

مبانی گیتار

تئوری تا اجرا

آموزش گیتار مبتدی تا پیشرفته



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

علی اکبر حسین زاده

هادی فتوحی



سرشناسه	: حسین زاده، علی اکبر، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: میانی گیتار (تنوری تا اجرا) / علی اکبر حسین زاده ، هادی فتوحی.
مشخصات نشر	: تهران: پنج خط، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۰ ص.: مصور؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابک	: 979-0-9014611-8-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: گیتار -- آموزش
موضوع	: Guitar -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	: Guitar music -- Scores and parts
شناسه افزوده	: فتوحی، هادی، ۱۳۵۸ -
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ م ۴۶۸۵/ح ۴۶۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۸۹۳۳۳۷



انتشارات پنج خط

میانی گیتار (تنوری تا اجرا)

علی اکبر حسین زاده - هادی فتوحی

ناشر: پنج خط

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶



چاپ و صحافی: خانه چاپ ایران

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۰-۰۸-۵

قیمت:

تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۰۷۶۶۳

 Harmony_Music_Center
 WWW.HMC10.COM

هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت




 مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

بخش اول: آشنایی با گیتار

- ۱۳.....انواع گیتار
- ۱۳.....قسمت‌های مختلف گیتار
- ۱۴.....نحوه نشستن و به دست گرفتن گیتار
- ۱۷.....آشنایی با دست چپ و راست در گیتار
- ۱۸.....نحوه ضربه زدن به سیم‌های گیتار
- ۱۸.....ضربه آزاد (تیراندو)
- ۱۸.....نحوه حرکت انگشت P در ضربه آزاد
- ۱۹.....نحوه حرکت انگشت a، m و a در ضربه آزاد
- ۱۹.....ضربه تکیه (آیویاندو)
- ۲۰.....نحوه حرکت انگشت P در ضربه آزاد
- ۲۰.....نحوه حرکت انگشت a و m در ضربه آزاد
- ۲۱.....آشنایی با سیم‌های گیتار

بخش دوم: مبانی تئوری موسیقی در گیتار

- ۲۴.....موسیقی
- ۲۵.....Note نت
- ۲۵.....خطوط حامل
- ۲۵.....نتهای موسیقی
- ۲۶.....کلید
- ۲۶.....کلید سل
- ۲۷.....خطوط اضافه
- ۲۷.....نمایش سیم‌های آزاد گیتار بر روی خطوط حامل
- ۲۷.....دولاخت و خط میزان
- ۲۷.....فاصله استاندارد بین نت‌های موسیقی
- ۲۸.....شکل نت‌ها و ارزش زمانی آنها
- ۲۹.....سکوت‌ها و ارزش زمانی آنها
- ۳۰.....متریک
- ۳۰.....میزان‌های (ریتم) رایج در موسیقی شامل

فهرست

بخش اول: آشنایی با گیتار

- ۱۳..... انواع گیتار
- ۱۳..... قسمت‌های مختلف گیتار
- ۱۴..... نحوه نشستن و به دست گرفتن گیتار
- ۱۷..... آشنایی با دست چپ و راست در گیتار
- ۱۸..... نحوه ضربه زدن به سیم‌های گیتار
- ۱۸..... ضربه آزاد (تیراندو)
- ۱۸..... نحوه حرکت انگشت P در ضربه آزاد
- ۱۹..... نحوه حرکت انگشت a و m i در ضربه آزاد
- ۱۹..... ضربه تکیه (آپوباندو)
- ۲۰..... نحوه حرکت انگشت P در ضربه آزاد
- ۲۰..... نحوه حرکت انگشت a و m در ضربه آزاد
- ۲۱..... آشنایی با سیم‌های گیتار

بخش دوم: مبانی تئوری موسیقی در گیتار

- ۲۴..... موسیقی
- ۲۵..... Note نت
- ۲۵..... خطوط حامل
- ۲۵..... انتهای موسیقی
- ۲۶..... کلید
- ۲۶..... کلید سل
- ۲۷..... خطوط اضافه
- ۲۷..... نمایش سیم‌های آزاد گیتار بر روی خطوط حامل
- ۲۷..... دولاخت و خط میزان
- ۲۷..... فاصله استاندارد بین نت‌های موسیقی
- ۲۸..... شکل نت‌ها و ارزش زمانی آنها
- ۲۹..... سکوت‌ها و ارزش زمانی آنها
- ۳۰..... متریک
- ۳۰..... میزان‌های (ریتم) رایج در موسیقی شامل

بخش سوم: آشنایی و تمرین با سیم‌های ۱ و ۲ در گیتار

- ۳۳..... نت‌های روی سیم ۱ گیتار (سیم E)
- ۳۳..... تمرین بر روی سیم ۱
- ۳۴..... تمریناتی دیگر بر روی سیم ۱
- ۳۴..... نت‌های روی سیم ۲ گیتار (سیم B)
- ۳۵..... تمرین بر روی سیم ۲
- ۳۵..... تمریناتی دیگر بر روی سیم ۲
- ۳۶..... تمرین بر روی سیم ۱ و ۲
- ۳۶..... تمریناتی دیگر بر روی سیم ۱ و ۲
- ۳۷..... قطعه: سرود شادی
- ۳۸..... قطعه: صدای ناقوس‌ها
- ۳۹..... تمرین نت چنگ بر روی سیم‌های ۱ و ۲ گیتار

بخش چهارم: آشنایی و تمرین با سیم‌های ۳ و ۴ در گیتار

- ۴۲..... نت‌های روی سیم ۳ گیتار (سیم G)
- ۴۲..... تمرین بر روی سیم ۳
- ۴۳..... نت‌های روی سیم ۴ گیتار (سیم D)
- ۴۳..... تمرین بر روی سیم ۴
- ۴۴..... قطعه: یانکی آبله
- ۴۴..... قطعه: اُورا لی

بخش پنجم: آشنایی و تمرین با سیم‌های ۵ و ۶ در گیتار

- ۴۷..... نت‌های روی سیم ۵ گیتار (سیم A)
- ۴۷..... نت‌های روی سیم ۶ گیتار (سیم E)
- ۴۸..... تمرین بر روی سیم ۵ و ۶
- ۴۸..... محل قرارگیری نت‌ها در گیتار
- ۴۹..... آشنایی با علائم دی‌یز، بَمَل و بِکار
- ۴۹..... نمایش کامل نت‌های گیتار تا فرت ۱۲ بر روی خطوط حامل
- ۵۰..... خط اتحاد
- ۵۰..... نقطه
- ۵۱..... قطعه: منوئت در دو ماژور
- ۵۱..... قطعه: رز زرد تگزاس

۵۲ قطعه: آستین‌های سبز

۵۲ قطعه: خانه در محدوده

۵۳ قطعه: ستاره بتر را پر رنگ کرد

بخش ششم: گام

۵۶ گام

۵۶ انواع گام‌ها و علامت آن‌ها

۵۷ گام در دو ماژور

۵۷ گام در لا مینور

۵۸ گام در سل ماژور

۵۸ گام در می مینور

۵۸ گام در ر ماژور

۵۸ گام در سی مینور

۵۸ گام در می ماژور

۵۹ گام در فا ماژور

۵۹ گام در لا بمل ماژور

۵۹ گام در فا مینور

۶۰ قطعه: هدیه ساده

۶۰ قطعه: یک تم از هایدن

۶۱ قطعه: بوکلمون در گاه

۶۱ قطعه: دنی پسر

۶۲ قطعه: منوئت در سل ماژور

۶۳ قطعه: منوئت در سل ماژور (دوئت)

۶۴ قطعه: خداحافظ جامائیکا

۶۴ قطعه: اسکارپورو منصف

۶۵ قطعه: جریان آرام، شب شیرین

بخش هفتم: آکورد و آریژ

۶۹ آکورد

۷۰ آکوردهای رایج و پر کاربرد

۷۳ آریژ

۷۷ آریژهایی با نت دوپل

- ۷۸.....قطعه: پیاده روی پایین و بالا
- ۷۸.....قطعه: لالایی زمین پست
- ۷۹.....قطعه: نمایش تنگنا
- ۷۹.....قطعه: مقدمه در ر ماژور
- ۸۰.....قطعه: منوئت در سل ماژور
- ۸۰.....قطعه: آندانته در سل ماژور

بخش هشتم: تکنیک در گیتار

- ۸۳.....تکنیک نیم باره
- ۸۳.....تکنیک باره کامل
- ۸۴.....تمرین برای بستن نیم باره
- ۸۴.....تمرین برای بستن باره کامل
- ۸۵.....قطعه: منوئت در سی مینور
- ۸۶.....قطعه: فرشتگان ما در بالا شنیدیم
- ۸۷.....تکنیک لگاتو
- ۸۷.....تمرین برای لگاتو بالا رونده
- ۸۷.....تمرین برای لگاتو پایین رونده
- ۸۸.....تمرین ترکیبی لگاتو
- ۸۸.....لگاتو در آرپژ
- ۸۸.....تکنیک تریل
- ۸۹.....قطعه: پاسیپاید در لا مینور
- ۹۰.....قطعه: لندلر در دو ماژور
- ۹۰.....تکنیک اصوات هارمونیک
- ۹۱.....اصوات هارمونیک بر روی فرت های ۵، ۷ و ۱۲
- ۹۱.....تمرین ۱
- ۹۱.....تمرین ۲
- ۹۲.....تکنیک ویبره
- ۹۲.....تمرین ویبره
- ۹۲.....تکنیک گلیساندو
- ۹۳.....پزیکاتو
- ۹۳.....تمرین پزیکاتو

- ۹۴..... ترمولو
- ۹۴..... تمرین ترمولو
- ۹۵..... قطعه: ترمولو در لا مینور
- ۹۵..... قطعه: در سالن کوه پادشاه

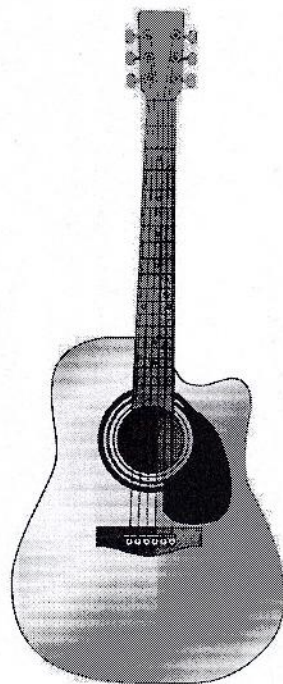
بخش نهم: قطعاتی در گیتار

- ۹۸..... Minueto
- ۹۹..... Spanish Dance
- ۱۰۰..... Siciliano
- ۱۰۱..... The Three Ravens
- ۱۰۱..... For Elise
- ۱۰۲..... Eldorado
- ۱۰۳..... Andante
- ۱۰۵..... Study in E minor
- ۱۰۶..... Lagrima
- ۱۰۷..... Romance

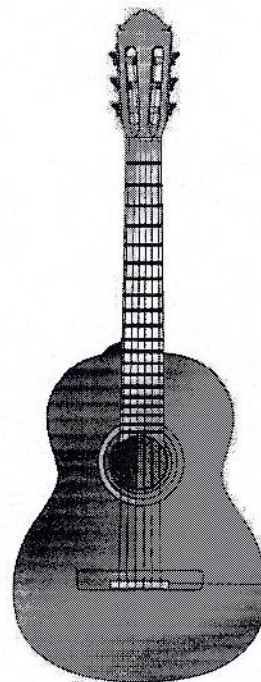
بخش دهم: قطعات ایرانی در گیتار

- ۱۱۱..... سلطان قلبها
- ۱۱۳..... خوابهای طلایی
- ۱۱۵..... گل گلدون
- ۱۱۶..... الهه ناز
- ۱۱۷..... گل بی گلدون
- ۱۱۹..... به من نگو دوست دارم
- ۱۲۲..... ای ایران
- ۱۲۴..... گل سنگ
- ۱۲۶..... چشمهای خیس

انواع گیتار

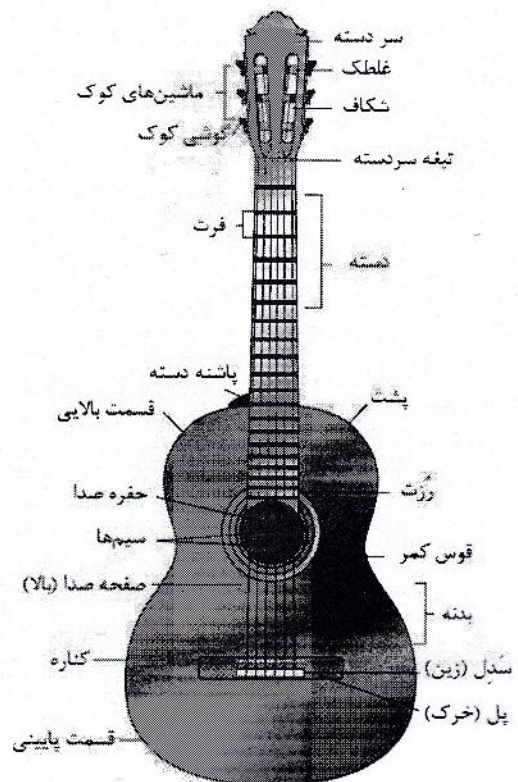
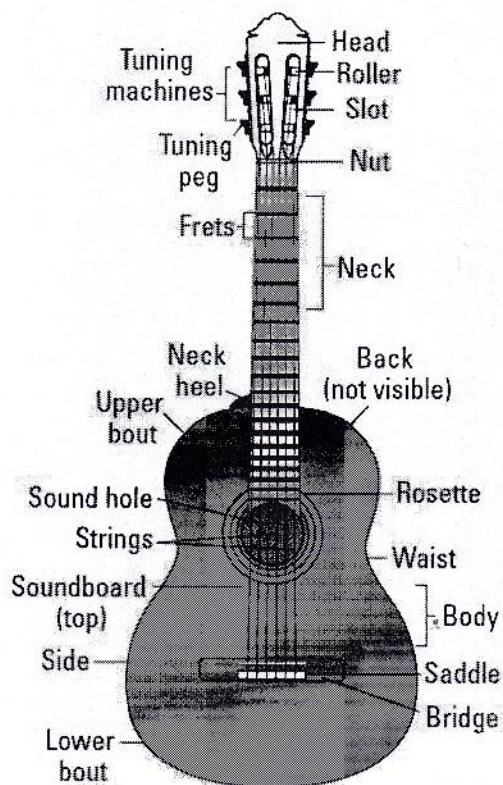


گیتار آکوستیک



گیتار کلاسیک

قسمت‌های مختلف گیتار



نحوه نشستن و به دست گرفتن گیتار

الویت اصلی در نحوه به دست گرفتن گیتار و نشستن، راحتی نوازنده می باشد. در زیر چند حالت از سبکهای کلاسیک و فلامنکو نشان داده شده است که حالت های اصلی و رایج می باشند.

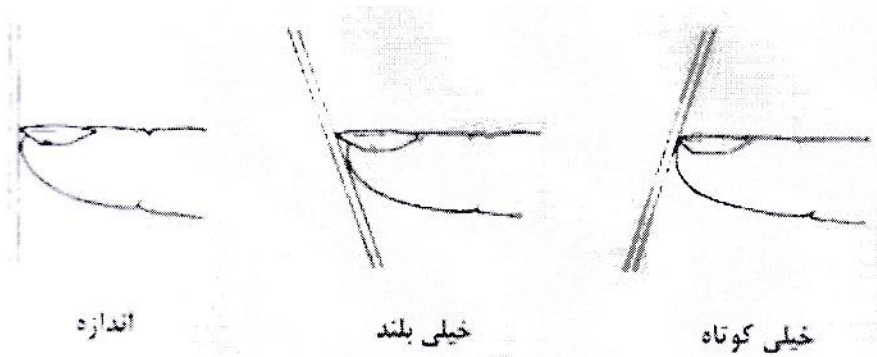


نوازنده های کلاسیک

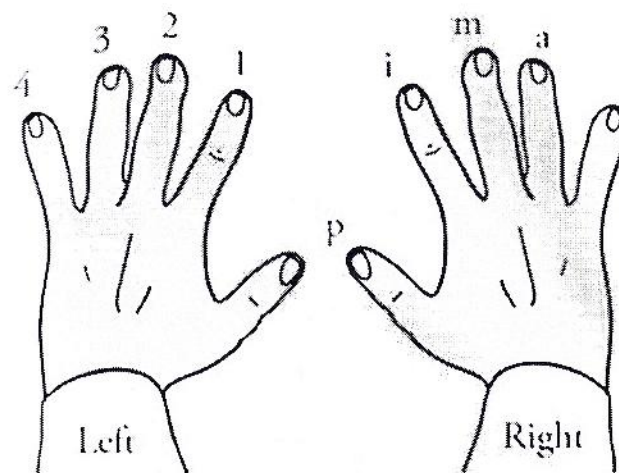


نحوه صحیح نگه داشتن

توجه داشته باشید که به هیچ وجه دست چپ برای نوازندگان راست دست و دست راست برای نوازندگان چپ دست نباید ناخن داشته باشد. علت این امر آن است که قرار گیری انگشتان بر روی سیم‌ها و فرت (سوراخ) وسیله نوک انگشت انجام می‌شود و ناخن مانعی برای تماس نوک انگشت با صفحه انگشت گذاری است.



آشنایی با دست چپ و راست در گیتار

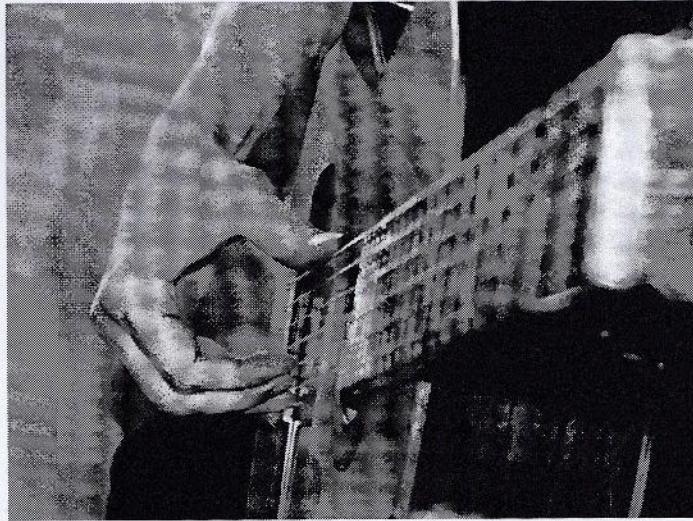


همانطور که در شکل مشخص است دست راست با حروف p, i, m, a و دست چپ با اعداد ۱ و ۲ و ۳ و ۴ شناسایی می‌شوند برای نوازنده چپ دست این حالت بر عکس می‌باشد.

نحوه ضربه زدن به سیم‌های گیتار

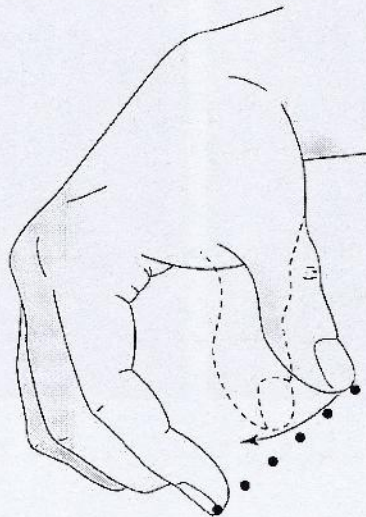
ضربه آزاد (تیراندو)

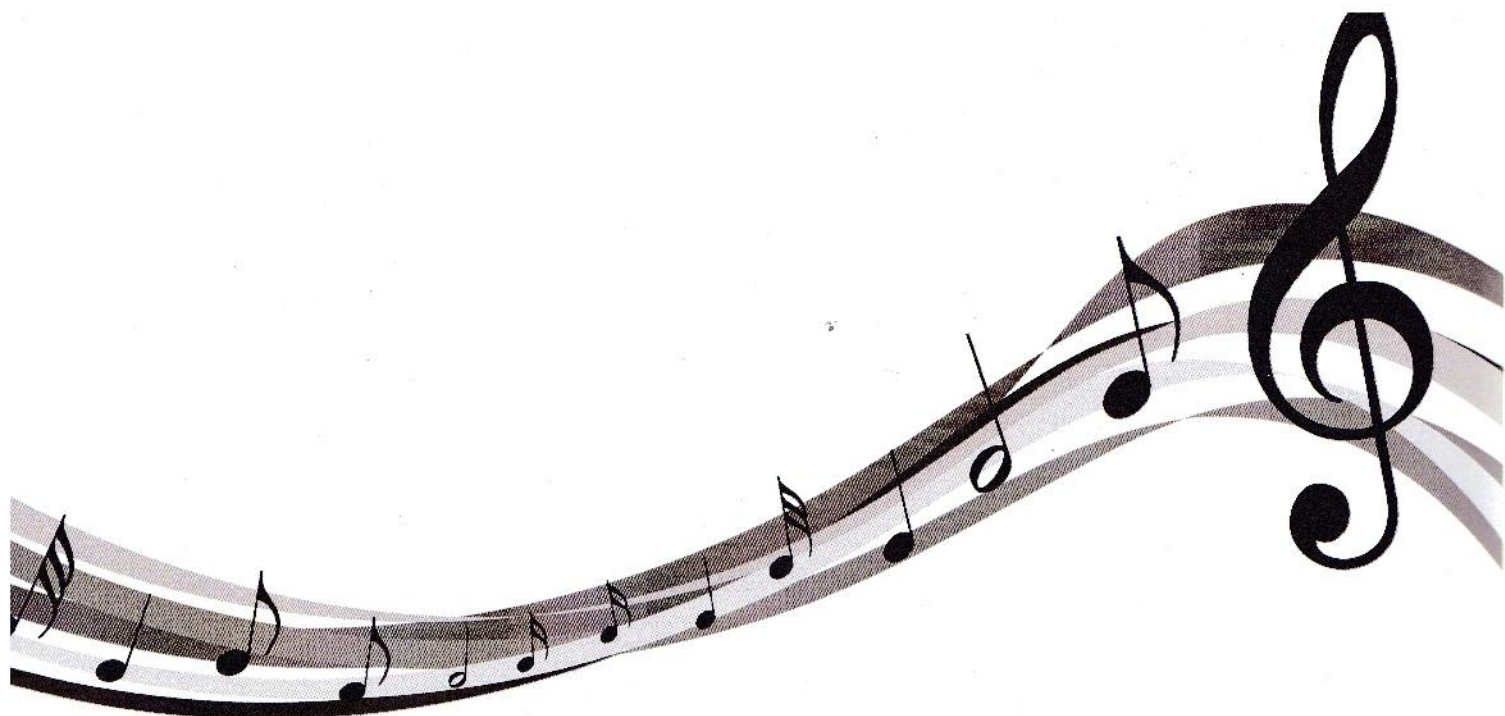
نکته اصلی به هنگام اجرای این ضربه این است که پس از زدن ضربه توسط انگشتان به هر سیم باید دقت داشته باشیم که در ادامه مسیر حرکت، انگشتان به سیم‌های دیگر برخورد نکنند.



نحوه حرکت انگشت P در ضربه آزاد

همانطور که در شکل زیر ملاحظه می‌کنید انگشت P پس از ضربه به سیم ۶ از جای خود کنده شده به مسیر خود ادامه داده و به سیم‌های دیگر برخورد نمی‌کند. مسیر رفت و برگشتی که انگشت طی می‌کند باید کوتاه‌ترین حالت ممکن باشد تا انگشتان در زمان کمتری برای اجرای نت بعدی آماده شوند و در سر جای خود قرار گیرند.





گیتار نوعی ساز زهی است که با پیک یا انگشت نواخته می‌شود و از این جهت که سیم‌های آن در اثر ارتعاش تولید صدا می‌کنند، به سازهای گروه کوردوفون (Cordophones) یا زه‌صدا تعلق دارد. این ساز علاوه بر داشتن قدمت تاریخی قابل توجه (از لحاظ ساختار و تکنیک‌های نوازندگی) توانسته است همگام با تحولات موسیقی غرب، پیشرفت چشمگیری داشته باشد؛ که در نتیجه گونه‌های متفاوتی از آن بوجود آمده و هم اکنون جایگاه ویژه‌ای در موسیقی جهان دارد. هدف از گردآوری این کتاب ارائه روشی آسان و گام‌به‌گام برای یادگیری هنرجویان مبتدی می‌باشد.



WWW.HMC10.COM

