharp$), 7th (D)



کتاب آکوردهای گیتار، طیف وسیعی از مخاطبان را در برمی گیرد؛ چراکه می تواند راهگشای هنرجویان مختلف با سطوح توانایی و تکنیکی متفاوت از ابتدایی تا پیشرفته باشد.

این اثر مرجع و جامع که شامل ۳۶۰ آکورد است، برای ایجاد سهولت در بهره گیری از کتاب، هر آکورد را در یک صفحه و با اندازه ای بزرگ ارائه داده است تا از نظر بصری نیز برای مخاطبان مشکلی ایجاد نشود. در همین راستا نیز کلید نت ها در گوشه ی صفحات مشخص شده و به شکلی رنگی در حاشیه ی کتاب تنظیم شده اند تا مخاطبان با خم کردن کتاب به سمت بالا، به راحتی بتوانند به آن ها دسترسی داشته باشند.

مجموعه ی
موسیقی
جهان

