

کام های گیتار



WWW.HMC10.COM

راهنمای علمی و عملی برای درک فینگر بورد گیتار

مجید الکایی

D G B E

B E A

A# D G

B

E A

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ماژور ، مینور ، ماژور پنتاتونیک و مینور پنتاتونیک

لوید انگلیش



9 790802 630727

سرشناسه : اینگلیش، لوید English, Lloyd

عنوان و نام پدیدآور : گام‌های گیتار : راهنمای علمی و عملی برای درک فینگربرد گیتار / لوید انگلیش

مشخصات نشر : تهران: پنج‌خط، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری : ۷۲ ص.؛ مصور؛ ۲۹×۲۲ س.م.

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۰-۷۲-۷

یادداشت : گام‌های گیتار : راهنمای علمی و عملی برای درک فینگربرد گیتار: ماژور، مینور، ماژور پنتاتونیک و مینور پنتاتونیک.

عنوان دیگر : راهنمای علمی و عملی برای درک فینگربرد گیتار.

شناسه افزوده : تنهایی، علیرضا، ۱۳۶۳، - مترجم

شناسه افزوده : الکانی بهجتی، مجید، ۱۳۵۱، - مترجم

رده بندی کنگره : MT۵۸۵

رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی : ۵۷۱۰۷۵۸

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج‌خط



گام‌های گیتار (راهنمای علمی و عملی برای درک فینگربرد گیتار)

لوید انگلیش

مجید الکانی

نت نویسی : علیرضا تنهایی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۸

چاپ و صحافی : روز

تیراژ : ۵۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۰-۷۲-۷



تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری نرسیده
به فخر رازی پلاک ۶۱ ب هم کف واحد A2

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳
۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

Harmony_Music_Center
Panjkhat.publication
WWW.HMC10.COM
+989363465418
+989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فهرست

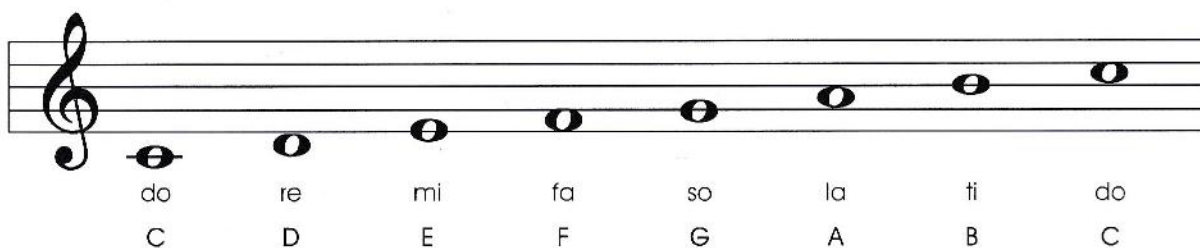
۵ پیشگفتار
۶ چگونه تمرین کنیم
۷ درآمدی بر گام‌ها
۸ چگونه گام‌ها روی فینگر بورد گیتار استقرار می‌یابند؟
۹ گام دو ماژور
۱۱ پرسش‌های ۱
۱۲ نمودار فینگر بورد گیتار
۱۳ گام دو ماژور روی فینگر بورد اصلی
۱۴ گام و پوزیشن فینگر بورد
۱۶ گام C ماژور - پوزیشن I
۱۷ گام C ماژور - پوزیشن II
۱۸ گام C ماژور - پوزیشن V
۱۹ گام C ماژور - پوزیشن VII
۲۰ گام C ماژور - پوزیشن IX
۲۱ گام C ماژور - پوزیشن XII
۲۲ گام مینور طبیعی
۲۳ گام C ماژور (تونیک C) مایه دو
۲۴ گام C مینور نسبی
۲۵ پرسش‌های ۲
۲۶ گام A مینور طبیعی پوزیشن I
۲۷ گام A مینور طبیعی پوزیشن II
۲۸ گام A مینور طبیعی پوزیشن IV
۲۹ گام A مینور طبیعی پوزیشن VII
۳۰ گام A مینور طبیعی پوزیشن IX
۳۱ گام A مینور طبیعی پوزیشن XII
۳۲ گام ماژور پنتاتونیک
۳۳ گام C ماژور پنتاتونیک پوزیشن I
۳۴ گام C ماژور پنتاتونیک پوزیشن II
۳۵ گام C ماژور پنتاتونیک پوزیشن V
۳۶ گام C ماژور پنتاتونیک
۳۶ گام C ماژور پنتاتونیک پوزیشن VI
۳۷ گام C ماژور پنتاتونیک پوزیشن IX
۳۸ گام C ماژور پنتاتونیک پوزیشن XII

۳۹	پرسش‌های ۳
۴۰	گام مینور پنتاتونیک
۴۱	گام A مینور پنتاتونیک/فرم‌های عمودی
۴۳	نمودارهای آکوردی
۴۴	روندهای آکوردی
۴۶	انگشت‌گذاری تناوبی گام C ماژور
۴۷	افقی نواختن آکوردها
۴۸	گام C ماژور پوزیشن II - پوزیشن V
۴۹	تغییر گام، گام‌های دو اکتاوی
۴۹	گام C ماژور پوزیشن I - پوزیشن V
۵۰	گام C ماژور پوزیشن II - پوزیشن VII
۵۱	گام G ماژور
۵۲	گام G ماژور
۵۳	گام G ماژور - تمامی پوزیشن‌ها
۵۴	گام E مینور طبیعی - تمامی پوزیشن‌ها
۵۵	گام G ماژور پنتاتونیک - تمامی پوزیشن‌ها
۵۶	حرکت وباز نامیدن گام‌های عمومی
۵۶	(باز نامیدن فرم گام‌ها)
۵۷	پایه سیم ۵ - گام ماژور
۵۸	پایه سیم ۶ - گام ماژور
۵۹	پایه سیم ۶ - گام مینور طبیعی
۶۰	پایه سیم ۵ - گام مینور طبیعی
۶۱	پایه سیم ۴ - گام ماژور پنتاتونیک
۶۲	پایه سیم ۶ - گام مینور پنتاتونیک
۶۳	پرسش‌های ۴
۶۵	فینگربرد اصلی و جامع
۶۶	صفحه راهنمای گام‌های ماژور
۶۷	فرهنگ واژه‌ها
۷۰	پاسخنامه

چگونه گام‌های وی فینگربرد گیتار کار می‌کنند؟

یک گام گروهی از نت‌های وابسته به هم هستند که در ترتیبی بالا رونده یا پایین رونده با یک نت آغازین، در نردبانی از نت‌ها تنظیم شده‌اند. دو تا از رایج‌ترین گام‌ها، ماژور و مینور هستند. تفاوت میان این گام‌ها از تفاوت فواصل بین نت‌های آنها ناشی می‌شود. از معروف‌ترین گام، نت‌های دو، ر، می، فا، سل، لا، سی و دو هستند که گام دو ماژور را شکل می‌دهند. برای درک این صداها می‌باید روابط نت‌ها را با هم بیازمایید.

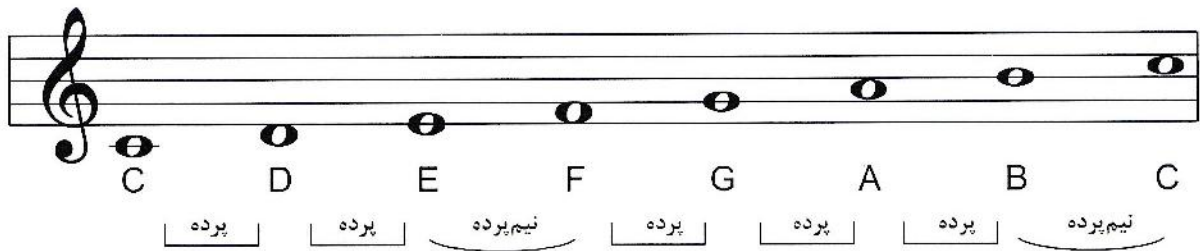
مثال: «دو» تا «ر» یا از «سی» تا «دو». بگذارید نت‌های گام دو ماژور که با نت پایه دو آغاز می‌شود را در زیر بنویسیم.



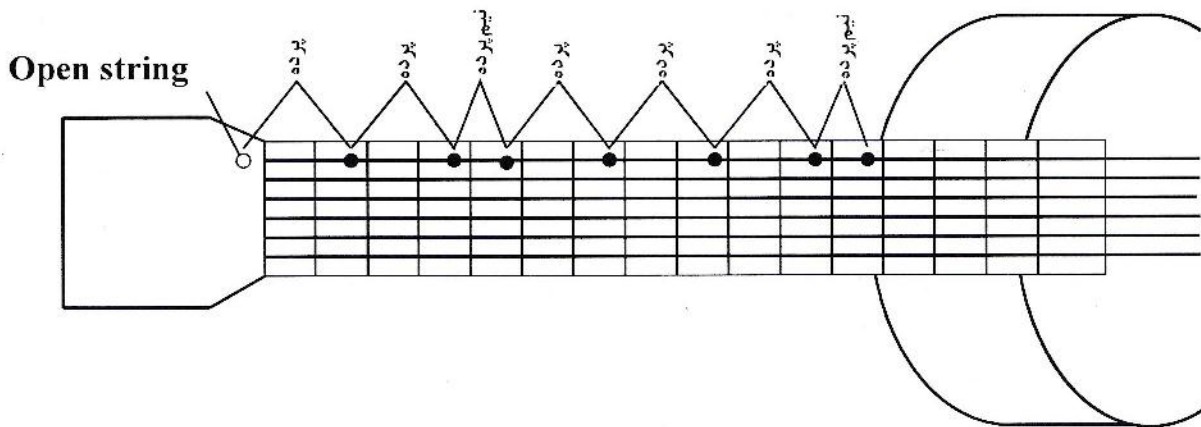
نت «دو» تا «ر» روی فینگربرد گیتار معادل دو فرت است، این فاصله به عنوان «فاصله یک پرده‌ای» شناخته می‌شود. همچنین نت «ر» تا «می» هم دو فرت است و نیز یک پرده «می» تا «فا» فقط یک فرت فاصله دارد. این فاصله «فاصله نیم‌پرده‌ای» است و همچنین «سی» تا «دو» نیز یک فاصله نیم‌پرده‌ای بنابراین، یک گام ماژور از فواصل زیر ساخته شده است.

یک پرده‌ای	یک پرده‌ای	نیم‌پرده‌ای	یک پرده‌ای	یک پرده‌ای	یک پرده‌ای	نیم‌پرده‌ای
------------	------------	-------------	------------	------------	------------	-------------

گام دومازور



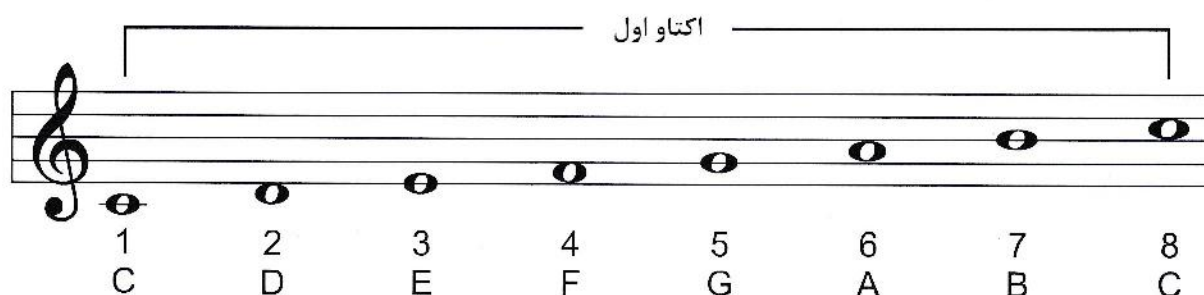
بنابراین، اکنون می‌توان به گام مازور پرداخت. هر گام مازور از الگوی فواصل یک پرده‌ای، یک پرده‌ای، نیم‌پرده‌ای، یک پرده‌ای، یک پرده‌ای، یک پرده‌ای، یک پرده‌ای و نیم‌پرده‌ای ساخته می‌شود. این الگوی فواصل می‌تواند از هر نتی آغاز شود. اگر از نت «دو» شروع کنیم (پ/پ/ان پ/پ/پ/ان پ) و آپ برای فاصله یک پرده‌ای، ن پ برای فاصله نیم‌پرده‌ای. می‌توانیم این گام را گام دو مازور بنامیم. اگر روی نت «سل» آغاز کنیم آن گام را گام سل مازور می‌نامیم؛ اگر روی نت «ر» آغاز کنیم آن گام را گام ر مازور می‌نامیم و ... می‌توان از نت‌های متفاوتی آغاز کرد، اما الگوی فاصله میان نت‌ها یکسان باقی خواهد ماند. (به صفحه راهنمای گام‌ها در ص ۶۶ توجه کنید).



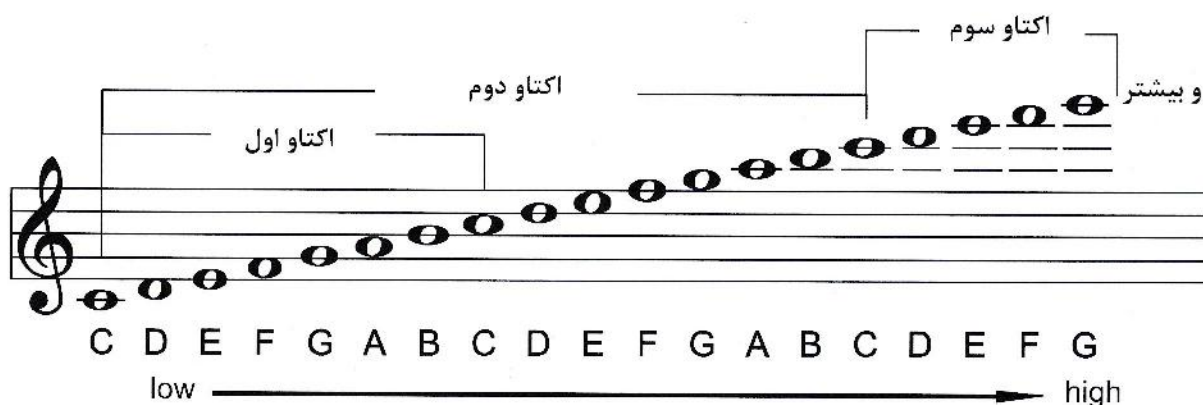
گام فوق، گام می‌ماژور است. این گام به هیچ وجه عملی نیست، اما قاعده ساخته شدن یک گام را نشان می‌دهد. چنین تمرینی را با آغازیدن از نت‌های متفاوت، انجام دهید. به یاد داشته باشید که نتی که با آن آغاز می‌کنید برای نام گذاری گام به کار می‌رود. نام گذاری رایج برای گام‌ها نت‌های آغازین، «نت پایه» و «تونیک» است. نت آغازین یا نت پایه مرکز جاذبه گام است و دیگر نت‌ها را به نت تونیک یا نت مرکزی جذب می‌کند. اینگونه گفته می‌شود که گام دومازور در مایه دو است. گام می در مایه «می» و غیره... امیدوارم تا حدودی مسیر شناخت شما از گام‌ها را روشن کرده باشم. گروهی از نت‌ها که در فواصل بالا رونده یا پایین رونده از یک نت آغازین یا مرکز تونیک تنظیم می‌شوند. اجازه دهید ببینیم که چگونه این روابط نت‌های روی فینگر بورد گیتار عمل می‌کند. نخست، در هر گام هفت نت متفاوت وجود دارد که با تکرار نت اول گام کامل می‌شود. فاصله نت هشتم از نت اول، اکتاو نامیده می‌شود.

گام‌های گیتار

نت اکتاو می‌تواند با توجه به محدوده صوتی ساز چندین بار تکرار شود. توجه داشته باشید که نت‌های اکتاو علامت یا حرف یکسانی دارند اما محدوده صوتی یا زیر و بمی آنها متفاوت است.

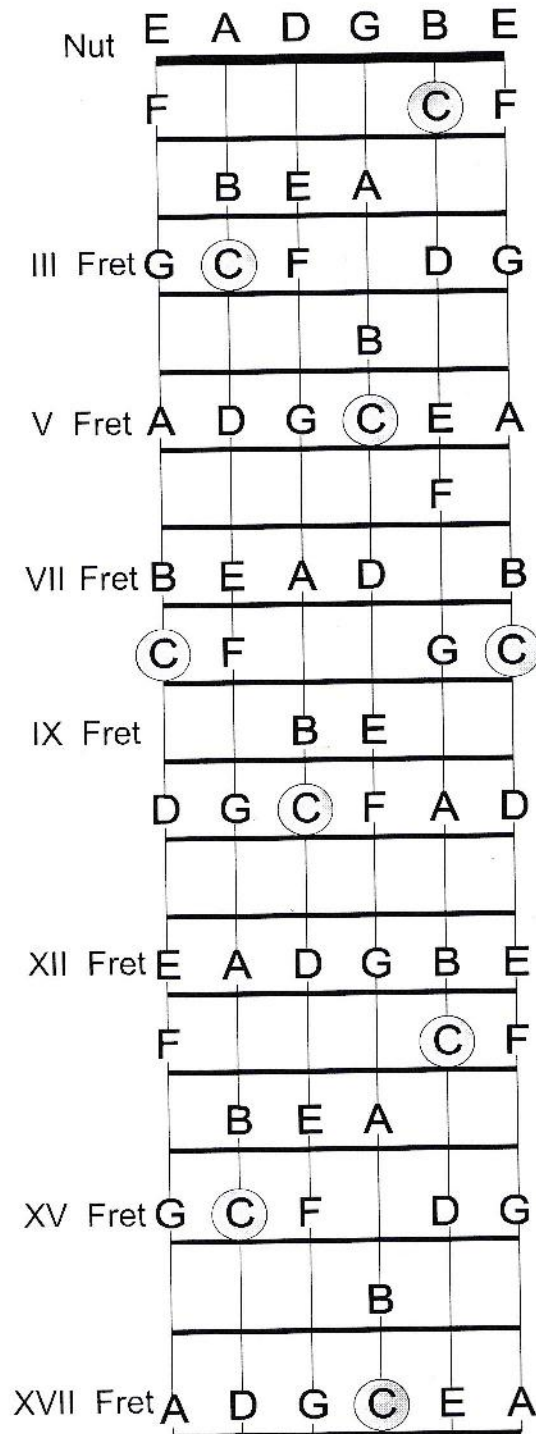


گام‌ها را معمولا روی نت پایه آغاز می‌کنند، سپس به دیگر اکتاوهای دوم یا سوم (به صورت بالارونده یا پایین‌رونده) گذر می‌کنند. این تمرین بعدا به صورت مفصل بیشتر توضیح داده خواهد شد. اکنون به جایگاه نت‌های گام دوماژور روی فینگربرد می‌پردازیم. اما نخست، چند پرسش



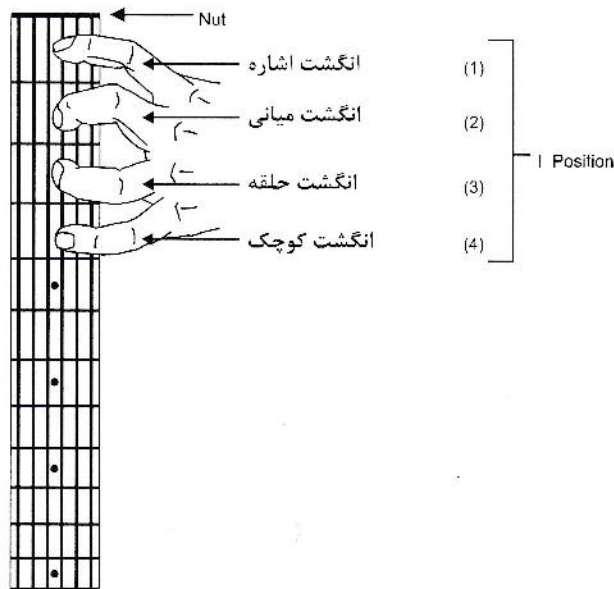
گام دو ماژور روی فینگر بورداصلے

در زیر تمامی نت‌ها گام دو ماژور، C D E F G A B C آمده‌اند. نت‌های پایه C (دو) در دایره آمده است.

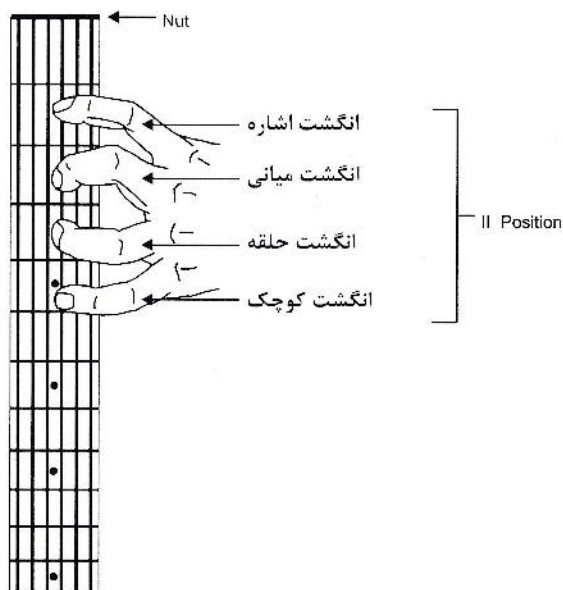


گام و پوزیشن فینگر بورد

شماره فرت و انگشت شما پوزیشن گام را مشخص می کند. پوزیشن ها با اعداد رومی مشخص شده اند. فی المثل I, II, IV, IVI, ...



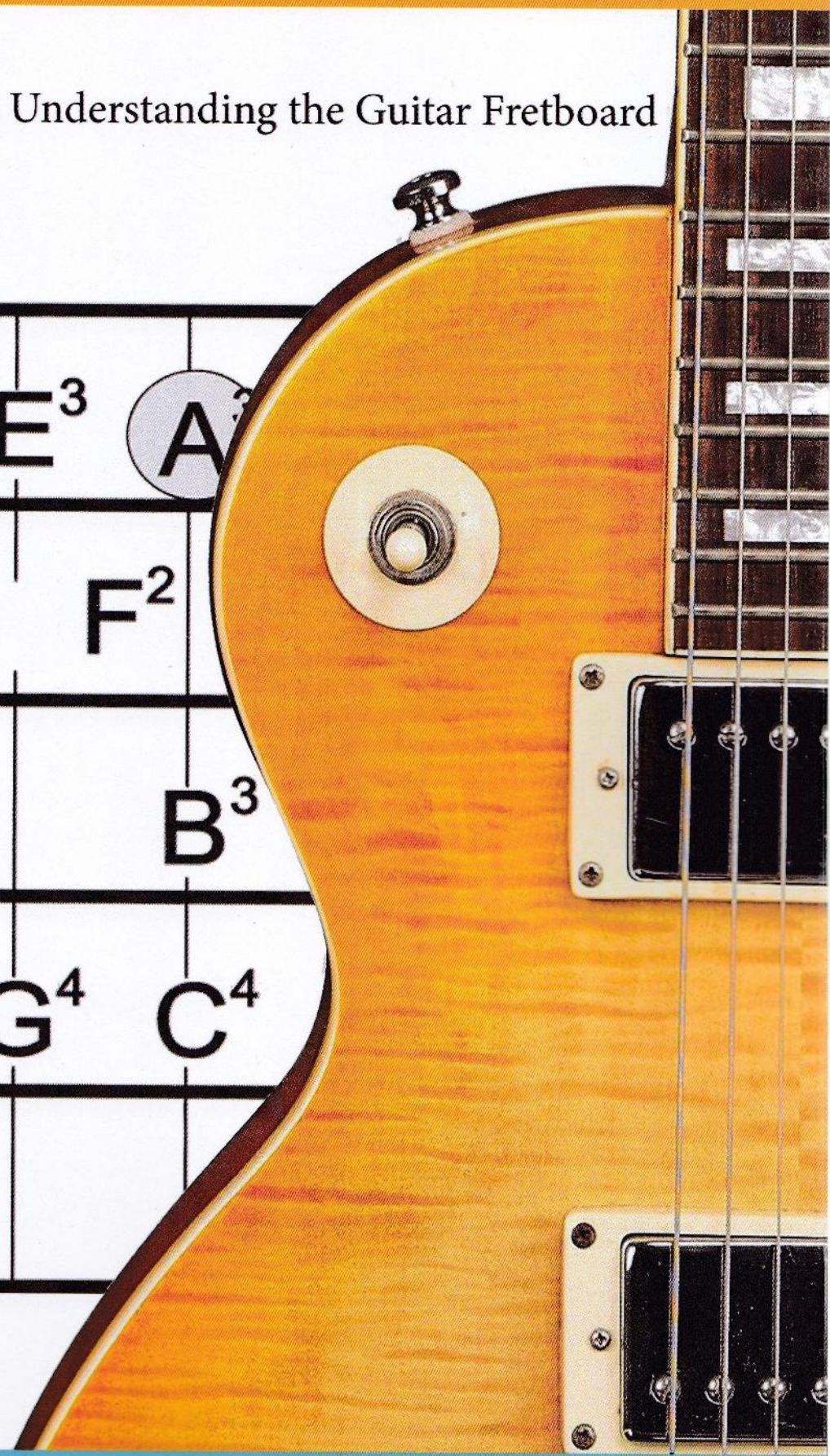
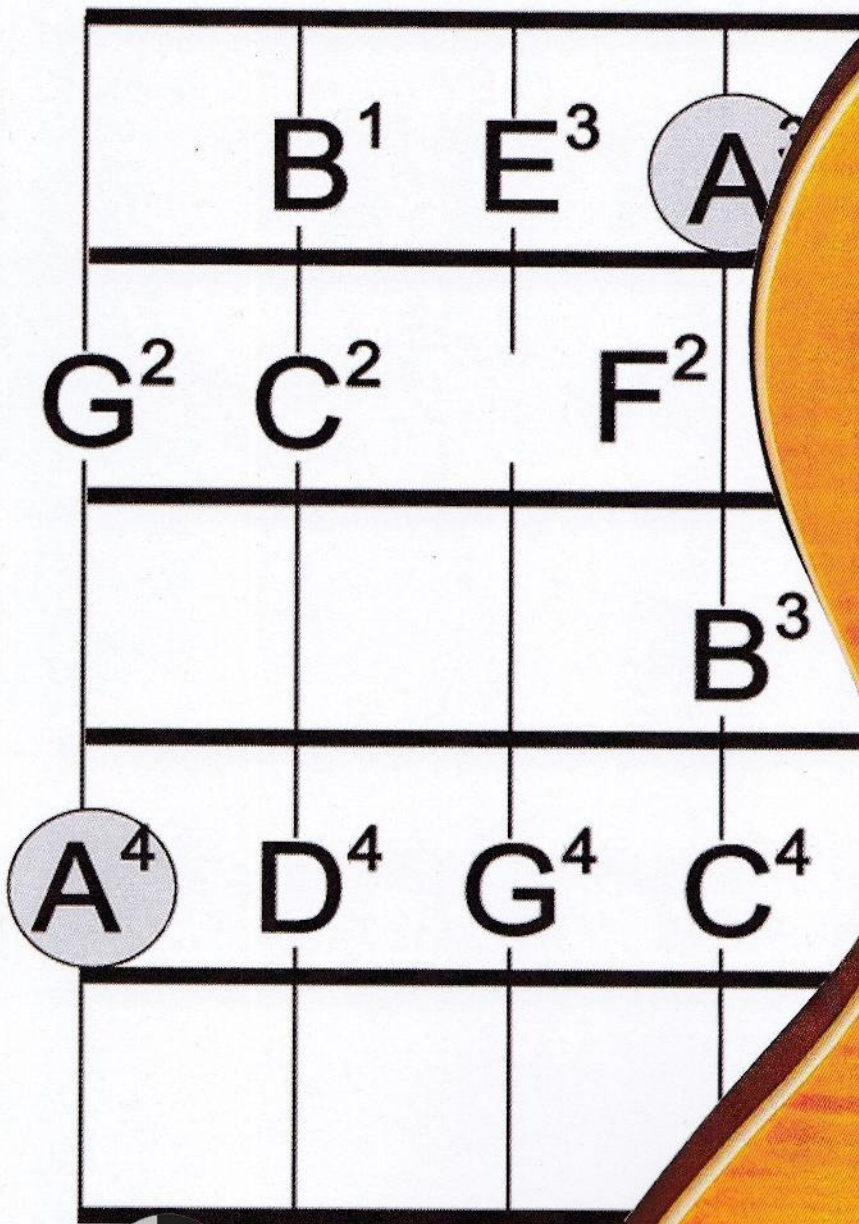
گام دومازور در پوزیشن II به این معنی است که انگشت اشاره در فرت II و انگشت میانی در فرت III، انگشت حلقه در فرت IV و انگشت کوچک در فرت V قرار دارند.





Guitar Scales

A Practical Guide to Understanding the Guitar Fretboard



Major , Minor , Major Pentatonic and Minor Pentatonic

by Lloyd English