

گیتار کلاسیک

را زیا بنوازید

جلد چهارم



بتھوون
مرکز موسیقی بتھوون شیراز

مجید الکایی

گیتار کلاسیک رازیا بنوازید (جلد چهارم)

مجید کاکی

سرشناسه : الکاکی بهجتی، مجید، ۱۳۵۱
 عنوان و نام پدیدآور : گیتار کلاسیک را زیبا بنوازید / مجید الکاکی؛ نت نویسی علیرضا تنهایی.
 مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۳۹۷
 مشخصات ظاهری : ج.؛ مصور، پارتیسون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
 شابم : ج. ۱-۲-۲۲-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰-۰
 ج. ۲-۴-۹۷۹-۰-۰-۸۰۲۶۳۰-۵۷-۴
 ج. ۳-۹-۹۷۹-۰-۰-۸۰۲۶۳۰-۹۴-۹
 ج. ۴-۲-۹۷۹-۰-۰-۸۰۲۶۳۴-۱۵-۲
 یادداشت : پشت جلد به انگلیسی: M.Elkaei. Play the classic Guitar beautifully
 موضوع : موسیقی برای گیتار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
 شناسه افزوده : تنهایی، علیرضا، ۱۳۶۳
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ گ۸ الف/۵۸۵ MT
 رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷۰۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۱۲۰۲۲۰

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



گیتار کلاسیک را زیبا بنوازید جلد چهارم

به همراه ۴۲ تمرین برای گیتار کلاسیک

مجید الکاکی

صفحه آرا : سودابه بیات

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول

چاپ و صحافی : پیشگامان

تیراژ : ۱۰۰ جلد

شابم : ج. ۱-۲-۱۵-۸۰۲۶۳۴-۹۷۹-۰-۰



قیمت : ۷۰۰۰۰ تومان

تلفن مرکز پخش : ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸

@HMC10
 Harmony_Music_Center
 WWW.HMC10.COM
 +989363465418
 +989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر
 به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فهرست

۲۸.....	زاراباندا.....	۵.....	علایم اختصاری.....
۲۹.....	ویانوس.....	۶.....	پاوان ۵.....
۳۰.....	آریا در لامینور.....	۷.....	پاوان ۱.....
۳۱.....	کاپری پیوس.....	۹.....	پاون ۲.....
۳۲.....	ساراباند در لامینور.....	۱۱.....	پاوان ۳.....
۳۳.....	ژیگ در لامینور.....	۱۳.....	پاوان.....
۳۴.....	منوئت در دوماژور.....	۱۵.....	گالارد.....
۳۵.....	منوئت در لامازور.....	۱۶.....	ویلانسکو.....
۳۶.....	پرلود در ر مینور.....	۱۷.....	ماهیگیر آوازه خوان.....
۳۶.....	سازنده اثر: فرانکو کمپین (۱۶۸۰-۱۷۴۸).....	۱۹.....	فرانسیس دل کمپ.....
.....	منوئت ۱۰۰۸ B.WV از سویت شماره ۲ برای ویلن.....	۲۱.....	آلماند.....
۳۷.....	سل.....	۲۲.....	پنجمین رقص برگوندی.....
۳۹.....	آگرو آخرین کاپری چپو پارت شماره ۱۰.....	۲۳.....	معشوقه در لامازور.....
۴۱.....	منوئت پارت شماره ۱۲.....	۲۴.....	اُولاندوی خوابیده (بالاد).....
۴۲.....	موزت در لامازور.....	۲۵.....	صدای بیمار در می مینور.....
۴۳.....	آداجو سونات آپوس ۴۱.....	۲۶.....	آیا از یک عاشق دیگر آگاهم.....
۴۵.....	روندو سونات آپوس ۴۱.....	۲۷.....	اسکاربرو فیر کشور انگلیس.....

- | | | | |
|----------|------------------------------------|---------|---|
| ۸۱..... | آواز قایقرانان ونیزی شماره ۱ | ۴۷..... | آندانتینو سونات اپوس ۴۱ |
| ۸۲..... | پرلود (پنتاتونیک) | ۵۰..... | پرلود شماره ۷ اپوس ۱۱۴ از کتاب ۲۴ پرلود |
| ۸۳..... | استودیو در می مینور | ۵۱..... | تمرین شماره ۱۳ اپوس ۳۵ از کتاب ۲۴ تمرین |
| ۸۴..... | پرلود در لامازور | ۵۳..... | تمرین شماره ۱۷ اپوس ۳۵ از کتاب ۲۴ تمرین |
| ۸۵..... | پرلود در لامینور | ۵۵..... | تمرین شماره ۲۲ اپوس ۳۵ از کتاب ۲۴ تمرین |
| ۸۶..... | استودیو در لامازور | ۵۷..... | رقص اپوس ۵۱ شماره ۳ در می مینور |
| ۸۷..... | آندانتینو در لامازور | ۵۹..... | درس ۱۷ اپوس ۶۰ در دورماژور |
| ۸۸..... | نخستین عشق | ۶۱..... | درس ۱۹ اپوس ۶۰ در سل ماژور |
| ۸۹..... | ماریا لوئیزا مازوکا شماره ۲ اپوس ۹ | ۶۳..... | آتود ۱۲ اپوس ۵۱ در رمینور |
| ۹۱..... | ونوس | ۶۵..... | رقص شماره ۳ اپوس ۵۸ در لامازور |
| ۹۳..... | داستان کوتاه شماره ۳ | ۶۶..... | آلگرتو اپوس ۳۰ در لامینور |
| ۹۴..... | کارنامه شماره ۵ | ۶۷..... | رقص در می مینور |
| ۹۵..... | برتونوس | ۶۹..... | رقص شماره ۹ اپوس ۱۱ در می ماژور |
| ۹۶..... | آتود کوچک (۲۰۰۶) | ۷۱..... | جادوگر |
| ۹۷..... | نگاهی به شرق (۲۰۰۶) | ۷۳..... | رقص شماره ۹ اپوس ۲۳ در لامینور |
| ۹۹..... | سوغات تابستان (۲۰۰۶) | ۷۵..... | آهنگ روستایی |
| ۱۰۳..... | رویای نوازنده‌ی غمگین (۲۰۰۶) | ۷۷..... | لاگ فوگه |
| ۱۰۵..... | بلوز در دومازور | ۷۹..... | رقص در سل ماژور |
| ۱۰۶..... | تمرین برای گیتار کلاسیک | ۷۹..... | سازنده اثر: یوهان کاسپار مرتز |

علایم مربوط به شدت یا ضعف اجرا

اصطلاحات قوی شدن

<p><i>f</i> = forte <i>ff</i> = fortissimo <i>fff</i> = forte fortissimo <i>poco f</i> = poco forte <i>rin f</i> = <i>r f</i> = rinforzando <i>sf</i> = sforzando <i>fp</i> = forte piano <i>cresc</i> = crescendo <i>piu forte</i> <i>></i></p>	<p>قوی قوی تر از قوی خیلی خیلی قوی اندکی قوی قوی شدن سریع صدا تاکید ویژه روی نت ابتدا قوی و بلافاصله ضعیف افزایش تدریجی قدرت و شدت صدا بیشتر قوی اکسنت با تاکید</p>
--	--

اصطلاحات ضعیف شدن

<p><i>p</i> = piano <i>pp</i> = pianissimo <i>ppp</i> = piano pianissimo <i>mp</i> = mezzo piano <i>poco p</i> = poco piano <i>smorzando</i> = smorz <i>morendo</i> <i>calando</i> <i>tardando</i> <i>piu piano</i> <i>perdendosi</i></p>	<p>ملایم، ضعیف ضعیف تر از ضعیف خیلی خیلی ضعیف نیمه ضعیف با صدای اندکی ضعیف خاموش کردن تدریجی صدا خاموش شدن تدریجی صدا در حد نفس کشیدن رفته رفته ضعیف شدن صدا خاموش کردن و میراندن تدریجی صدا بیشتر ضعیف خاموش شدن تدریجی صدا</p>
---	--

علایم اختصاری

- ۱- انگشت اشاره دست چپ
 - ۲- انگشت میانی دست چپ
 - ۳- انگشت حلقه دست چپ
 - ۴- انگشت کوچک دست چپ
 - a انگشت حلقه دست راست
 - m انگشت میانی دست راست
 - i انگشت اشاره دست راست
 - p انگشت شست دست راست
- CIX ، CV ، CII - شمارگان فرت‌هایی که با انگشت ۱ باره‌گیری می‌شوند.
CVII خط افقی نشان‌دهنده‌ی آغاز و پایان میزان‌هایی است که باره‌نگه داشته می‌شود.
②① ⑥⑤④③ شمارگان سیم‌ها

* دَمپ (خفه کردن) صدای نت قبلی - با دیدن این علامت در قطعات کتاب صدای نت قبلی را دَمپ کنیم:



دَمپ صدای نت Mi *

** - وپیراتو (لرزاندن) با دیدن این علامت صدای نت مورد نظر را با حرکت سریع انگشت دست چپ به سمت چپ و راست فرت گرفته شده وپیره ایجاد می‌شود.
** - تریل (غلت) با دیدن تریل بر روی نت با تکنیک لگاتو به این گونه عمل می‌کنیم:



نوشتن



اجرا

خود نت + نت بالایی + خودنت + نت بالایی =

در پایان هر قطعه چگونگی اجرای تریل با نت توضیح داده شده است.
** - مردان (گزش) بالا رونده با دیدن این علامت به یک نت بالاتر رفت و برگشت می‌کنیم.
در پایان هر قطعه چگونگی اجرای مردان با نت توضیح داده شده است.



نوشتن



اجرا

خود نت + نت بالایی + خودنت =

* مردان (گزش) پایین رونده:

با دیدن این علامت به یک نت پایین تر رفت و برگشت می‌کنیم در پایان هر قطعه چگونگی اجرای مردان با نت توضیح داده شده است.



نوشتن



اجرا

خود نت + نت بالایی + خودنت =

نام اثر: پاوان ۵

سازنده اثر: دن لوییز میلان (۱۵۰۰-۱۵۶۲)

تنظیم برای گیتار ژان فرانسیس دل کمپ از کتاب

de «Libro de musica de vihuela de mano Entitulado El maestro» (Valencia, 1536)

کوک سیم ۳ به فادیز تغییر کند $(3) = F\#A\# / F\#$

نام اثر: پاوان ۱

سازنده اثر: لوییز میلان

تنظیم برای گیتار ژان فرانسیس دل کمپ از کتاب
de «Libro de musica de vihuela de mano Entitulado El maestro» (Valencia, 1536)

$\text{♩} = 84$

Compas algo apressurado

شتابزده *Mouvement assez rapide*

27

Musical notation for measures 27-31. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 27 starts with a 4-measure rest. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. Asterisks are placed under the notes in measures 29 and 30.

32

Musical notation for measures 32-36. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 32 starts with a 3-measure rest. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. Asterisks are placed under the notes in measures 34 and 35.

37

Musical notation for measures 37-41. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 37 starts with a 3-measure rest. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. Asterisks are placed under the notes in measures 38, 39, 40, and 41.

42

Musical notation for measures 42-47. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 42 starts with a 3-measure rest. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. A circled number 5 is at the end of measure 47.

48

Musical notation for measures 48-52. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 48 starts with a 2-measure rest. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. An asterisk is placed under the note in measure 52.

53

Musical notation for measures 53-57. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 53 starts with a 2-measure rest. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. A circled number 5 is at the end of measure 57.



Play The Classic Guitar Beautifully

4

By : M.Elkaei



WWW.HMC10.COM



9 790802 634152



مرکز موسیقی بتھوون شیراز