

# گیتار کلاسیک را زیبا پنوازید

جلد سوم

مجید الکایی

siraz-beethoven.ir

انتشارات پنج خط

# siraz-beethoven.ir

۲۶	لا اسفاكاتادنایپس
۲۷	لا گارزنا
۲۷	رقص هاچاس
۲۸	کان سیونز
۲۹	تفنگ دار پادشاه فرانسه، کلارین
۳۰	کلارینو ترمپت
۳۲	سنگح صدفی فرانسوی
۳۲	سالتارن
۳۳	حداقل پرتغال
۳۳	فلیاس
۳۴	پاوانا
۳۵	گاووت در لامینور
۳۶	درخشان
۳۸	BWV1007 منوئت
۴۰	برای خلع سلاح
۴۰	Ramonez-Cl Ramonez la
۴۱	والس در سُل ماژور
۴۲	والس در رمینور
۴۳	رلود شماره ۴ آپوس ۱۱۴
۴۴	والس در سُل ماژور

## Contents

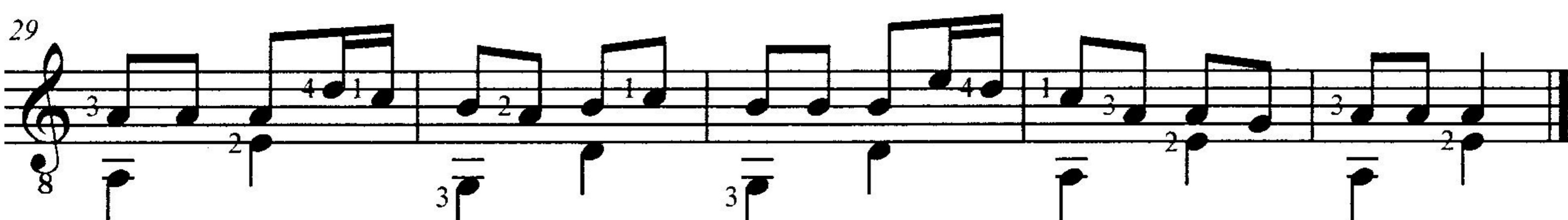
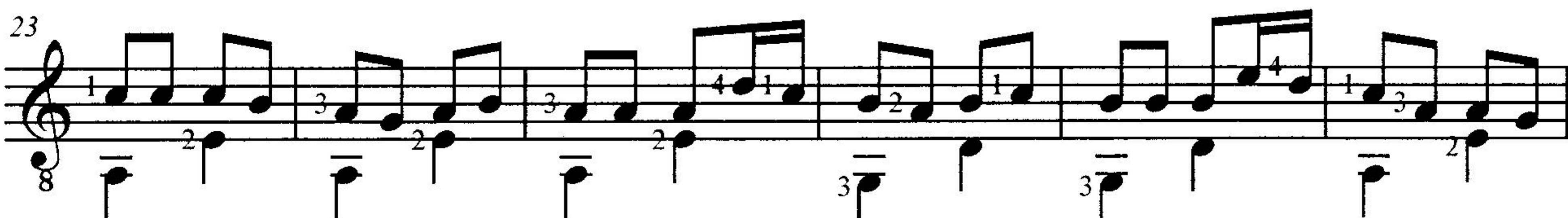
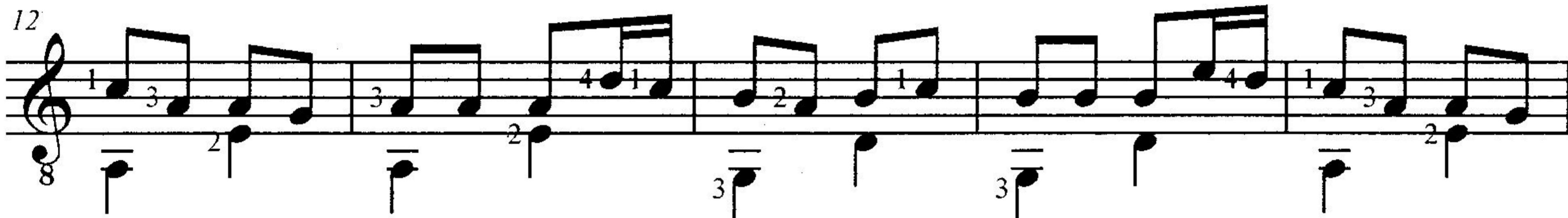
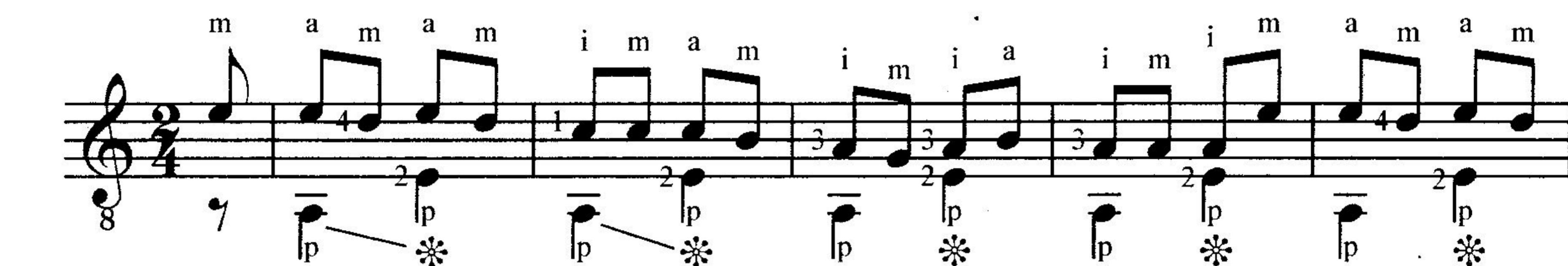
۶	علایم اختصاری
۷	چیارازولا مارازولا در لامینور
۸	Premier bransle de Poictou
۱۰	Neufyesme branlede bourgongne
۱۱	گای یارد
۱۲	Gwin ar c,hallaoued
۱۳	Greens Leees (سرآستین سبزها) - انگلیس
۱۴	مارویونت کالگ
۱۵	کرنت در رماروز
۱۶	پکینگتون پوند در لامینور
۱۷	رقص هاچاس
۱۸	نام اثر: اسپانولتا
۱۹	گالاردا (رقص دو نفره)
۲۰	لانتورورو
۲۱	لاهینوناد کاتالونا
۲۲	ذُس ترمپتاس دلاری ناد سوسیا
۲۳	لا بُولتا
۲۳	یارکاراس
۲۴	رُوخرُو
۲۵	نام اثر: بهشت (پارِدتاس)

۷۸	مالاگوئنا آسان ( محلی )	۴۶	والس در سُل مازور
۸۰	گل میخک و گل رز ( برزیل )	۴۷	آریژ
۸۱	کارناوالیتو ( برو )	۴۸	آندازته در لامینور
۸۲	در این خیابان ( برزیل )	۵۰	والس شماره ۱ آپوس ۵۱ در سُل مازور
۸۳	رقص ساهبالل ( برزیل )	۵۱	تمرین I آپوس ۳۵ در دو مازور
۸۴	داستان کوتاه ۱	۵۲	تمرین II آپوس ۳۵ در دومازور
۸۵	داستان کوتاه ۲	۵۳	درس XI آپوس ۶۰ در سُل مازور
۸۶	قطعه ای در گام پنتاتونیک ( تکنیک هارمونیک طبیعی )	۵۴	درس VII آپوس ۶۰ در سُل مازور
۸۸	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۵۵	درس XII آپوس ۶۰ درس سُل مازور
۸۹	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۵۶	درس XII آپوس ۶۰ در دو مازور
۹۰	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۵۷	درس XIV آپوس ۶۰ در می مینور
۹۳	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۵۸	والس
۹۴	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۵۸	هوی و هوس شماره ۲۳
۹۵	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۵۹	هوی و هوس شماره ۲۳
۹۶	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۶۰	درس شماره ۱۹
۹۷	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۶۱	درس شماره ۱۵
۹۸	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۶۲	تمرین شماره ۴
۱۰۰	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۶۳	تمرین شماره ۴
۱۰۱	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۶۴	تمرین شماره ۷ آپوس ۶
۱۰۲	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۶۵	آندازتینو آپوس ۵۹ در دو مازور
۱۰۳	ژان فرانسیس دل کمپ ( ۱۹۵۶ )	۶۶	آلگرتو ایوس ۵۹ در دو مازور
		۶۷	رقص آپوس ۵۹ در سُل مازور
		۶۸	رقص در سُل مازور
		۷۰	تمرین شماره ۹
		۷۲	مارش آپوس ۵۹ در لاماژور
		۷۳	وبدالیتا ( آرژانتین )
		۷۴	آلگرتو روندو در می مازور
		۷۶	تلنگو

## نام اثر: چیارازولا مارازولا در لامینور

سازنده اثر: جئورجیو ماینریو (۱۵۳۵ - ۱۵۸۲)

کلمه Simile به معنی مشابه در جایی بکار می‌رود که بخواهیم انگشت‌گذاری یا عملی را تا پایان کار ادامه بدھیم مانند عمل دمپ که کلمه‌ی simile از ما خواسته تا انتهای قطعه عمل دمپ را ادامه دهیم.

 $\text{♩} = 112$ 



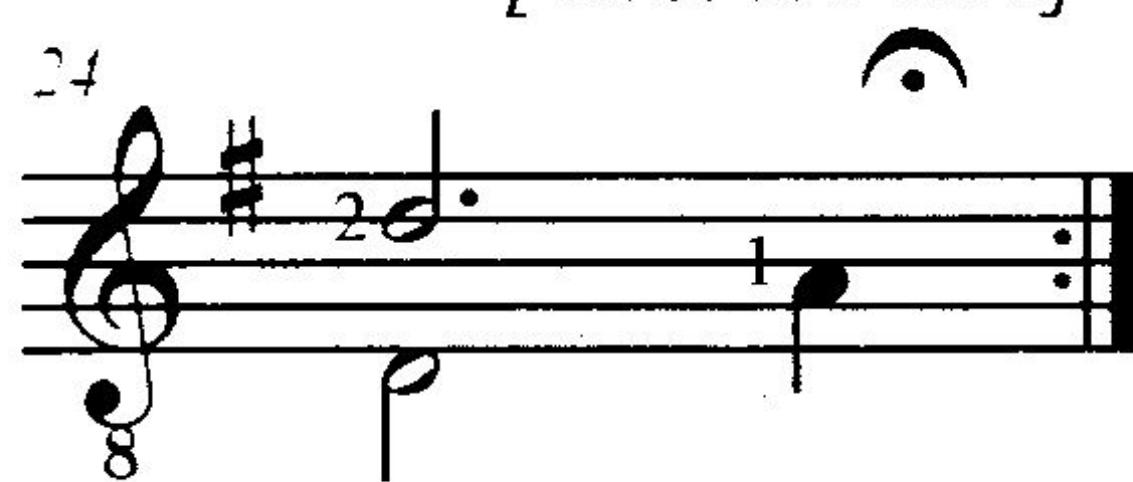
[Fine I]



C II



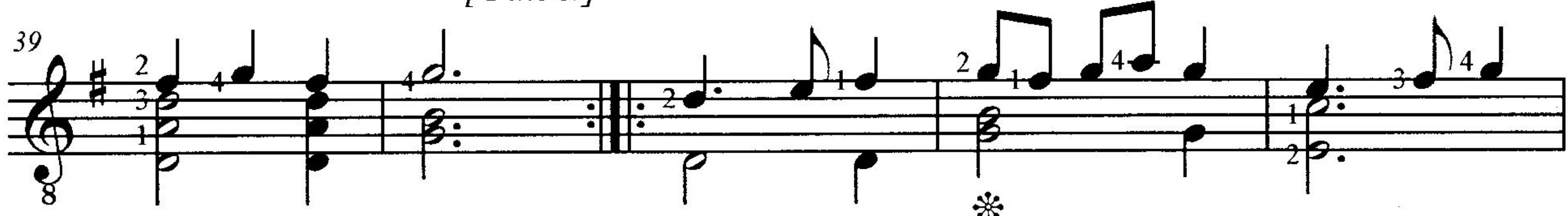
[D.C. al Fine I]



*Plus diminué.*



[Fine II]



C II [D.C. al Fine II]



نام اثر: گای یارد از کتاب نخست آوازها و پاوان ها

سازنده اثر: گییم مولای (۱۵۱۰ - ۱۵۵۸)

The musical score is composed of five staves of music for classical guitar. The time signature is 3/8 throughout. The key signature is one sharp (G major). The music features various note heads (open, filled, and with stems) and rests. Measure numbers 1 through 20 are printed above the staves. Measure 14 contains two endings, labeled '1.' and '2.'. Measures 20 and beyond also contain endings labeled '1.' and '2.'. The notation includes vertical bar lines and repeat signs.