

گیتار کلاسیک

دازیبا بنوازید

جلد چهارم



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مجید الکایی

مجید الکایی

گیتار کلاسیک را زیبا بنوازید (جلد چهارم)

سرشناسه : الکائی بهجتی، مجید، ۱۳۵۱

عنوان و نام پدیدآور : گیتار کلاسیک را زیبا بنوازید / مجید الکایی؛ نت نویسی علیرضا تنها

مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری : ج؛ مصور، پارتیسیون؛ ۲۶۳۰ × ۲۹ س.م.

شابم : ج ۱۰-۲۴-۲۲-۰۵-۸۰۲۶۳۰-۰۵-۹۷۹:۲

ج ۴-۵۷-۸۰۲۶۳۰-۰۹-۹۷۹:۳

ج ۹-۹۰-۸۰۲۶۳۰-۹۶-۹۷۹:۴

ج ۴-۴-۹۷۹-۰۸-۰۲۶۳۰-۱۵-۲:۵

یادداشت : پشت جلد به انگلیسی: M.Elkaei.Play the classic Guitar beautifully
موضوع : موسیقی برای گیتار — قطعه‌های آموزشی — پارتیسیون

شناسه افزوده : تنها، علیرضا، ۱۳۶۳

رده بندی کنگره : ۱۳۹۷/۵۸۵/الف/۱

رده بندی دیویسیون : ۷۸۷/۸۷۵۰/۷

شعاره کتابشناسی ملی : ۵۱۲۰۲۰

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



گیتار کلاسیک را زیبا بنوازید جلد چهارم

به همراه ۱۴۲ تمرین برای گیتار کلاسیک

مجید الکایی

صفحه آرا : سودابه بیات

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول

چاپ و صحافی : پیشگامان

تیراز : ۱۰۰ جلد

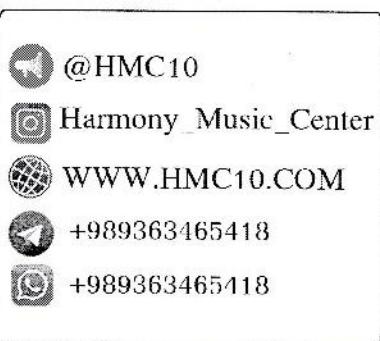
شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۰-۱۵-۲



قیمت : ۷۰۰۰۰ تومان

تلفن مرکز پخش : ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸



هرگونه کپی برداری و نشر از محتويات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فهرست

۲۸	زاراباندا	عالیم اختصاری
۲۹	ویانوس	پاوان ۵
۳۰	آریا در لامینور	پاوان ۱
۳۱	کاپری پیوس	پاون ۲
۳۲	ساراباند در لامینور	پاوان ۳
۳۳	ژیگ در لامینور	پاوان
۳۴	منوئت در دوماژور	گالارد
۳۵	منوئت در لاماژور	ویلانسکو
۳۶	پرلود در ر مینور	ماهیگیر آوازه خوان
۳۷	سازنده اثر: فرانکو کمپین (۱۷۴۸-۱۶۸۰)	فرانسیس دل کمپ
۳۸	منوئت ۱۰۰۸ B.WV از سوییت شماره ۲ برای ویلن	آلماند
۳۹	آلگرو آخرین کاپری چیو پارت شماره ۱۰	پنجمین رقص برگوندی
۴۰	منوئت پارت شماره ۱۲۵	معشوقه در لاماژور
۴۱	موزیت در لاماژور	اولاندوی خوابیده (بالاد)
۴۲	آداجو سونات اُپوس ۴۱	صدای بیمار در می مینور
۴۳	روندو سونات اُپوس ۴۱	آیا از یک عاشق دیگر آگاهم
		اسکاربرو فیر کشور انگلیس
۵		۲۷
۶		
۷		
۹		
۱۱		
۱۳		
۱۵		
۱۶		
۱۷		
۱۹		
۲۱		
۲۲		
۲۳		
۲۴		
۲۵		
۲۶		
۲۷		

آواز قایقرانان و نیزی شماره ۱۵	۸۱	آنداتینو سونات اپوس ۴۱	۴۷
پرلود (پنتاتونیک)	۸۲	پرلود شماره ۷ اپوس ۱۱۴ از کتاب ۲۴ پرلود	۵۰
استودیو در می مینور	۸۳	تمرین شماره ۱۳ اپوس ۳۵ از کتاب ۲۴ تمرین	۵۱
پرلود در لاماژور	۸۴	تمرین شماره ۱۷ اپوس ۳۵ از کتاب ۲۴ تمرین	۵۳
پرلود در لامینور	۸۵	تمرین شماره ۲۲ اپوس ۳۵ از کتاب ۲۴ تمرین	۵۵
استودیو در لاماژور	۸۶	رقص اپوس ۵۱ شماره ۳ در می مینور	۵۷
آنداتینو در لاماژور	۸۷	درس ۱۷ اپوس ۶۰ در دورماژور	۵۹
نخستین عشق	۸۸	درس ۱۹ اپوس ۶۰ در سُل مازور	۶۱
ماریا لوئیزا مازو کا شماره ۲ اپوس ۹	۸۹	اتود ۱۲ اپوس ۵۱ در رمینور	۶۳
ونوس	۹۱	رقص شماره ۳ اپوس ۵۸ در لاماژور	۶۵
داستان کوتاه شماره ۳	۹۳	آلگرتو اپوس ۳۰ در لامینور	۶۶
کارنامه شماره ۵	۹۴	رقص در می مینور	۶۷
برتونوس	۹۵	رقص شماره ۹ اپوس ۱۱ در می مازور	۶۹
اتود کوچک (۲۰۰۶)	۹۶	جادوگر	۷۱
نگاهی به شرق (۲۰۰۶)	۹۷	رقص شماره ۹ اپوس ۲۳ در لامینور	۷۳
سوغات تابستان (۲۰۰۶)	۹۹	آهنگ روستایی	۷۵
رویایی نوازنده‌ی غمگین (۲۰۰۶)	۱۰۳	لاگ فوگه	۷۷
بلوز در دوماژور	۱۰۵	رقص در سُل مازور	۷۹
تمرین برای گیتار کلاسیک	۱۰۶	سازنده اثر: یوهان کاسپار مرتر	۷۹

علامیم مربوط به شدت یا ضعف اجراء

اصطلاحات قوی شدن

<i>f</i> = forte	قوی
<i>ff</i> = fortissimo	قوی تر از قوی
<i>fff</i> = forte fortissimo	خیلی خیلی قوی
poco <i>f</i> = poco forte	اندکی قوی
<i>rin f</i> = <i>r f</i> = rinforzando	قوی شدن سریع صدا
<i>sf</i> = sforzando	تاكید و پیزه روی نت
<i>fp</i> = forte piano	ابتدا قوی و بلا فاصله ضعیف
cresc = crescendo	افزایش تدریجی قدرت و شدت صدا
piu forte	بیشتر قوی
>	اکسنت با تاكید

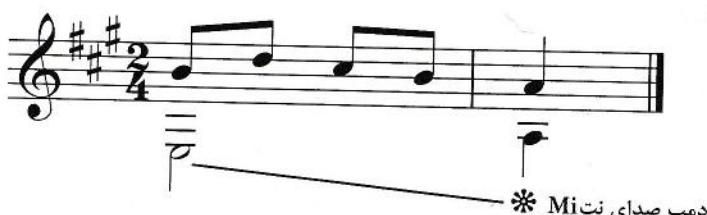
اصطلاحات ضعیف شدن

<i>p</i> = piano	ملایم، ضعیف
<i>pp</i> = pianissimo	ضعیف تر از ضعیف
<i>sss</i> = piano pianissimo	خیلی خیلی ضعیف
<i>mp</i> = mezzo piano	نیمه ضعیف
poco <i>p</i> = poco piano	با صدای اندکی ضعیف
<i>smorz</i> = smor zando	خاموش کردن تدریجی صدا
<i>morendo</i>	خاموش شدن تدریجی صدا در حد نفس کشیدن
<i>calando</i>	رفته رفته ضعیف شدن صدا
<i>tardando</i>	خاموش کردن و میراندن تدریجی صدا
<i>piu piano</i>	بیشتر ضعیف
<i>perdendosi</i>	خاموش شدن تدریجی صدا

علایم اختصاری

- ۱- انگشت اشاره دست چپ
- ۲- انگشت میانی دست چپ
- ۳- انگشت حلقه دست چپ
- ۴- انگشت کوچک دست چپ
- a انگشت حلقه دست راست
- m انگشت میانی دست راست
- i انگشت اشاره دست راست
- p انگشت شست دست راست

CIX ، CV، CII - شمارگان فرت‌هایی که با انگشت ۱ باره‌گیری می‌شوند.
 CVII خط افقی نشان‌دهنده‌ی آغاز و پایان میزان‌هایی است که باره نگه داشته می‌شود.
 ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① شمارگان سیم‌ها
 * دمپ (خفه کردن) صدای نت قبلی - با دیدن این علامت در قطعات کتاب صدای نت قبلی را دمپ کنیم:



** - وپیراتو (لرزاندن) با دیدن این علامت صدای نت مورد نظر را با حرکت سریع انگشت دست چپ به سمت چپ و راست فرت گرفته شده و بیره ایجاد می‌شود.
 ** - تریل (غلت) با دیدن تریل بر روی نت با تکنیک لگاتو به این گونه عمل می‌کنیم:

در پایان هر قطعه چگونگی اجرای تریل با نت توضیح داده شده است
 ** - مردان (گزش) بالا رونده با دیدن این علامت به یک نت بالاتر رفت و برگشت می‌کنیم.

* مردان (گزش) پایین رونده:
 با دیدن این علامت به یک نت پایین تر رفت و برگشت می‌کنیم در پایان هر قطعه چگونگی اجرای مردان با نت توضیح داده شده است.

نام اثر: پاوان ۵

سازنده اثر: دن لوییز میلان (۱۵۰۰-۱۵۶۲)

تنظیم برای گیتار ژان فرانسیس دل کمپ از کتاب

de «Libro de musica de vihuela de mano Entitulado El maestro» (Valencia, 1536)

(3) =F A G / F # C

کوک سیم ۳ به فادیز تغییر کند



نام اثر: پاوان ۱

سازنده اثر: لوییز میلان

تنظیم برای گیتار زان فرانسیس دل کمپ از کتاب
de «Libro de musica de vihuela de mano Entitulado El maestro» (Valencia, 1536)

d = 84
Compas algo apressurado
Mouvement assez rapide
 شتابزده

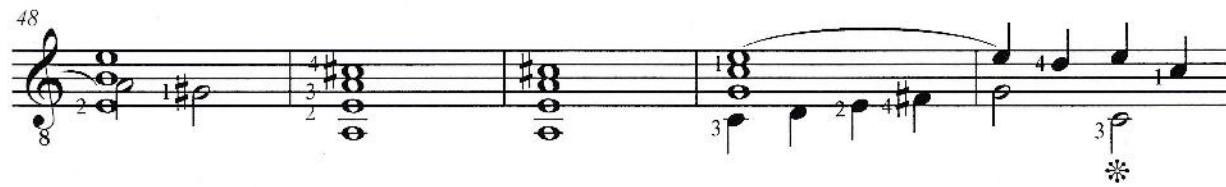
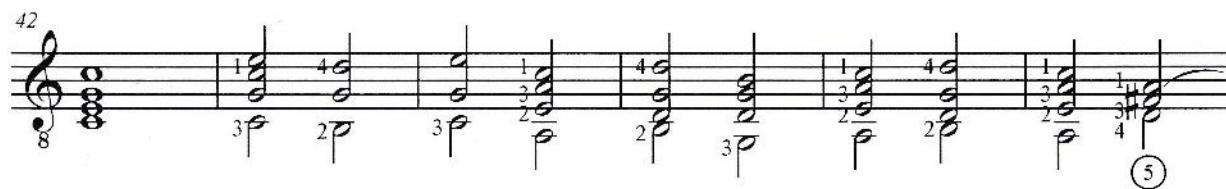


بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

گیتار کلاسیک رازی با بنوازید

۹



Play The Classic Guitar Beautifully

4

By : M.Elkaei



WWW.HMC10.COM



9 790802 634152

بتهون شیراز
مركز موسیقی بهون شیراز