

گیتار کلاسیک را زیبا بنوازید

جلد سوم

مجید الکایی

siraz-beethoven.ir

انتشارات پنج خط

siraz-beethoven.ir

۲۶	لا اسفاکاتادناپلس
۲۷	لا گارزنا
۲۷	رقص هاجاس
۲۸	کان سیونز
۲۹	تفنگ دار پادشاه فرانسه ، کلارین
۳۰	کلارینو ترمپت
۳۲	سنگج صدفی فرانسوی
۳۲	سالتارن
۳۳	حداقل پرتغال
۳۳	فلیس
۳۴	پاوانا
۳۵	گاوت در لامینور
۳۶	درخشان
۳۸	منوئت BWV ۱۰۰۷
۴۰	برای خلع سلاح
۴۰	Ramenez-Cl Ramenez la
۴۱	والس در سل مازور
۴۲	والس در رمینور
۴۳	رلود شماره ۴ آپوس ۱۱۴
۴۴	والس در سل مازور

Contents

۶	علایم اختصاری
۷	چیارازولا مارازولا در لامینور
۸	Premier bransle de Poictou
۱۰	Neufyesme branle de bourgogne
۱۱	گای یارد
۱۲	Gwin ar c, hallaoued
۱۳	Greens Leves (سرآستین سبزها) - انگلیس
۱۴	مارویونت کالگ
۱۵	کرنٹ در رماروژ
۱۶	پکینگتون پوند در لامینور
۱۷	رقص هاجاس
۱۸	نام اثر: اسپانولتا
۱۹	گالاردا (رقص دو نفره)
۲۰	لانتورورو
۲۱	لاهیوناد کاتالونا
۲۲	دس ترمپتاس دلاری ناد سوسیا
۲۳	لا بوالتا
۲۳	یار کاراس
۲۴	رُوخرو
۲۵	نام اثر: بهشت (پاردتاس)

۷۸.....	مالاگوئنا آسان (محلی).....	۴۶.....	والس در سُل مازور.....
۸۰.....	گل میخک و گل رز (برزیل).....	۴۷.....	آریژ.....
۸۱.....	کارناوالیتو (پرو).....	۴۸.....	آندانته در لامینور.....
۸۲.....	در این خیابان (برزیل).....	۵۰.....	والس شماره ۱ اُپوس ۵۱ در سُل مازور.....
۸۳.....	رقص ساهبالل (برزیل).....	۵۱.....	تمرین I اُپوس ۳۵ در دو مازور.....
۸۴.....	داستان کوتاه ۰۰۱.....	۵۲.....	تمرین II اُپوس ۳۵ در دو مازور.....
۸۵.....	داستان کوتاه ۰۰۲.....	۵۳.....	درس XI اُپوس ۶۰ در سُل مازور.....
۸۶.....	قطعه ای در گام پنتاتونیک (تکنیک هارمونیک طبیعی).....	۵۴.....	درس VII اُپوس ۶۰ در سُل مازور.....
۸۸.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۵۵.....	درس XII اُپوس ۶۰ در سُل مازور.....
۸۹.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۵۶.....	درس XII اُپوس ۶۰ در دو مازور.....
۹۰.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۵۷.....	درس XIV اُپوس ۶۰ در می مینور.....
۹۳.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۵۸.....	والس.....
۹۴.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۵۸.....	هوی و هوس شماره ۲۳.....
۹۵.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۵۹.....	هوی و هوس شماره ۲۳.....
۹۶.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۶۰.....	درس شماره ۱۹.....
۹۷.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۶۱.....	درس شماره ۱۵.....
۹۸.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۶۲.....	تمرین شماره ۴.....
۱۰۰.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۶۳.....	تمرین شماره ۴.....
۱۰۱.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۶۴.....	تمرین شماره ۷ اُپوس ۶.....
۱۰۲.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۶۵.....	آندانتینو اُپوس ۵۹ در دو مازور.....
۱۰۳.....	ژان فرانسیس دل کمپ (۱۹۵۶).....	۶۶.....	آلگرتو اُپوس ۵۹ در دو مازور.....
		۶۷.....	رقص اُپوس ۵۹ در سل مازور.....
		۶۸.....	رقص در سل مازور.....
		۷۰.....	تمرین شماره ۹.....
		۷۲.....	مارش اُپوس ۵۹ در لامازور.....
		۷۳.....	ویدالیتا (آرژانتین).....
		۷۴.....	آلگرتو روندو در می مازور.....
		۷۶.....	تانگو.....

نام اثر: چیارازولا مارازولا در لا مینور

سازنده اثر: جئورجیو ماینریو (۱۵۸۲-۱۵۳۵)

کلمه *Simile* به معنی مشابه در جایی بکار می‌رود که بخواهیم انگشت گذاری یا عملی را تا پایان کار ادامه بدهیم مانند عمل دمپ که کلمه‌ی *simile* از ما خواسته تا انتهای قطعه عمل دمپ را ادامه دهیم.

♩ = 112

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 112. It consists of six staves of music. The first staff includes fingerings (m, a, m, a, m, i, m, a, m, i, m, i, a, i, m, i, m, a, m, a, m) and dynamics (p). Asterisks (*) are placed under certain notes. The second staff starts at measure 7 and includes the word *simile* with an asterisk. The third staff starts at measure 12, the fourth at measure 17, the fifth at measure 23, and the sixth at measure 29. The score ends with a double bar line.

نام اثر: گای یارد از کتاب نخست آوازاها و پاوان ها

سازنده اثر: گییم مولای (۱۵۵۸ - ۱۵۱۰)

