

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

بخش اول: آشنایی با گیتار

۱۳	انواع گیتار
۱۳	قسمت‌های مختلف گیتار
۱۴	نحوه نشستن و به دست گرفتن گیتار
۱۷	آشنایی با دست چپ و راست در گیتار
۱۸	نحوه ضربه زدن به سیم‌های گیتار
۱۸	ضربه آزاد (تیراندو)
۱۸	نحوه حرکت انگشت P در ضربه آزاد
۱۹	نحوه حرکت انگشت m, i, a در ضربه آزاد
۱۹	ضربه تکیه (آپویاندو)
۲۰	نحوه حرکت انگشت P در ضربه آزاد
۲۰	نحوه حرکت انگشت a و m در ضربه آزاد
۲۱	آشنایی با سیم‌های گیتار

بخش دوم: مبانی تئوری موسیقی در گیتار

۲۴	موسیقی
۲۵	نت Note
۲۵	خطوط حامل
۲۵	نت‌های موسیقی
۲۶	کلید
۲۶	کلید سل
۲۷	خطوط اضافه
۲۷	نمایش سیم‌های آزاد گیتار بر روی خطوط حامل
۲۷	دو‌لاخط و خط میزان
۲۷	فاصله استاندارد بین نت‌های موسیقی
۲۸	شکل نت‌ها و ارزش زمانی آنها
۲۹	سکوت‌ها و ارزش زمانی آنها
۳۰	متریک
۳۰	میزان‌های (ریتم) رایج در موسیقی شامل

بخش سوم: آشنایی و تمرین با سیم‌های ۱ و ۲ در گیتار

- ۳۳..... نت‌های روی سیم ۱ گیتار (سیم E)
- ۳۳..... تمرین بر روی سیم ۱
- ۳۴..... تمریناتی دیگر بر روی سیم ۱
- ۳۴..... نت‌های روی سیم ۲ گیتار (سیم B)
- ۳۵..... تمرین بر روی سیم ۲
- ۳۵..... تمریناتی دیگر بر روی سیم ۲
- ۳۶..... تمرین بر روی سیم ۱ و ۲
- ۳۶..... تمریناتی دیگر بر روی سیم ۱ و ۲
- ۳۷..... قطعه: سرود شادی
- ۳۸..... قطعه: صدای ناقوس‌ها
- ۳۹..... تمرین نت چنگ بر روی سیم‌های ۱ و ۲ گیتار

بخش چهارم: آشنایی و تمرین با سیم‌های ۳ و ۴ در گیتار

- ۴۲..... نت‌های روی سیم ۳ گیتار (سیم G)
- ۴۲..... تمرین بر روی سیم ۳
- ۴۳..... نت‌های روی سیم ۴ گیتار (سیم D)
- ۴۳..... تمرین بر روی سیم ۴
- ۴۴..... قطعه: یانکی آبله
- ۴۴..... قطعه: اُرا لُی

بخش پنجم: آشنایی و تمرین با سیم‌های ۵ و ۶ در گیتار

- ۴۷..... نت‌های روی سیم ۵ گیتار (سیم A)
- ۴۷..... نت‌های روی سیم ۶ گیتار (سیم E)
- ۴۸..... تمرین بر روی سیم ۵ و ۶
- ۴۸..... محل قرارگیری نت‌ها در گیتار
- ۴۹..... آشنایی با علائم دی‌پز، بَمَل و بِکار
- ۴۹..... نمایش کامل نت‌های گیتار تا فرت ۱۲ بر روی خطوط حامل
- ۵۰..... خط اتحاد
- ۵۰..... نقطه
- ۵۱..... قطعه: مَنوُت در دو ماژور
- ۵۱..... قطعه: رز زرد تگراس

۵۲.....قطعه: آستین‌های سبز.....

۵۲.....قطعه: خانه در محدوده.....

۵۳.....قطعه: ستاره بنر را پر رنگ کرد.....

بخش ششم: گام

۵۶.....گام.....

۵۶.....انواع گام‌ها و علامت آن‌ها.....

۵۷.....گام در دو ماژور.....

۵۷.....گام در لا مینور.....

۵۸.....گام در سل ماژور.....

۵۸.....گام در می مینور.....

۵۸.....گام در ر ماژور.....

۵۸.....گام در سی مینور.....

۵۸.....گام در می ماژور.....

۵۹.....گام در فا ماژور.....

۵۹.....گام در نا بمل ماژور.....

۵۹.....گام در فا مینور.....

۶۰.....قطعه: هدیه ساده.....

۶۰.....قطعه: یک تم از هایدن.....

۶۱.....قطعه: بوقلمون در گاه.....

۶۱.....قطعه: دنی پسر.....

۶۲.....قطعه: منوئت در سل ماژور.....

۶۳.....قطعه: منوئت در سل ماژور (دوئت).....

۶۴.....قطعه: خداحافظ جامائیکا.....

۶۴.....قطعه: اسکاربورو منصف.....

۶۵.....قطعه: جریان آرام، شب شیرین.....

بخش هفتم: آکورد و آرپژ

۶۹.....آکورد.....

۷۰.....آکوردهای رایج و پرکاربرد.....

۷۳.....آرپژ.....

۷۷.....آرپژهایی با نت دوپل.....

Shiraz-Beethoven.ir

۷۸.....	قطعه: پیاده‌روی پایین و بالا
۷۸.....	قطعه: لالایی زمین پست
۷۹.....	قطعه: نمایش تنگنا
۷۹.....	قطعه: مقدمه در ر ماژور
۸۰.....	قطعه: منوئت در سل ماژور
۸۰.....	قطعه: آندانته در سل ماژور

بخش هشتم: تکنیک در گیتار

۸۳.....	تکنیک نیم باره
۸۳.....	تکنیک باره کامل
۸۴.....	تمرین برای بستن نیم‌باره
۸۴.....	تمرین برای بستن باره کامل
۸۵.....	قطعه: منوئت در سی مینور
۸۶.....	قطعه: فرشتگان ما در بالا شنیدیم
۸۷.....	تکنیک لگاتو
۸۷.....	تمرین برای لگاتو بالا رونده
۸۷.....	تمرین برای لگاتو پایین رونده
۸۸.....	تمرین ترکیبی لگاتو
۸۸.....	لگاتو در آرپژ
۸۸.....	تکنیک تریل
۸۹.....	قطعه: پاسیپاید در لا مینور
۹۰.....	قطعه: لندلر در دو ماژور
۹۰.....	تکنیک اصوات هارمونیک
۹۱.....	اصوات هارمونیک بر روی فرت‌های د، ۷ و ۱۲
۹۱.....	تمرین ۱
۹۱.....	تمرین ۲
۹۲.....	تکنیک ویره
۹۲.....	تمرین ویره
۹۲.....	تکنیک گلیساندو
۹۳.....	پیزیکاتو
۹۳.....	تمرین پیزیکاتو

۹۴.....	ترمولو
۹۴.....	تمرین ترمولو
۹۵.....	قطعه: ترمولو در لا مینور
۹۵.....	قطعه: در سالن کوه پادشاه

بخش نهم: قطعاتی در گیتار

۹۸.....	Minueto
۹۹.....	Spanish Dance
۱۰۰.....	Siciliano
۱۰۱.....	The Three Ravens
۱۰۱.....	For Elise
۱۰۲.....	Eldorado
۱۰۳.....	Andante
۱۰۵.....	Study in E minor
۱۰۶.....	Lagrima
۱۰۷.....	Romance

بخش دهم: قطعات ایرانی در گیتار

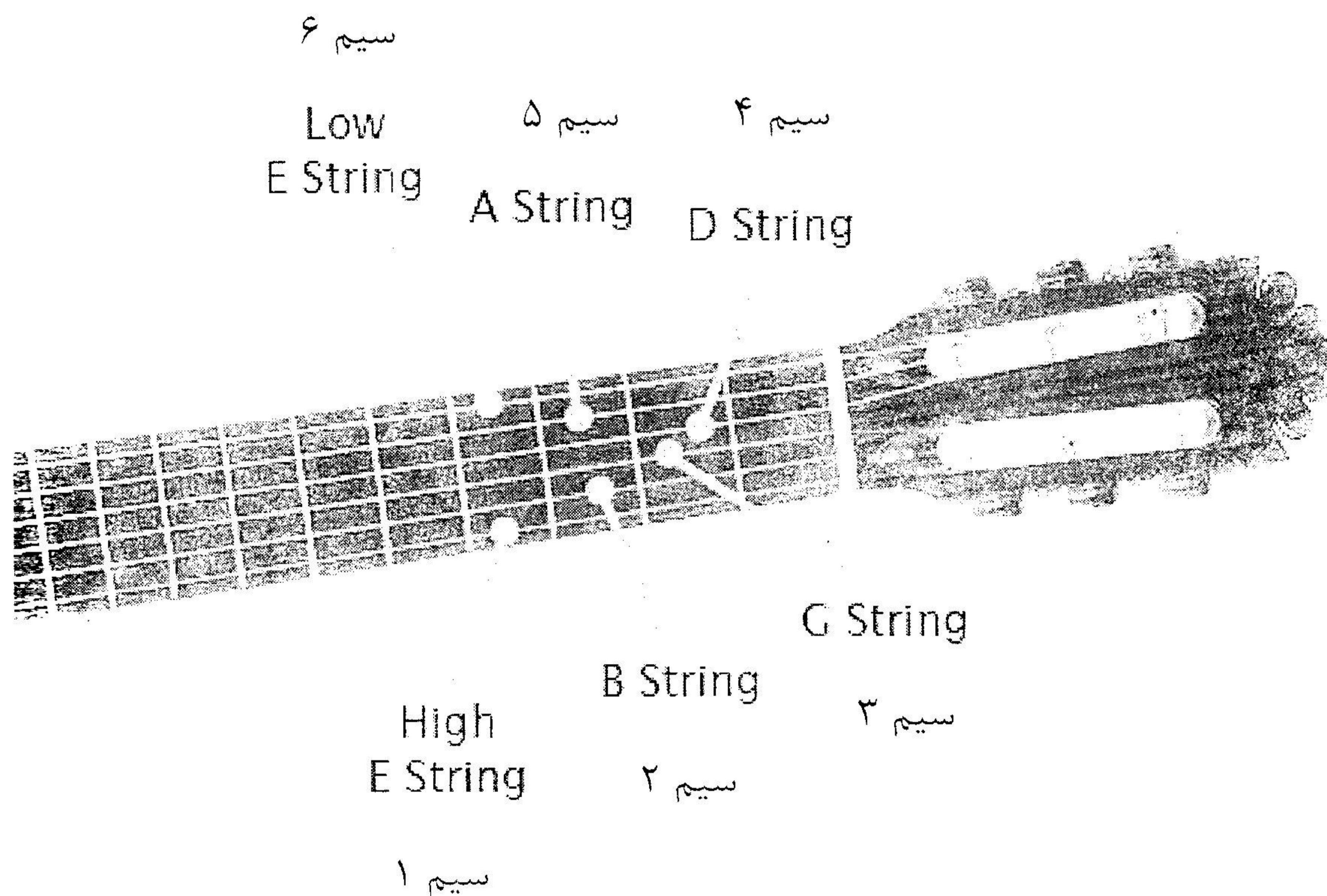
۱۱۱.....	سلطان قلبها
۱۱۳.....	خوابهای طلایی
۱۱۵.....	گل گلدون
۱۱۶.....	الیه ناز
۱۱۷.....	گل بی گلدون
۱۱۹.....	به من نگو دوست دارم
۱۲۲.....	ای ایران
۱۲۴.....	گل سنگ
۱۲۶.....	چشمهای خیس

Shiraz-Beethoven.ir

آشنایی با سیم‌های گیتار

سیم‌های گیتار از پایین به بالا شماره می‌شوند. نازک‌ترین سیم نایلونی، سیم ۱ و به ترتیب تا کلفت‌ترین سیم فلزی (سیم باس) که سیم ۶ می‌باشد.

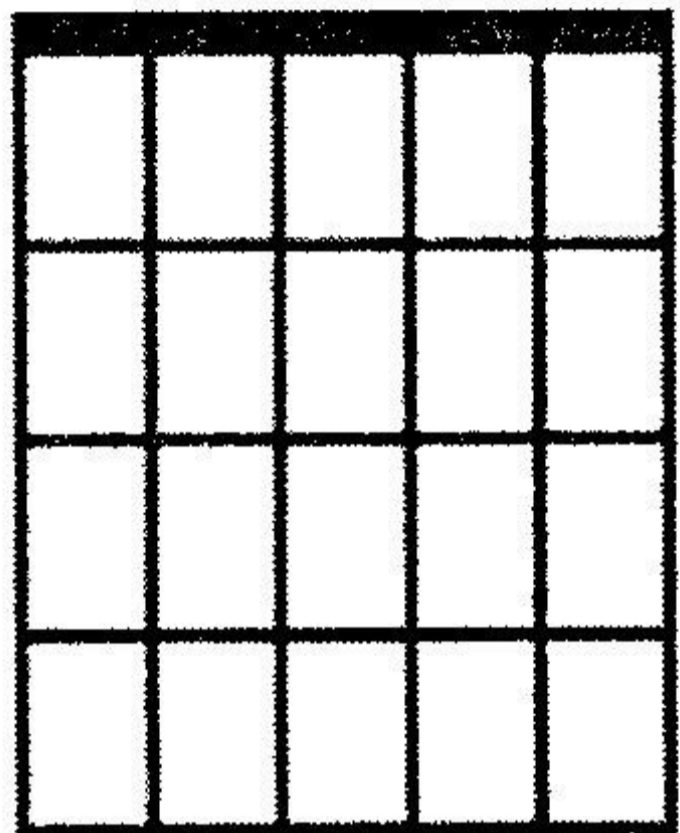
همچنین، نام گذاری سیم‌های گیتار بر اساس نت‌های موسیقی به شکل زیر می‌باشد.



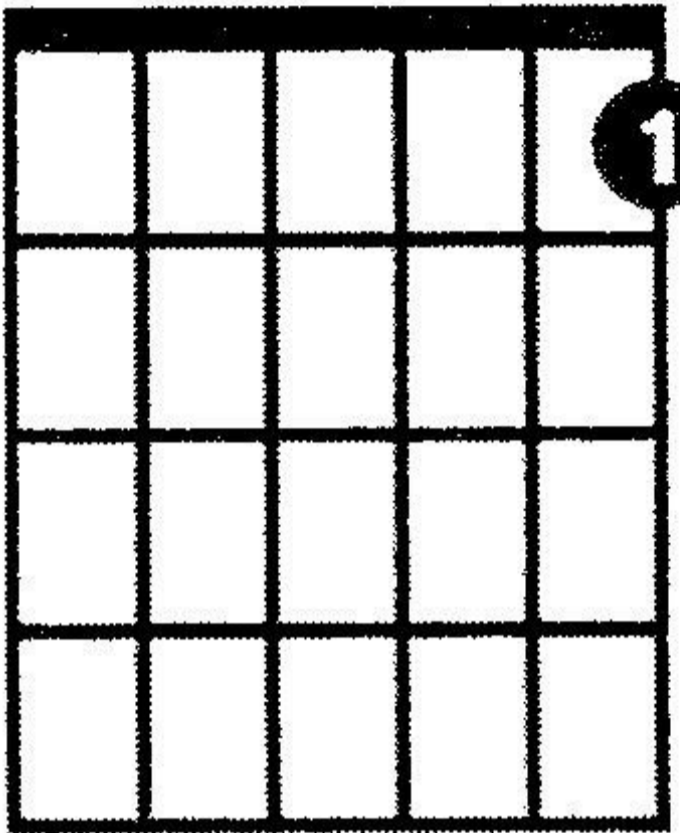
Shiraz-Beethoven.ir

نت‌های روی سیم ۱ گیتار (سیم E)

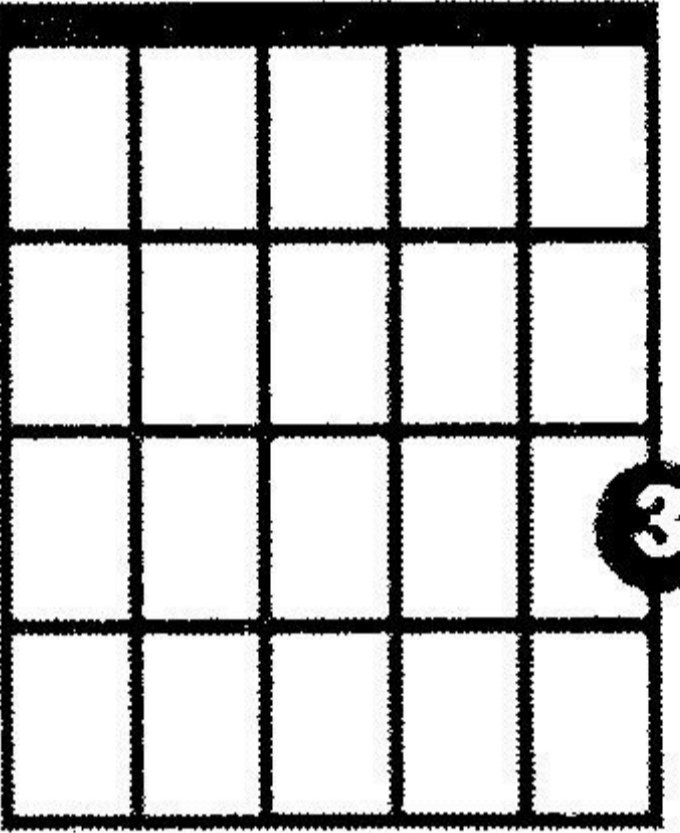
E

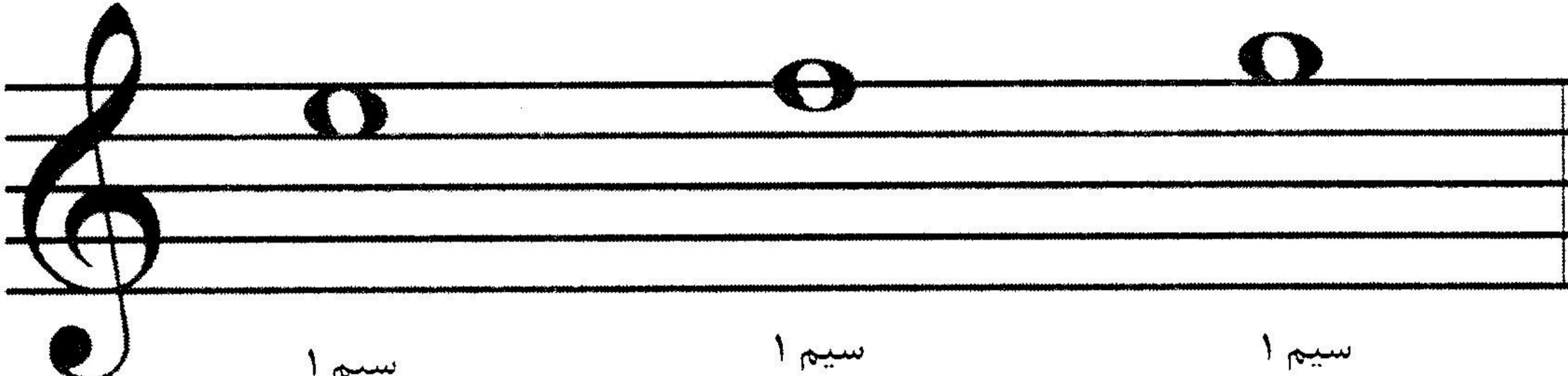


F



G





سیم ۱
آزاد
سیم ۱
فرت ۱، انگشت ۱
سیم ۱
فرت ۳، انگشت ۳

تمرین بر روی سیم ۱

در این تمرین اسم نت‌ها در بالای هر نت و تعداد ضرب نت‌ها توضیح داده شده است. این تمرین را به صورت آهسته و با تکرار نام نت‌ها و رعایت انگشت مربوط به هر فرت اجرا کنید.

1. 

Whole Notes get 4 Beats. نت گرد (ارزش زمانی: ۴ ضرب)
2. 

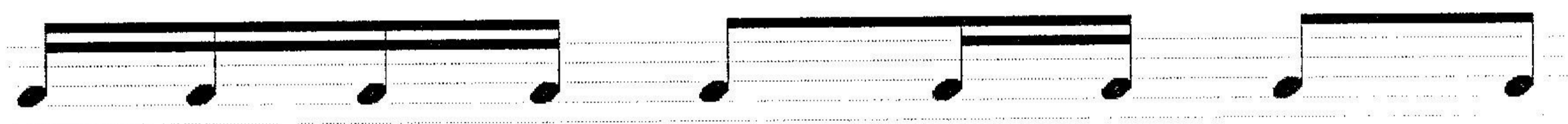
Half Notes get 2 Beats. نت سفید (ارزش زمانی: ۲ ضرب)
3. 

Quarter Notes get 1 Beat. نت سیاه (ارزش زمانی: ۱ ضرب) - تمرین ترکیبی از نت سیاه و سفید
4. 

همانطور که در اشکال مشخص است، یک گرد معادل با ۲ سفید یا ۴ سیاه یا ۸ چنگ یا ۱۶ دولاچنگ یا ۳۲ سه‌لاچنگ یا ۶۴ چهارلاچنگ است. و یک سفید معادل با ۲ سیاه یا ۴ چنگ و ... است.

ارزش گرد بر حسب زمان قراردادی است، یعنی ممکن است ۲ یا ۴ ثانیه یا کمتر و یا بیشتر طول بکشد. اگر نت گرد در یک اثر موسیقایی ۴ ثانیه طول بکشد، نت سفید ۲ ثانیه، نت سیاه ۱ ثانیه، نت دولاچنگ ۱/۴ ثانیه و ... طول می‌کشد.

چنانچه چنگ‌ها و دولاچنگ‌ها و غیره از یکی بیشتر بوده و به یکدیگر مربوط می‌باشند، پرچم آنها معمولاً با دسته‌هایی دوتایی و سه‌تایی یا چهارتایی (بنا به وضع میزان‌های مختلف) به وسیله خطوط افقی یا مایل به نام شاهین به هم متصل می‌شوند.



Shiraz-Beethoven.ir

سکوت‌ها و ارزش

سکوت گرد مضاعف	سکوت گرد ۱	سکوت سفید ۲	سکوت سیاه	سکوت چنگ	سکوت دولاچنگ	سکوت سه‌لاچنگ	سکوت چهارلاچنگ
نت گرد مضاعف	نت گرد	نت سفید	نت سیاه	نت چنگ	نت دولاچنگ	نت سه‌لاچنگ	نت چهارلاچنگ

*** تمرین ضرب و ارزش زمانی نت‌ها با هنر جو به صورت عملی.**