

وزن خوانی
و
گام نوازی
عملی
ویژه گیتاریست‌ها

نویسنده:

فرزاد امیرانی



بِسْمِ اللَّهِ

وزن خوانی و گام نوازی عملی ویژه گیتاریست‌ها

فرزاد امیرانی

همدان موزیک

تولید و بخش لوازم موسیقی

شورابی ۳۲۵۱۴۳۴۴

۱۳۹۹

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

مجموعه " وزن خوانی و گام نوازی عملی ویژه گیتاریستها" را با این هدف نوشته ام که پس از اتمام دوره، گیتاریست قادر باشد ملودی ها را با ریتم صحیح و در هر گامی که مایل است بنوازد. اکثر علاقه مندان گیتار، به سبب نحوه آموزش متد های گیتار، ملودی ها را فقط در سر دسته گیتار اجرا میکنند حال آنکه ساختار گیتار به گونه ای است که با فراگرفتن یک ملودی در وسط دسته گیتار (بدون استفاده از سیمهای آزاد) گیتاریست قادر خواهد بود آن ملودی را بدون هیچ زحمتی در گامهای مختلف اجرا نماید.

بسیار پیش میآید که یک ملودی را در گام خاصی یاد گرفته و آن را سالها تمرین یا اجرا کرده ایم ولی با خواننده یا موزیسینهایی روبرو میشویم که از ما میخواهند آن ملودی را در گام دیگری بنوازیم. برای اکثر ما کار تمام است! نمیتوانیم بلافاصله آن آهنگ یا ملودی را در گامی که آنها میخواهند بنوازیم و با اندکی سعی تسلیم میشویم و ترجیح میدهیم فقط بیننده و شنونده باشیم.

در این کتاب علاوه بر فراگیری قدم به قدم کشش نت ها و بکارگیری آنها در قالب آهنگهای مختلف و به یاد ماندنی، گامهای مختلف را نیز یاد میگیریم و با فرمولهای ارائه شده تقریباً هر ملودی را خواهیم توانست در هر گامی که بخواهیم یا از ما بخواهند اجرا نماییم.

یک نوازنده باید علاوه بر اینکه سازش کوک باشد، گوشش هم کوک باشد. به این معنی که نوازنده باید بدون دیدن نت، زیر و بمی صداها را دقیقاً تشخیص دهد تا بتواند بصورت گوشه هم آهنگ را بنوازد و به اصطلاح در بیاورد. اگر سعی کنید ملودی ها را به تدریج حفظ کنید و آنها را در گامهای مختلف از حفظ بنوازید، گوشتان نیز تقویت شده و کم کم قادر خواهید بود هر ملودی را که میشنوید روی گیتار بنوازید.

امیدوارم این کتاب و کتابهای دیگری که در دست انتشار دارم که هر کدام به پیشرفت " فقط یک مهارت خاص در نوازندگی گیتار" می پردازند، بتوانند هنرجویانی را که در آن زمینه خاص نیاز به پیشرفت دارند، کمک قابل توجهی نمایند.

موفق و پیروز باشید،

فرزاد امیرانی. فروردین 1399

دانلود فایل های ضمیمه این کتاب:

www.farzadamirani.sellfile.ir

اینستاگرام: @farzad.amirani

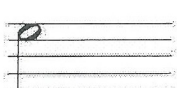
فهرست

- 3..... پیشگفتار
 5..... میزانهای 4/4 و 3/4 و 2/4
 6..... سیاه، سفید، گرد
 8..... سفید نقطه دار
 11..... نت های کوتاهتر از سیاه
 12..... چنگ
 13..... گارون گارون
 14 و 15..... ترانه های قدیمی
 16..... سکوت سیاه
 17..... کاشکی من و تو بودیم ستاره
 18..... بوی فریاد
 19..... گل ارکیده
 20..... تمرینهای دست چپ برای اجرای گام
 21..... گام "ر مینور هارمونیک"
 22..... گارون گارون در "ر مینور هارمونیک"
 23..... هزار سال
 24..... گام "می مینور هارمونیک"
 25..... دولانچنگ
 26..... لرگی
 27..... خط اتحاد
 28..... سیاه نقطه دار
 31..... کاپریچو 24 اثر باگاتینی
 32..... لامبادا
 33..... در هوایت بیقرارم
 34..... فیگورهای مختلف دولانچنگ
 35..... تنگ غروب
 36..... تریوله
 37..... اجرای واریاسیون های گام
 40..... سیمین بری
 41..... داستان یک عشق
 42..... مفهوم "کسر میزان"
 44..... میزان 6/8
 47..... عقرب زلف کج
 48..... شب چهارشنبه
 49..... اوئی که سه حرف اسمش
 50..... گام های فریزین
 51..... چی میشه گفت به این دل دیوونه
 52..... انار انار
 54..... گامهای مینور هارمونیک از سیم ششم
 56..... دل یار
 58..... زیر آسمان شهر
 59..... گامهای مینور طبیعی از سیم ششم
 61..... همه چی آرومه
 63..... گامهای فریزین از سیم ششم
 64..... کاشکی برگرده
 66..... گامهای ماژور
 67..... تولد
 69..... گامهای ماژور از سیم ششم
 70..... آن گل سرخی که دادی
 71..... گامهای ماژور از سیم پنجم
 72..... ماهور
 73..... هوای موندن ندارم
 74..... چهارگاه
 75..... سلام علیکم
 76..... میزان 3/8
 78..... فیگورهای ترکیبی در میزانهای 6/8 و 3/8
 79..... شب طولانی
 81..... جان مریم
 83..... نشانه های کشش نت ها در تبلچر

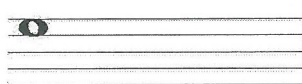
در میزانهای 4/4 و 3/4 و 2/4 هر نت سیاه یک ضرب است:



نت سیاه 1 ضرب طول میکشد:



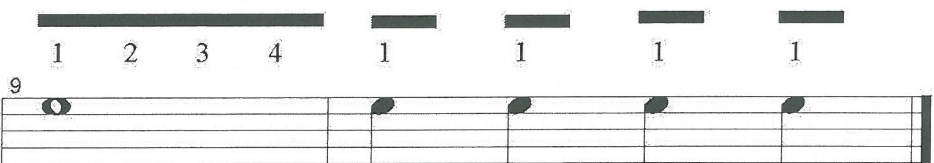
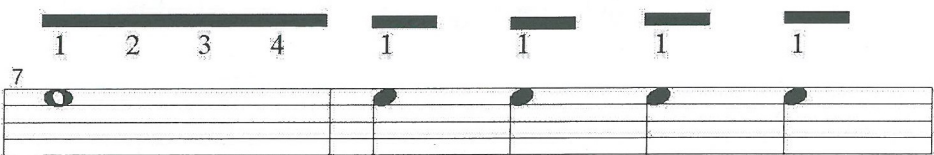
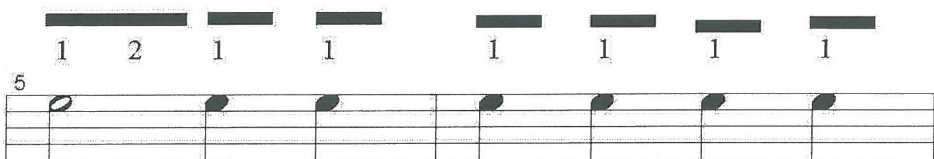
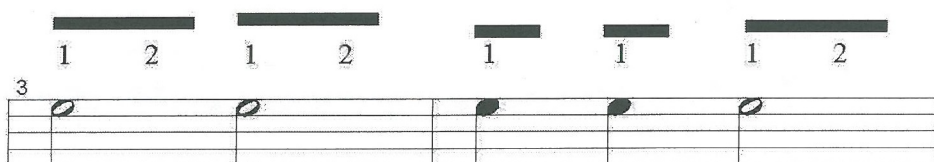
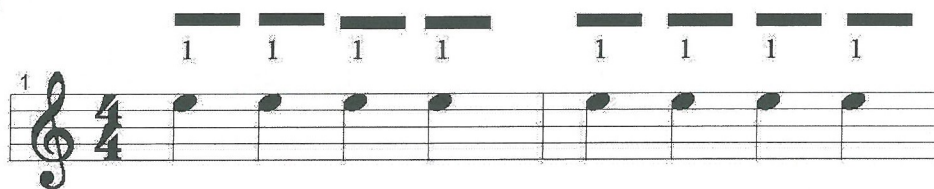
نت سفید 2 ضرب طول میکشد:



نت گرد 4 ضرب طول میکشد:



01





02

پرندہ

1

I M I M I M I M I M

T
A
B

1	2	0	1	0	3	1	0	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

5

0 3 1 0 1 1 2 3 1 0

9

2 1 0 2 1 3 2 0 2 3 1 2 1

13

2 1 0 2 1 3 2 0 2 3 1 3 2



03

تمرین برای نت های سیاه، سفید و گرد

♩ = 60

1

TAB: 0 0 0 0 | 0 | 0 0 3 2 | 3

5

TAB: 3 3 1 0 | 1 | 1 1 0 3 | 0

9

TAB: 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 3 2 | 3 3

13

TAB: 3 3 1 0 | 1 1 | 1 1 0 3 | 0

17

TAB: 0 2 0 | 3 0 3 | 1 3 1 | 0