

# گیت درنواز

گردآوری و تنظیم: پوریا بهبهانی

## ۱۳۰ آهنگ برای نوا موزان گیتار

با تنظیم ساده

ایرانی

جهانی

نت

تلچر



مرکز موسیقی بتهون شیراز

سیرشناسه	: بهبهانی، پوریا، ۱۳۶۱ -، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	: گیتار نواز / گردآوری و تنظیم پوریا بهبهانی.
مشخصات نشر	: تهران: پنج خط ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۲ ص: ۲۹ × ۲۹ س.م.
شابم	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۰۸-۳-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیپون
موضوع	Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۵۸۵/۹۵۹ ۱۳۹۶
رده بندک دیوبی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۷۸۴۹۷۲



### انتشارات پنج خط

گیتار نواز (۳۰ آهنگ برای گیتار)

پوریا بهبهانی

صفحه بندی: علیرضا تنها

ناشر: پنج خط

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

چاپ و صحافی: خانه چاپ ایران

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۰۸-۳-۶

قیمت: ۳۵۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش: ۶۶۴۰۷۶۶۳

برای دانلود فایل صوتی کتاب اسکن کنید



دانلود رایگان فایل صوتی کتاب

WWW.HMC10.COM  
@Fivelines



هرگونه کپی برداری و نشر از محتويات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

## فهرست

### قطعات ایرانی

۶	جان مریم
۸	سلطان قلبهای
۱۰	الهه ناز
۱۲	خوابهای طلایی
۱۴	تو این زمونه
۱۸	غوغای ستارگان
۲۰	تولد
۲۱	دستای تو
۲۴	گل گلدون من
۲۸	رقیب
۳۰	مخلوق
۳۲	گل سنگ
۳۴	جمعه
۳۵	رشید خان
۳۶	دل دیوانه
۳۸	چشم من
۴۰	تنگ غروب
۴۲	حسودی
۴۴	چه خوبه ادم همیشه
۴۶	منو گنجشکهای خونه

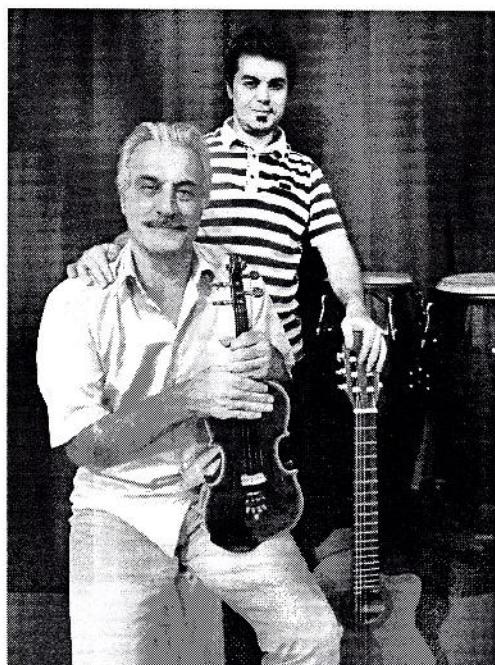
### قطعات جهانی

۵۰	پاپیون
۵۲	جینگل بلز
۵۳	پدر خوانده
۵۴	دسپرادو
۵۶	رموئووژولیت
۵۷	تانگو نفلی
۵۸	قایقران رود ولگا
۵۹	عشق ابی است
۶۰	دوست دوست نارها
۶۲	البیمبو

مدتی بود که در راه تحقیق و تدریس موسیقی درخصوص مبتدیان ساز گیتار خلائی احساس کردم، که وظیفه خود دانستم که سهم کوچکی در رفع آن داشته باشم، در حال حاضر کتابهایی که در رابطه با ترانه های پاپ و کلاسیک در بازار به چاپ رسیده یا برای ساز گیتار تنظیم نشده یا اگرهم شده، برای شروع از دریچه فرد مبتدی شاید کمی مشکل به نظر برسد، که خود احتیاج به صبر و آگاهی زیاد توانم با پشتکار زیاد دارد که شاید از حوصله بعضی عزیزان در اول راه خارج باشد، واژ طرفی خیلی ازین ترانه ها بصورت پراکنده در اینترنت موجود است که گاهها دارای اشتباهاتی بوده و یا بطور دست نویس از طرف استاد در اختیار شاگرد گذاشته می شود که به مرور شاید از بین برود.

از آنجایی که هنرآموزان عزیز از روی شوق و علاقه مایل هستند خیلی زود آهنگ بنوازنده مجموعه گیتار نواز را که شامل آهنگها و ترانه های پاپ و کلاسیک هست را بصورت ساده شده و حتی الامکان به دوراز اشتباه برای ساز گیتار تنظیم و گردآوری کرده ام تا عزیزان هنرآموز در ابتدا و راستای آموزش به سرعت قادر به نواختن آهنگهای زیبا و جاودانه ایرانی و جهانی شوند تا شوق و شور بیشتری برای ادامه راه داشته باشند، امیدوارم این بندۀ حقیر توانسته باشم قدم کوچکی برای شما عزیزان برداشته باشم.

در آخر جا دارد از پدر عزیزم استاد رسول بهبهانی تشکر کنم که در این راه مرا دلسوزانه و بی دریغ همراهی نموده و این حقیر را از تجرب و تبحر خود بی بهره نگذاشتند. و سپاس از دوست عزیزم آقای مهدی خسروانی و انتشارات پنج خط، آقای علیرضا تنها یی که بندۀ را در چاپ و انتشار این کتاب یاری نمودند.





جان مریم

Jane\_Maryam

### Standard tuning

$d_s = 60$

Guitar tablature showing a progression from C major to Dm to Am. The top staff shows a C major chord (A, C, E) followed by a Dm chord (D, F#, A) and an Am chord (A, C, E). The bottom staff is a standard six-string guitar tablature (T, A, B) with fret numbers 0, 1, 3 across the strings.

Musical score for guitar:

Chords: F, G, Am, F, G

Fingerings (A string): 1 - 0, 2 - 0, 0 - 2, 2 - 1, 1 - 0, 2 - 0, 0 - 0

Fingerings (B string): 0 - 0, 0 - 0, 0 - 0, 0 - 0, 0 - 0, 0 - 0, 0 - 0

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top staff is in Am (A minor) with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The first measure consists of two eighth-note chords: the first is an A major chord (A-C-E), and the second is an E minor chord (E-G-B). The second measure also consists of two eighth-note chords: the first is an E minor chord (E-G-B), and the second is an A major chord (A-C-E). The letter 'B' is circled in black above the second measure. The bottom staff shows the corresponding fingerings for each note: T2, A2, B0 for the first measure, and T2, A2, B0 for the second measure. The third measure begins with a dotted half note followed by a quarter note, both in B major (B-D#-F#-A). The fourth measure shows a descending scale: B (0), C (3), D (1), E (0), F# (2), G# (1), A (2), and B (0). The fifth measure starts with a dotted half note followed by a quarter note, both in B major (B-D#-F#-A).

# بتهون

مرکز موسیقی بتهون شیراز

G Am

T A B

7 8 5 | 7 8 | 5 5 | 5 5 | 5 8 | 6 5 |

Am C

37

A-B ||: |

*mf*

T A B

0 0 | 0 0 0 | 3 3 | 1 0 |

2 2 | 2 |

Am 1 Dm

44

T A B

5 8 5 | 5 5 8 | 6 5 | 3 3 | 3 3 3 |

0 | 0 | 2 | 0 |

Am 1.

50

T A B

1 0 3 | 1 0 | 0 2 2 | 0 1 3 | 0 3 1 | 3 0 |

F G Am F G

56

2.

T A B

8 7 5 | 7 8 | 5 5 | 8 | 7 8 5 | 7 8 |

Am

62

T A B

5 5 | 5 5 | . |



پوریا بهبهانی متولد ۱۳۶۱ در تهران- از سن ۷ سالگی موسیقی را نزد پدر خود فرا گرفت و در ۱۱ سالگی وارد هنرستان موسیقی، و بعد از اخذ دیپلم وارد دانشگاه موسیقی و گذراندن دوره کارشناسی شد و با سازهای گیتار، سنتور، پیانو، تمبک، بطور تخصصی آشنایی و در زمینه آهنگسازی و تنظیم قطعات فعالیت دارد.

دانلود رایگان فایل صوتی کتاب

[WWW.HMC10.COM](http://WWW.HMC10.COM)  
@Fivelines



[WWW.HMC10.COM](http://WWW.HMC10.COM)

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز