

هنر نوازندگی گیتار

— شناخت و اجرای فواصل

— ساختار آکورد ها

— گام و مد

— هارمونی گام ها



آرش یاسمینی

فهرست:

فاصله

فاصله.....	۷
محل استقرار نت ها روی گیتار	۸
اندازه گیری فاصله	۹
فاصله ساده و ترکیبی.....	۱۰
فواصل کروماتیک.....	۱۱
معکوس فاصله.....	۱۲
اکتاو در گیتار.....	۱۳
علایم تغییر دهنده.....	۱۷
نتهای هم صدا	۱۸
فواصل بزرگ و کوچک.....	۱۹
فاصله سوم بزرگ.....	۲۰
فاصله سوم کوچک.....	۲۲
فاصله دوم بزرگ.....	۲۴
فاصله دوم کوچک.....	۲۶
فاصله پنجم درست	۲۹
فاصله چهارم درست.....	۳۲
فاصله ششم کوچک.....	۳۴
فاصله ششم بزرگ.....	۳۶
فاصله هفتم بزرگ.....	۳۸
فاصله هفتم کوچک.....	۴۴
بنیه فواصل	۴۲
فواصل بین سیم های گیتار.....	۴۴
فواصل مطبوع و نا مطبوع.....	۴۵

آکورد

انواع آکورد.....	۴۷
آکورد های سه صدایی.....	۴۸
آکوردهای مازور.....	۴۸
آکوردهای مینور.....	۵۲
مقایسه آکوردهای مینور و مازور	۵۶
آکوردهای افزوده.....	۶۰
آکوردهای معلق	۶۴
مقایسه انواع آکورد ها	۷۰
معکوس آکورد سه صدایی.....	۷۱
شیفراژ.....	۷۲
معکوس اول.....	۷۲
معکوس دوم.....	۷۳
آکورد چهار صدایی	۷۴
آکورد دامینانت هفتم.....	۷۵
آکورد مازور هفتم.....	۷۷
آکورد مینور هفتم.....	۷۹
اکورد مینور هفت بمل پنج.....	۸۲
آکوردهای هفتم کاسته	۸۳
آکوردهای هفتم افزوده	۸۶
الگوی آکوردهای مازور ششم	۸۸
الگوی آکوردهای مینور ششم	۹۰
معکوس آکوردهای چهار صدایی.....	۹۲
آکوردهای نهم.....	۹۳
آکوردهای مینور نهم.....	۹۶
اکوردهای مازور شش / نه.....	۹۸
پاورکورد.....	۱۰۰

گام

گام مینور بلوز..... ۱۶۲	گام..... ۱۰۲
الگوی متحرک مینور و ماژور بلوز..... ۱۶۳	گام کروماتیک..... ۱۰۲
گام ماژور دبل هارمونیک..... ۱۶۵	الگوی گام کروماتیک در چند اکتاو..... ۱۰۶
گام مینور دبل هارمونیک..... ۱۶۶	گام های دیاتونیک..... ۱۰۷
گام فریژین دامینانت..... ۱۶۷	گام ماژور..... ۱۰۷
آکورد های گام ماژور..... ۱۶۸	درجات گام..... ۱۰۸
آکوردهای گام مینور طبیعی..... ۱۷۰	گام ماژور دیز دار..... ۱۰۹
آکوردهای گام مینور هارمونیک..... ۱۷۲	گام ماژور بمل دار..... ۱۱۰
الگوی آکورد گام مینور هارمونیک..... ۱۷۲	دانگ..... ۱۱۱
آکوردهای گام مینور ملودیک..... ۱۷۴	الگوی گام ماژور..... ۱۱۵
الگوی آکورد های گام مینور ملودیک..... ۱۷۵	دایره پنجم ها..... ۱۱۸
مقایسه آکوردهای مینور طبیعی هارمونیک و ملودیک..... ۱۷۶	گام مینور..... ۱۱۹
آکوردهای مد ها..... ۱۷۷	دانگ های گام مینور..... ۱۲۹
گام های موسیقی ایرانی..... ۱۷۸	مینور و ماژور نسبی..... ۱۳۰
	الگوی متحرک گام ها..... ۱۳۲
	گام مینور هارمونیک..... ۱۳۸
	گام مینور ملودیک..... ۱۴۱
	مقایسه انواع گام های مینور..... ۱۴۲
	مد..... ۱۴۶
	مد یونین..... ۱۴۶
	مد ائولین..... ۱۴۶
	مد لکراین..... ۱۴۷
	مد لیدین..... ۱۴۹
	مد میکسولیدین..... ۱۵۱
	مد دورین..... ۱۵۳
	مد فریژین..... ۱۵۵
	گام های پنتاتونیک..... ۱۵۷
	ماژور پنتاتونیک..... ۱۵۷
	مینور پنتاتونیک..... ۱۵۸
	الگوی متحرک مینور و ماژور پنتاتونیک..... ۱۵۹
	گام بلوز..... ۱۶۲

سرشناسنامه: یاسمینی، آرش، ۱۳۵۶.

عنوان و نام پدید آورنده: هنر نوازندگی گیتار/تالیف آرش یاسمینی.

مشفصات نشر: تهران موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۹.

مشفصات ظاهری: ۱۸۶ ص ۲۹*۲۹ س.م.

شابک: ۳-۹۷۹-۰۸۰-۲۶۳۳۱۹-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: گیتار-آموزش.

موضوع: Guitar-Instruction and Study

رده بندی کنگره: MTM۵۸۵

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتاب شناسی ملی: ۶۲۱۳۸۰۵

یادداشت: م.ع به انگلیسی: The Art of playing Guitar -Arash Yasamini

هنر نوازندگی گیتار

آرش یاسمینی

 Arashyasamini

مرکز پخش ۷۷۹۵۶۸۲۸

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت ۸۰۰۰۰ ریال



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop

 arefmusic.sn

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

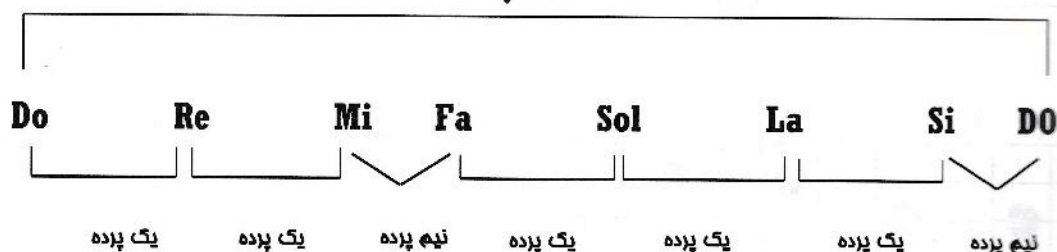
تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

فاصله (Interval):

به اختلاف زیر و بمی بین دو نت فاصله گویند. فاصله بین دو نت که بصورت همزمان توانسته می شود را **فاصله هارمونیک** و فاصله دو نت که با فاصله زمانی شنیده می شود را **فاصله ملودیک** گویند.

خواص بر اساس واحد هایی به نام **سنت (Cent)**، **کما (Comma)**، نیم پرده (Half Tone)، پرده (Tone) و **اکتاو (Octave)** قابل اندازه گیری است. فاصله پی در پی تمام نتها با هم یک پرده است به جز می تا فا و سی تا دو که نیم پرده است. فاصله هشتم هر نت که نتی است همنام نت اول را **اکتاو** گویند.

اکتاو



پرده و نیم پرده (وی گیتار بوسیله فرت ها مشخص می شوند. هر فرت در گیتار نیم پرده و دو فرت یک پرده است.

نیم پرده = یک فرت

یک پرده = دو فرت

سنت:

هر نیم پرده در موسیقی ۱۰۰ سنت، هر پرده ۲۰۰ سنت و یک اکتاو ۱۲۰۰ سنت است.

کما:

هر نیم پرده، چهار و نیم کما و هر پرده نه کما است.

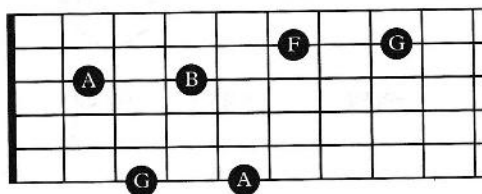
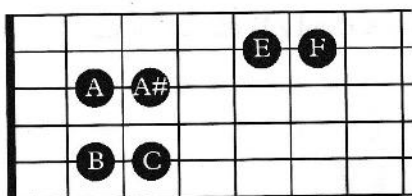
هنر نوازندگی گیتار

ممل استقرار نت ها روی گیتار:

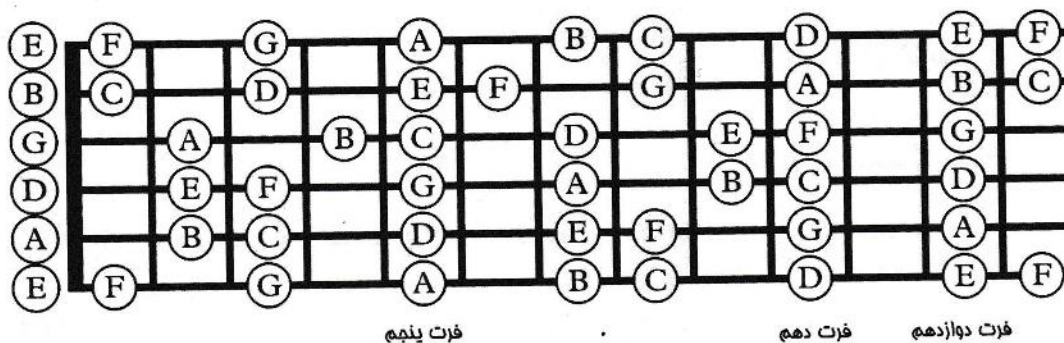
تمام نتها روی گیتار با هم یک فرت فاصله دارند. بجز نتهای می تا فا و سی تا دو که در دو فرت متوالی پشت سرهم قرار گرفته اند.

پرده و نیم پرده کوچکترین واحد فاصله در سافتار موسیقی غربی هستند.

نیم پرده در گیتار روی یک سیم در فرت متوالی واقع شده اند و یک پرده شامل دو فرت است.



✓ هر سیم گیتار از دست باز تا فرت دوازدهم، یک اکتاو است.



هنر نوازندگی گیتار

اندازه گیری فاصله:

برای اندازه گیری فاصله بین دو نت، نت های تشکیل دهنده فاصله و نت های مابین دو نت فاصله را شمارش کرده و حاصل را بصورت عدد ترتیبی بیان می کنیم. مانند فاصله سوم، فاصله چهارم..

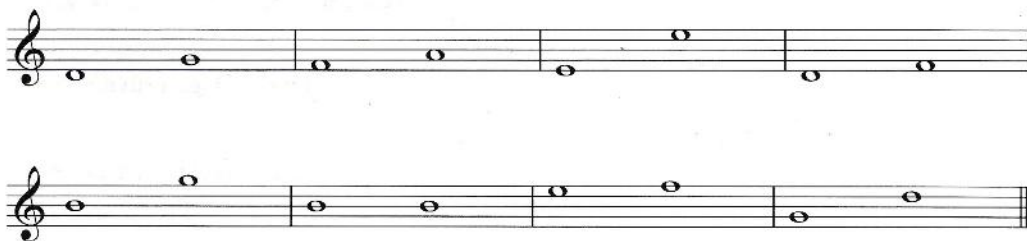
فاصله چهارم			
Do	Re	Mi	Fa#
اول	دوم	سوم	چهارم

✓ همیشه اندازه گیری فاصله بین دو نت، از نت به تر انجام می گیرد.

مثال:



تمرین: فواصل بین نت های هر میزان را بنویسید.



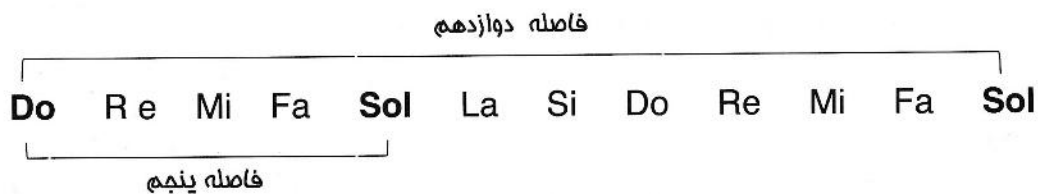
هنر نوازندگی گیتار

فاصله ساده و ترکیبی:

هرگاه فاصله تشکیل دهنده دو نت، از یک اکتاو بیشتر باشد، آن فاصله را ترکیبی گویند. بنابراین فاصله های اول، دوم، سوم، چهارم، پنجم، ششم، هفتم فواصل ساده و فاصله نهم، دهم و فواصل ترکیبی محسوب می شوند.



برای تبدیل یک فاصله ترکیبی به ساده فقط کافی است فاصله ساده را از عدد هفت کم کنیم تا عدد فاصله از هشت (یک اکتاو) کمتر شود. همانگونه که می بینیم نام نت فاصله ی ساده و ترکیبی آن با هم یکسان است.



مثال:

فاصله دوازدهم - ۷ = فاصله پنجم

فاصله چهاردهم - ۷ = فاصله هفتم

تمرین: فواصل ترکیبی زیر را بنویسید:

• فاصله دهم از نت سل:

• فاصله یازدهم از نت دو:

هنر نوازندگے گیتار

فواصل کروماتیک (Chromatic Intervals):

فاصله بین دو نت همنام را فاصله کروماتیک گویند. مانند دو تا دو دیز و یا ر تا ر بمل.



فواصل دیاتونیک (Diatonic Intervals):

فاصله بین دو نت غیر همنام را فاصله دیاتونیک گویند. مانند دو تا ر و یا ر تا می بمل.



معکوس فواصل (Inverted Intervals):

همانطور که می دانیم فاصله بین دو نت را از نت بمتر نسبت به نت زیرتر مناسبه می کنیم. اگر فاصله بین دو نت را از نت زیرتر مناسبه کنیم، فاصله معکوس شده است.

به دو روش زیر می توان فاصله بین دو نت را معکوس کرد:

- هرگاه نت زیرتر تشکیل دهنده فاصله را یک اکتاو بمتر کنیم.



- هرگاه نت بمتر تشکیل دهنده فاصله را یک اکتاو زیرتر کنیم.



بین عدد ترتیبی فاصله و معکوس آن رابطه زیر برقرار است:

THE ART OF PLAYING GUITAR

ARASH YASAMINI

