

نوستانلوژیک

فلامینکو



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

اثر و اجرا کننده : مهدی حسین شاهی

سر شناسنامه	: حسین شاهی ، مهدی ، ۱۳۶۰
عنوان و نام پدید آور	: نوستالژیک فلامینکو / نوشته مهدی حسین شاهی
مشخصات نشر	: تهران ، زعیم ، ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری	: ۲۸۰ ص . عکس ، پارتیسیون
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۰۳-۸۰-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: گیتار - پارتیسیون
موضوع	: موسیقی برای گیتار - پارتیسیون
موضوع	: فلامینکو (موسیقی)
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۹ ن ۹ ح ۵ / MT ۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۲۳۲۹۹۹

کلیه حقوق و امتیازات برای مولف محفوظ است .

انتشارات زعیم

عنوان : نوستالژیک فلامینکو

نت نویسی و نگارش : مهدی حسین شاهی

چاپ اول: اسفند ۱۳۹۰

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۴۳-۸۰-۰

طراح جلد : عرفان

چاپ و صحافی : عرفان ۶۶۹۰۸۹۰۴

قطع : رحلی

شمارگان : ۱۰۰۰

قیمت به همراه دو DVD : ۲۰۰۰۰ تومان

مرکز پخش : مرکز پخش : انتشارات رهام (پخش کتاب های موسیقی) تلفن : ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰

www.rohamart.net

فهرست دستگاه های فلامینکو

- ۱- دستگاه Bulerias
- ۲- دستگاه Sola
- ۳- دستگاه Fandango
- ۴- دستگاه Granadinas
- ۵- دستگاه Tangos
- ۶- دستگاه Tarantas
- ۷- دستگاه Alegrias
- ۸- دستگاه Seguiriyas
- ۹- دستگاه Malaguena , Verdiales
- ۱۰- دستگاه Farruca
- ۱۱- دستگاه Rumba
- ۱۲- دستگاه Soleapor Bulerias
- ۱۳- دستگاه Guajiras
- ۱۴- دستگاه Bulerias -Tintos

تک نوازی یا بداهه نوازی

هر چند بداهه نوازی گیتار ویا اجرا در ارکستر جلوه ای زیبا و دلنشینی از نظر شنوندگان و یا بینندگان که همان مردم عام و خاص می باشند دارد که برگرفته از ریتم و ملودی مختلفی می باشد همانند موسیقی پاپ و راک بلوز ویا غیره که تکنواز آن حکم اجرای ملودی را دارد ویا در بعضی مواقع تکنیکهای خاصی اجرا می کند که هنر نمایی و به اصطلاح جلب توجه نماید . مدت زمانی که برای مهارت پنجه های یک بداهه نواز با استعداد لازم است با پشتکار و تمرین مداوم می تواند حدود ۶ تا ۸ سال آمادگی کامل را کسب کند و همین مدت زمان برای یک تکنواز گیتار فلامینگو ویا کلاسیک مدت بسیار کوتاهی است و یک نوجوان نمی تواند یک تکنواز کاملی باشد چرا که تکنوازی عمر بسیار زیادی را از آدم می گیرد و باعث حبس یک تکنواز در اتاق برای مدتها می شود تا نوازنده را کامل و پخته به جامعه هنری معرفی کند . در تکنوازی ریتم ، ملودی آرژیر ، قدرت ، سرعت ، دقت ، مهارت ، و احساس درونی و غیره به عهده تکنوازی می باشد البته تکنوازی که چندین هزار نفر برای گوش دادن به موسیقی او جمع

شده اند استرس خاصی را در بدن خود احساس می کند زیرا که حتی نباید یک اشتباه بکند . حفظ تعادل بستگی به تجربه نوازنده دارد البته تکنواز دارای سطوح ۰ تا ۹ می باشد که هنرمند باید با حوصله خاص تمام این دوران را طی بکند و باید غرور را کنار گذاشته و به هنرمندان و مردم احترام بگذارد و انتقاد را بپذیرد و موسیقی را به صورت علمی و حساب شده و از روی نت پیش ببرد و نباید از تشویق آدمهایی که موسیقی را نمی دانند خود را بالاترین نقطه موسیقی ببیند چرا که این اقیانوسی که در آن گرفتار شده است گاهی اوقات طوفانی و گاهی هم بسیار آرام است و باید از رقابت با هنرمندان خوب لذت ببرد و به شیوه نوازندگی آنها به طور دقیق نگاه بکند و هرگز ناامید نشود و روزها ، هفته ها و شاید هم سالها به تمرین خود ادامه دهد البته اگر شیوه هنرمندی حرفه ای را در وجود خود احساس کرده است نه چیز دیگر.

پس از سالها نوازندگی روی قطعات استادان بزرگ کلاسیک چون سباستین باخ (آلمان) ، فرانسیسکو تارگا ، ایزاک البنیز ، ویلا لوبوس ، آندرس سگوبیا ، کارکاسی ، گادی تادی و بررسی کتابهای استادان بزرگ فلامینگو چون خوان مارتین ، خوان

سرانو ، توماتیتو ، پاگودلوچیا ، ویکتور سرانیتو ، ساییکاکس واسکار هیرو و قطعات گمنام دیگر و اجرای بداهه نوازی قطعات گوناگون تقلیدی و قطعات ساختگی خودم مرا بانحوه و شیوه تکنوازی از روی دستگاههای فلامینکو و رسم و رسومات مردم اسپانیا آشنا کرد البته قطعات این کتاب برای سطوح پیشرفته ۵،۶ تنظیم شده است و علامتهای راهنمای نت نویسی ساده در آن نوشته نشده است . نکته مهمی که باید رعایت شود ضربه کوتاه و صحیح به سیم می باشد نه لمس سیم که قطعه را از حالت فلامینکو خارج و به فرم کلاسیک نزدیک می کند.

نکته : falesta قطعات تنظیم شده در هر آهنگ می باشد که می توان در بین آن از آواز و شکل گیری اصلی هر تکه استفاده کرد. در این کتاب falesta که یک کلمه نوشتاری می باشد جای خود را به کلمه falsta که همان کلمه یا اصطلاحی گفتاری

می باشد داده است و در این کتاب هم از اصطلاح فلامینکویی که همان falsta می باشد استفاده شده است. قابل توجه گیتاریستان عزیز این است که درجه بندی نوازندگی گیتار از سطوح - ۰ تا ۹ سطوح می باشد که از سطوح ۴ و ۵ نوازنده ی حرفه ایی نامیده می شود.

BULERIAS

2

10

RASGUDO

10

13

RASGUDO FALESTA2 RASGUDO6

13

15

15

18

18

21

RASGUDO4 ABANICO

21

BULERIAS

36

RASGUDO4

e a m i

39

RAS4

p

42

RASGUDO6

RASGUDO7

e a m i e a m i

44

RASGUDO7

e a m i

46

ABANICO

p a m p

کتابخانه گیتار کلاسیک

تارگا - آلبیز



قرآوری و اجرا:

مهدی حسین شاهچ

کلاسیک مدرن

نگار و اجرا کننده:

مهدی حسین شاهچ



انتشارات زرعی



مرکز موسیقی شهوون شیراز

قیمت به همراه دو عدد DVD

۲۰۰۰۰ تومان



978-600-5403-80-0