

# اتودهای ضروری گیتار در گامهای مینور

فرزاد امیرانی

تبلچر  
و  
CD

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بهوون شیراز

سرشناسه	: امیرانی، فرزاد، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: اتودهای ضروری گیتار در گامهای مینور/فرزاد امیرانی.
مشخصات نشر	: تهران: معیاد اندیشه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۵۶ص: پارتیسیون.
شابک	: 979-090-146521-3
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: گیتار -- آموزش
موضوع	: Guitar -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: MT585
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۲۰۴۷۷۵



عنوان کتاب: اتود های ضروری گیتار در گامهای مینور

مؤلف : فرزاد امیرانی

ناشر : معیاد اندیشه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۴۰۰/۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۹ - ۰ - ۹۰۱۴۶۵۲ - ۱ - ۳

دانلود رایگان فایل صوتی:

[t.me/FarzadAmiraniDownload](https://t.me/FarzadAmiraniDownload)

مرکز پخش: همدان، آرامگاه بوعلی، پاساژ بهار، همدان موزیک. ۰۸۱۳۲۵۱۴۳۴۴

۰۹۱۸۱۱۱۱۶۰۸

همه ی حقوق مادی و معنوی این اثر برای مؤلف محفوظ است.

تکثیر و انتشار این اثر به هر صورت، از جمله بازنویسی، فتوکپی، ضبط الکترونیکی

و ذخیره در سیستم های بازیابی و پخش، بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از مؤلف

به هر شکلی ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد

صفحات

Am 5 - 16 اتودهای گیتار در " لا مینور "

Em 17 - 39 اتودهای گیتار در " می مینور "

Dm 40 - 52 اتودهای گیتار در " ر مینور "

Bm 53 - 55 اتودهای گیتار در " سی مینور "

56 ..... علامت های کشش نت ها

این کتاب شامل اتودهای ضروری گیتار در **گام های مینور** است. کتابهای تکنیک اغلب به مهارتهای دست راست می پردازند و هنرجو را با شکل آکوردها و انگشت گذاریهای دست چپ که مختص به یک تونالینه یا گام خاص هستند آشنا نمیکنند. در این کتاب اتودها بر اساس تونالیته و گام شان دسته بندی شده اند و با یادگیری قدم به قدم آنها، شناخت خود را از انگشت گذاری های دست چپتان در آن گام خاص افزایش میدهید و در صورت اجرای مداوم و تجزیه تحلیل آنها قادر خواهید بود در آن گام خاص، قطعات تکنوازی بسازید.

این کتاب برای دو گروه از هنرجویان گیتار مفید است که بهتر است هر گروه به شیوه ای که در زیر توصیه شده تمرین نماید.

## 1 هنرجویانی که در پی پیشرفت تکنیکی هستند:

این هنرجویان بهتر است با تمرینهای یک گام شروع کرده و تا جایی که تمرینها سخت میشوند ادامه دهند. سپس به سراغ تمرینهای گام دیگر بروند و به تدریج تکنیک کلی خود را ارتقا دهند.

## 2 علاقه مندانی که از نظر تکنیکی در سطح بالایی قرار دارند:

طبیعتاً این گروه به دنبال کسب مهارت در آنالیز و سپس تنظیم قطعاتی از خودشان هستند. این نوازنده ها بهتر است فقط روی اتودهای یک گام تمرکز کنند و آن را به پایان برسانند و سپس به انجام تمرینهای گام بعدی بپردازند.

در این کتاب از تبلچر استفاده شده است و کشش نت ها با علایمی که در پایان کتاب آمده است مشخص شده اند. بدیهی است که دانستن نت نویسی استاندارد از مزیت های یک گیتاریست محسوب میشود زیرا او قادر خواهد بود قطعات را بدون آنکه بشنود اجرا نماید. همچنین میتواند با دیگر موزیسین ها ارتباط برقرار کند و زبان نوشتاری آنها را درک کند. با این وجود برخی معتقدند هر علامتی که جایگزین صوت شود بهر حال نشانه محسوب میشود و آشنایی با تبلچر نیز جایگزین خوبی برای نمایش چگونگی اجرای اصوات در گیتار است. تبلچر به ویژه برای گیتاریستهای نه چندان پیشرفته که نت های پوزیسیون های بالای دسته گیتار ( نزدیک به جعبه) را خوب نمیشناسند بسیار مفید است.

موفق و پیروز باشید

فرزاد امیرانی تیرماه 1399

# 1 Carcassi Etude in A Minor

Transcription: Farzad Amirani

1

P a a a P i m a P a a a P i m a  
 m m m m m m m  
 i i i i i i i

4

7

1/2 B II ...../

10

P i m a P

# Aguado Etude in Am

Transcription: Farzad Amirni

1

② ①                      ①                      ④ ③  
P i m i P i m i

4

② ①                      ②                      ③ ④ ①

7

② ①      ①                      ② ①                      ② ①                      ① ③

11

③ ①      ②                      ① ③                      ③ ①                      ② ④

14

③ ①                      ①                      ② ④                      ② ①

# 4 Carcassi Prelude in A Minor

Transcription: Farzad Amirani

1

P i m i m i P i P i m i m i P i P i m i m i P i P i m i m i P i

3

P i m i a i m i P i m i a i m i

5

P i m i P i m i P i m i P i m i P i m i a i m i P i m i a i m i

7

P i m i a i m i P i m i a i m i P i m i a i m i P i m i a i m i P

