

# قطعاتی برای گیتار کلاسیک و فلامنکو



هدی نعیمی تاجدار - فهیمه جهانبخش

به همراه لوح فشرده

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سر شناسه	:	نعیمی تاجدار، هدی و جهانبخش، فهیمه
عنوان و نام پدید آور	:	قطعاتی برای گیتار کلاسیک و فلامنکو/ هدی نعیمی تاجدار و فهیمه جهانبخش
مشخصات نشر	:	تهران : موسیقی عارف ، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری	:	۸۹ص:پارتیسیون + لوح فشرده
شابک	:	979-0-802613-81-2
وضیعت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	موسیقی برای گیتار-- پارتیسیون
موضوع	:	گیتار-- آموزش و تمرین ( فلامنکو و کلاسیک )
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۴ عق ۷ن / ۵۸۵ MT
رده بندی دیوبی	:	۷۸۷/۸۷
شماره کتاب شناسی ملی	:	۳۹۱۰۵۷۲

قطعاتی برای گیتار کلاسیک و فلامنکو

هدی نعیمی تاجدار \_ فهیمه جهانبخش

طرح جلد : مهری خطیبیان

ضبط : استودیو پارس آوا

صدابردار : امیر نوروزی

چاپ اول ۱۳۹۴

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

چاپ صبا

قیمت ۱۵۰۰۰۰ ریال

I

- 11 .....Papion پاپیون
- 13 .....A Time For Us زمانی برای ما
- 15 .....Black Eyes چشمان سیاه
- 17 .....(For Elise)Rumba
- 19 ..... (No Volvere)Rumba
- 22..... ( Pharaon)Rumba

II

- 26 .....Eldoradoالدورادو
- 28 .....Gulum Can گولوم جان
- 32 .....God Father پدر خوانده

اصلاحیه فهرست

- 37.....(Tempestad)Rumba
- 42.....(Sough)Rumba
- 46.....(Sevillana)Rumba
- 53 .....(despraado)Rumba

III

57	.....Wedding Of Love ازدواجی از عشق
63	.....Love Story داستان عشق
66	..... Secret Garden باغ مخفی
68	.....Pirates Of The Caraibben دزدان کارائیب
73	..... (Tientos)Rumba
77	.....(Deizagriss)Rumba
83	..... (concion popular )Rumba
89	..... (del dia nueve )Rumba

## نشانه ها و علائم نت نویسی

نت نویسی: همه قطعات موسیقی این کتاب به دو روش نت نویسی استاندارد و همچنین تبلجر نگارش شده است.

**آکورد:** در قسمت قطعات رومبا از نمودار آکورد و شکل جعبه ای آن استفاده شده تا هنرجویان از حس بصری خود نیز به نحو احسن استفاده نمایند.

↑ ضربه رو به پایین (به طرف سیم اول گیتار، از بم به زیر) را با فلشی که رویش به طرف بالای صفحه است نمایش میدهیم.

↓ این یک ضربه روبه بالاست، از زیر به بم.

حرف لاتینی که روی فلشها نوشته شده، انگشتی را نشان میدهد که ضربه باید با آن زده شود. بطور مثال حروف لاتین *ma* یعنی با دو انگشت *a* و *m* بطور همزمان به طرف فلش مورد نظر باید ضربه زد، در این کتاب ضربه *ma* روی هم آورده شده است.

**خط موج دار (زیگزاگ):** که قبل از یک اجرای یک آکورد قرار می گیرد به این معنی است که آکورد باید بصورت آریژ، از بم به زیر نواخته شود.

**لگاتو:** یک خط منحنی که نت هایی با زیر و بمی مختلف را به هم متصل میکند. میبایست بجز اولین نت، بقیه نتها را فقط با استفاده از دست چپ، با بلند کردن انگشت (برای نواختن نت بم تر) و یا کوبیدن انگشت (برای نواختن نت زیر تر) به صدا در آوریم.

**گَلپ:** ضربه ای است که با انگشت انگشتی دست راست، *a*، به گلیپدر یا بدنه گیتار زده میشود. گَلپ رابه شکل یک مربع (□) در زمانی (ضربی) که باید زده شود بر روی آکورد یا نت مورد نظر نشان داده ایم.

> علامت آکسان که باید آکورد مورد نظر با ضرب آهنگ قویتری اجرا شود.

(خوان مارتین نوازنده پرآوازه گیتار فلامنکو متولد ۱۹۴۱ در کشور اسپانیا می باشد. وی معلمی دلسوز است که با عشق و علاقه وافر به امر آموزش پرداخته و چندین کتاب تالیف نموده است).

قطعه for elise که بصورت رومبا نیز تنظیم شده از کتاب ۵۰ قطعه کلاسیک از ساخته های لودویگ وان بتهوون میباشد.

دو رومبایی که در سطح پشرفته آورده شده از کتاب " قطعه سطح بندی شده تکنوازی گیتار فلامنکو " خوان مارتین عینا آورده شده است تا نوازندگان و هنرجویان عزیز با سطوح عالی نیز آشنا شوند و از اجرای آن لذت ببرند.

در اینجا بر خود فرض می دانم ولی نمی دانم چگونه از همسر مهربانم استاد رضا دربارز قدردانی نمایم زیرا علاوه بر حمایت های همه جانبه در به ثمر رسیدن این کتاب اذعان می دارم درس عشق را از عشق به خدا گرفته تا عشق به مردم، تعلیم و زندگی را در محضر ایشان آموخته ام .

و در خاتمه برای سهولت دسترسی برخی از هنرجویان محترم تعدادی از علائم و نشانه گذاریهای نت نویسی به مجموعه ضمیمه شده است .

فهیمة جهانبخش

Musical notation for measures 9-11. Chords: D# dim/F# (p), B/A (m), C/B (p). Fingerings: i i i, i i i, i i i. Dynamics: p, m, a, p.

Musical notation for measures 12-14. Chords: Emadd9/B, Am7. Fingerings: 3, 2, 3. Dynamics: p, m, i, m, i, m, a, m, a, p, i, i, i, p, a, m, i, p, i, i, i.

Musical notation for measures 15-17. Chords: D7. Fingerings: 3, 2, 3. Dynamics: p, a, m, i, a, m, i, p, i, i, i, p, m, i, a, m, a, p, i, i, i.

Musical notation for measures 18-20. Fingerings: 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3. Dynamics: i, p, p, p, p, m, m, a, p, i, i, i, i, p, p, p, p, p, p, i, i, i.

*i p p p p p* *m p* *p* *i i i*

TAB: 2-2-4-4-5-4-2 | 4-0-2-4-2-0 | 2-3-0-2-0-3 | 2-2-2-2-2-2

*i p p p p p p i m a m i* *Am7* *p i m a m* *p m p* *i i i*

TAB: 2-2-3-3-2-2 | 0-2-0-1-0 | 3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3 | 0-2-0-0-0-0 | 3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3

*p i m a m* *B7(#5)/F#a* *m p* *i i i* *p p* *p m a p p m p p m a p* *p m a* *p* *i i i*

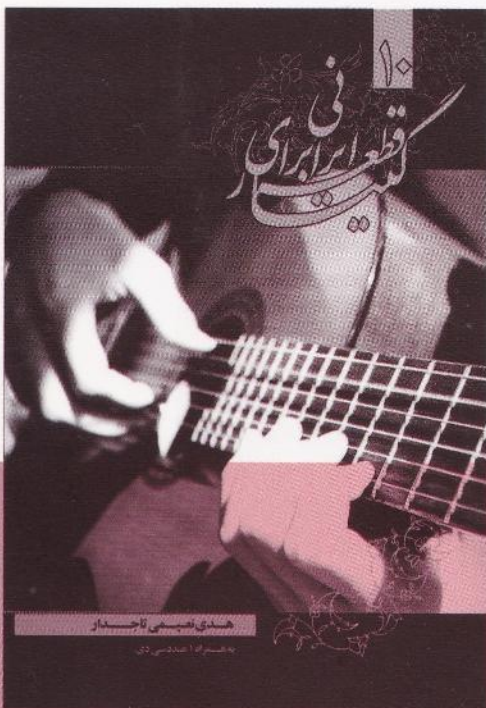
TAB: 2-3-1-2-0-0 | 3-0-2-2-2-2 | 3-0-2-2-2-2 | 3-0-2-2-2-2 | 1-0-2-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0

*D# dim/F#* *p m a* *i i i* *p m a* *C/B* *i i i* *D# dim/F#* *B/A*

TAB: 2-1-0-2-0-2 | 2-1-0-2-1-0 | 2-0-2-1-0-2 | 2-0-2-1-0-2 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 0-0-0-0-0-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0 | 2-1-0-2-1-0



[www.hodanaimi.ir](http://www.hodanaimi.ir)



قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز