

کارون شیرر
Caron Shearer

نت خوانی گیتار

برای

مهنر جوانان

مستمسیران

پتهوون

مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سرشناسه	: شیرر، آرون ، ۱۹۱۹ - ۲۰۰۸م. Shearer, Aaron
عنوان و نام پدیدآور	: نِت خوانی گیتار برای هنرجویان / نویسنده: آرون شیرر؛ مترجم: میثم میریان.
مشخصات نشر	: اصفهان: موسسه نشر تولید علم فرزاتگان برنا، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۳۷ ص، مصور؛ پارتیسیون، ۲۹.۷*۲۱سم
شابم:	: ۹۷۹-۰-۹۰۱-۴۶۰۱-۴-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: [1959] Guitar note speller
موضوع	: گیتار — روش های نوازندگی
موضوع	: Guitar — Methods
موضوع	: سلفژ
موضوع	: Sight-singing
موضوع	: موسیقی -- نظریه — به زبان ساده
موضوع	: Music theory -- Elementary works
شناسه افزوده	: میریان، میثم، ۱۳۶۲ - مترجم
رده بندی کنگره	: MT۵۸۲
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۳۱۳۴۲

نِت خوانی گیتار برای هنرجویان

نویسنده: آرون شیرر Aaron Shearer

مترجم: میثم میریان

قطع کتاب: رحلی

شمارگان: ۵۰۰ عدد

نوبت چاپ: چاپ اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱-۴۶۰۱-۴-۰

صفحه آرائی: زهرا مسائلی

خوشنویسی روی جلد: عاطفه طباطبایی

قیمت:

شماره تلفن انتشارات: ۰۹۱۳۸۰۴۰۲۹۶

کلیه حقوق این اثر متعلق به ناشر می باشد، هر گونه تکثیر اعم از نسخه الکترونیکی و غیره از آن برابر با حقوق مولفین و ناشران

ممنوع و پیگرد قانونی دارد.

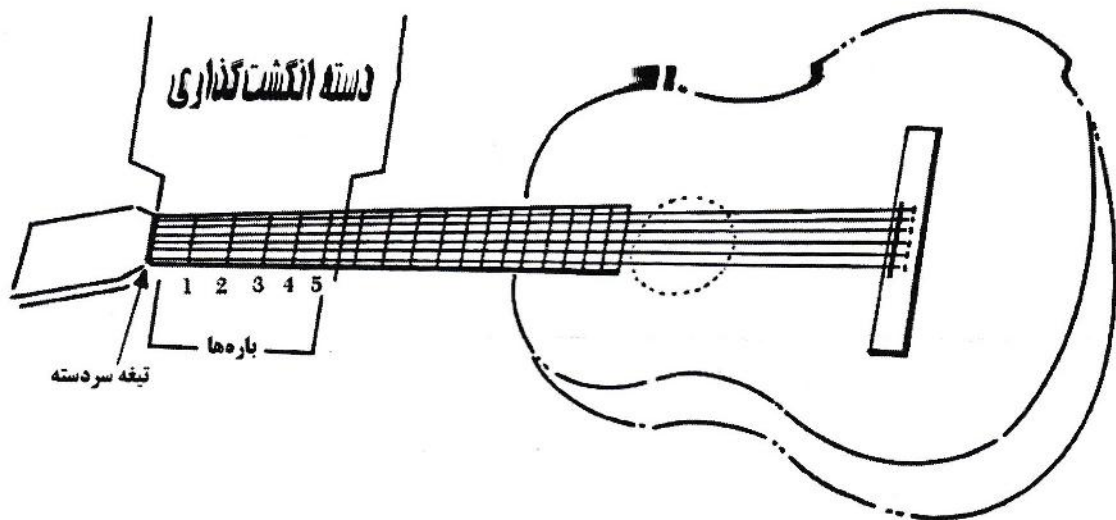


موسسه نشر تولید علم فرزاتگان برنا

Nashrtolidelm@gmail.com



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

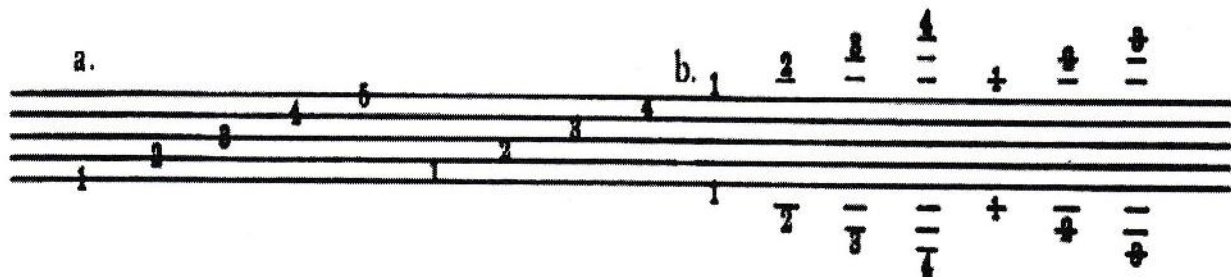


موسیقی چگونه نوشته می شود

(عناصر نوتاسیون)

۱ - a. موسیقی بر روی خطوط حامل متشکل از پنج خط و چهار فاصله بین آنها است که از پائین به بالا نوشته می شود.

b. خطوط اضافه و فضاهای اضافه شده که با اعداد در بیرون خطوط حامل شماره گذاری شده است.



۲ - کلید سل یا تریبل که بصورت یک منحنی مارپیچ از خط دوم حامل و جایی که نت G (سل) قرار دارد شروع و ادامه یافته و به روش زیر ترسیم می گردد.



۳- اسامی الفبایی نت‌ها به ترتیب روی خطوط و بین خطوط حامل عبارت است از:



"ارزش زمانی نت‌ها" که در نوشتار موسیقی بکار می‌رود عبارت است از:

نت گرد ○ نت سفید ◯ نت سیاه ●

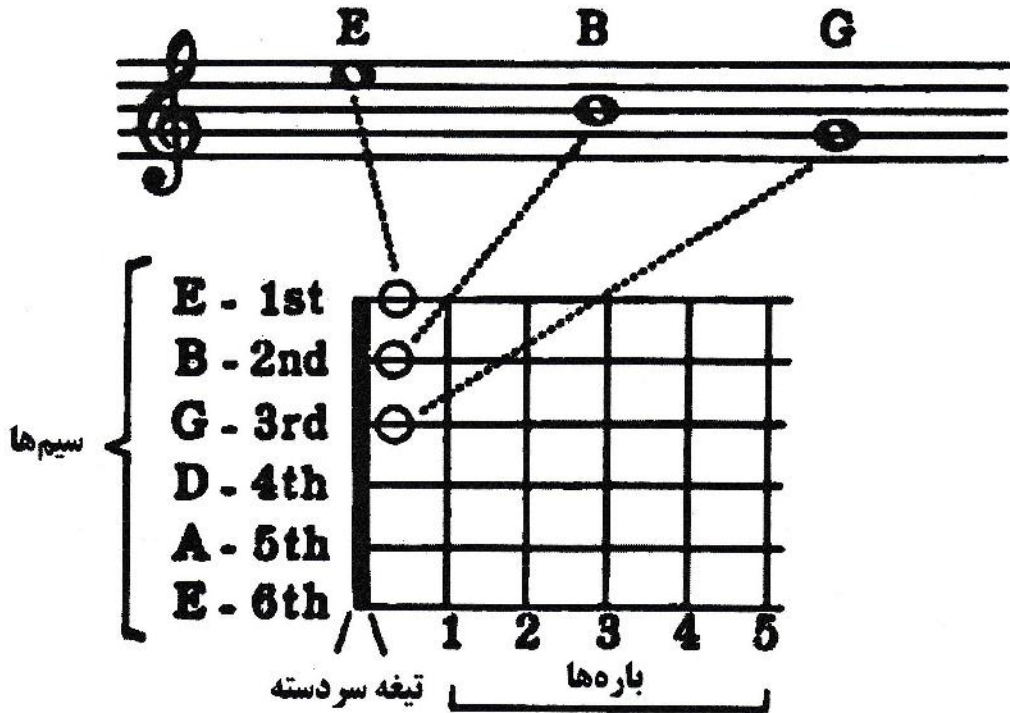
سیم‌های آزاد گیتار

سیم آزاد زمانی نامیده می‌شود که هیچ باره یا انگشت دست چپ روی دسته انگشت گذاری بکار گرفته نشود.

علامت "0" روی سیم یا نزدیک به یک سیم به معنای آن است که سیم بصورت آزاد اجرا می‌شود.

سه سیم آزاد اول

(E یا سیم اول، B یا سیم دوم، G یا سیم سوم)



سیم آزاد اول "E-می" که در فضای بین خط چهارم و پنجم حامل قرار دارد.

سیم آزاد دوم "B-سی" که روی خط سوم حامل قرار دارد.

سیم آزاد سوم "G-سل" که روی خط دوم حامل قرار دارد.

هریک از نت‌های سیم آزاد را نام ببرید و در زیر هر تمرین بنویسید.

(تمریناتی با نت‌های سیاه)



شماره هر سیم را در زیر هر نت بنویسید.

(تمریناتی با نت‌های سفید)

نام نت‌ها و شماره سیم‌های آزاد را در زیر هر تمرین بنویسید.

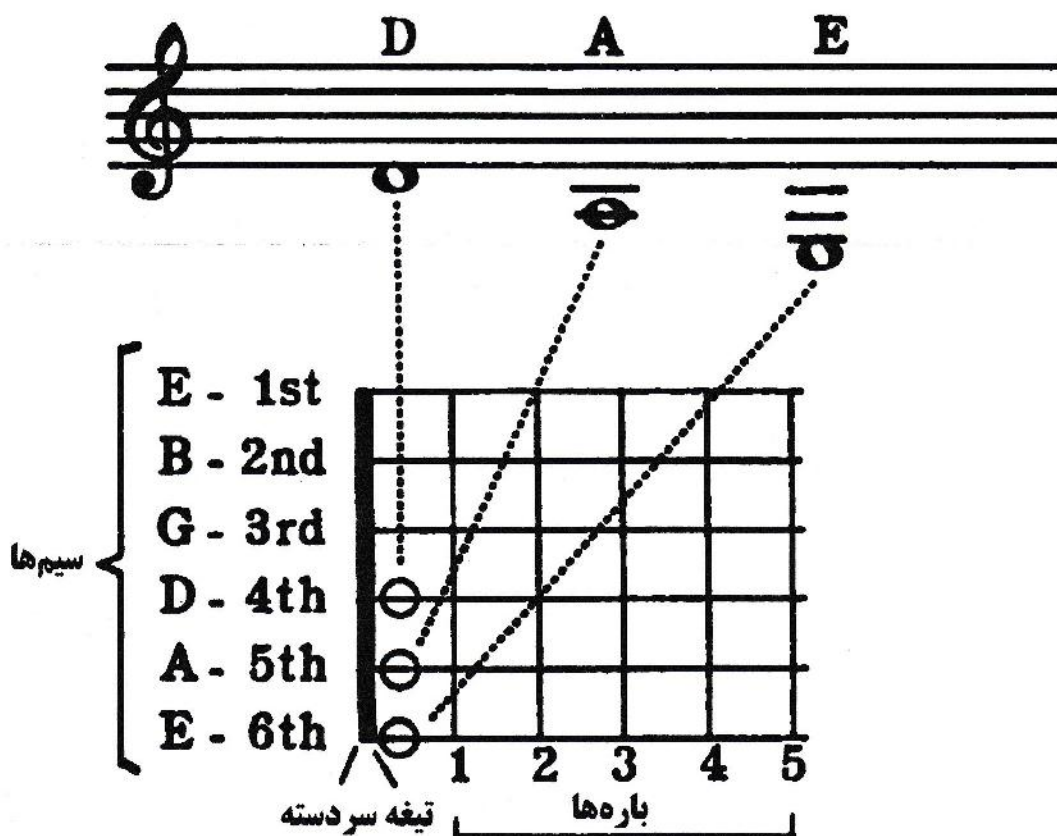
(تمریناتی با نت‌های گرد)

نت‌نویسی با نت‌های سه سیم آزاد اول

علامت کلید سل را در ابتدای حامل ترسیم کنید و نت‌های سیم‌های آزاد اول، دوم و سوم،

همچنین شماره سیم‌ها را به همراه نت‌های گرد بر روی خطوط حامل بنویسید.

(سیم‌های آزاد چهارم، پنجم و ششم)



سیم آزاد چهارم "D - ر" که در زیر خط حامل قرار دارد.

سیم آزاد پنجم "A - لا" که با دو خط اضافه در زیر حامل قرار دارد.

سیم آزاد ششم "E - می" که با سه خط اضافه در زیر حامل قرار دارد.

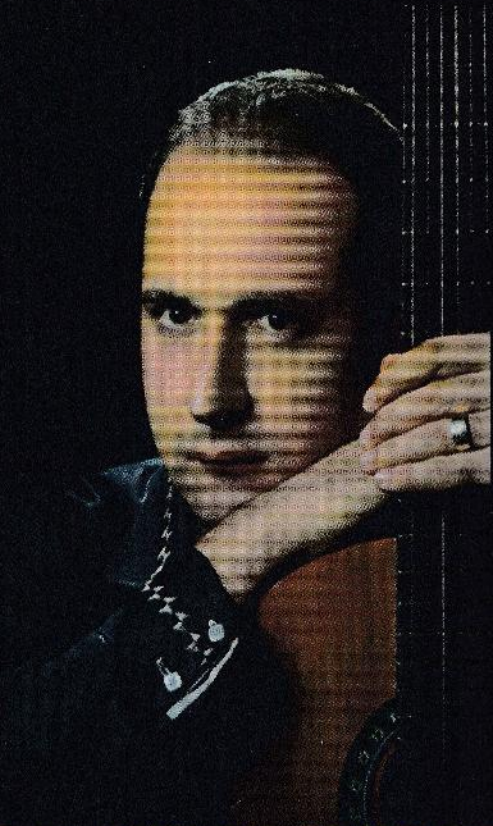
نام نت‌ها و شماره سیم‌های آزاد را در زیر هر تمرین بنویسید.

The practice section consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes on a treble clef staff, with corresponding fret numbers and string numbers written below. The bottom staff is a blank treble clef staff for writing answers.

گیتار کلاسیک و مبانی موسیقی را از سال ۱۳۷۷ در اصفهان شروع و از سال ۱۳۸۱ گیتار کلاسیک را بطور حرفه‌ای زیر نظر فرزاد دانشمند ادامه داد.

کارشناسی موسیقی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر و دکتری فلسفه هنر با گرایش موسیقی کلاسیک به‌مراه داوری در چندین جشنواره موسیقی استانهای گلستان، اصفهان و شیراز، تدریس در دانشگاه‌های هنر تهران، شیراز و اصفهان و برگزاری سمینارها و کارگاه‌های تخصصی موسیقی از جمله فعالیت‌های هنری وی طی این سالها می‌باشد. همچنین تا کنون بیش از ده‌ها عنوان مقاله در زمینه فلسفه هنر و موسیقی در فصلنامه‌ها و ماهنامه‌های تخصصی از وی منتشر گردیده است. مجموعه کتاب‌های تکنیک گیتار کلاسیک اثر آرون شیپرا، دشیفراژ برای گیتار کلاسیک در دو جلد که پیش از این توسط وی ترجمه و منتشر گردیده از دیگر فعالیت‌های ایشان می‌باشد.

از دیگر کتاب‌های در دست انتشار از همین مترجم می‌توان به راهنمای روش تدریس گیتار کلاسیک برای معلمان اشاره نمود.



ISBN: 979-0-9014601-4-0



9 790901 460140

