

آکوردهای گیتار جاز

berklee jazz guitar chord  
DICTIONARY



امیر مردان



مرکز موسیقی بتهمون شیراز

rick peckham



# آکوردهای گیتار جاز

ریک پکهام  
امیر مردستی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

انتشارات پنج خط

## فهرست

مقدمه : ۴

درباره مولف : ۶

### بخش اول (آکوردها)

فصل اول : آکوردهای هفتم تغییر پذیر ..... ۸

فصل دوم : آکوردهای هفتم نمایان با آلتراسیون ..... ۱۵

فصل سوم : راهنمای آکوردهای تونیک ..... ۱۹

فصل چهارم : تزیینات روی سیم های باس ..... ۲۲

فصل پنجم : معکوس ها ..... ۲۵

### بخش دوم (تمرینات)

فصل ششم : تمرین آکوردهای کوارتال ها ..... ۳۴

فصل هفتم : تمرینات دیاتونیک ..... ۳۶

سرشناسه

ریک، پک

Peckham, Rick

عنوان و نام پدیدآور : آکوردهای گیتار جاز/ریک پکهام ؛ امیر مردشتی.

مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : ۴۴ ص: مصور.

شابک : 979-080-263400-8

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : عنوان اصلی: berklee jazz guitar chord dictionary, 2007

موضوع : گیتار -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز

موضوع : Guitar -- Methods -- Self-instruction

موضوع : گیتار -- نمودارنویسی‌ها

موضوع : Guitar -- Chord diagrams

شناسه افزوده : مردشتی، امیر، ۱۳۶۶، مترجم

رده بندی کنگره : MT588

رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷۱۹۳۶۸۱۶۵

شماره کتابشناسی ملی : ۶۱۳۱۱۳۴



انتشارات پنج خط

آکوردهای گیتار جاز

ریک پکهام

امیر مردشتی

صفحه بندی : علیرضا تنهایی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۹

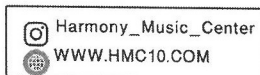
چاپ و صحافی : خانه چاپ ایران

تیراژ : ۵۰۰ جلد

شابک : ۹۷۹-۰۸۰۲۶۳۴-۰۰۰-۸

قیمت : ۲۰۰۰۰ تومان

مرکز پخش : ۶۶۴۰۷۶۶۳



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

**بت‌هون**

مرکز موسیقی بت‌هون شیراز



در اینجا سه مرحله متداول برای پیشرفت و نحوه تمرین وجود دارد:

- ۱- استقامت بدنی: ساختن عضلات دست خود.
- ۲- حافظه ذهنی: به یاد آوردن صدای آکوردها.
- ۳- بالا بردن هوش موسیقی: استفاده از آکوردها مختلف برای ساخت یک قطعه.

### نکات زیر را به خاطر داشته باشید

در حین تمرین هوشیار باشید و به موقع اجرا کنید و از متروном استفاده کنید و تا زمانی که مسلط شوید به تمرین خود ادامه دهید. هر زمانی که امکان داشت با سایر نوازندگان هم تمرین کنید (تمرین فردی فقط بخشی از برنامه تمرینی شما است).

اطمینان حاصل کنید که آکوردهایی که تمرین می کنید برای اجرای شما مناسب باشد اینکه آیا باید آکوردهای شما شامل نت‌های زیادی باشد یا کم؟ به کلیت قطعه گوش دهید و یک تصمیم درست موسیقی بگیرید.

به سبک‌های که دوست دارید گوش دهید، این یکی از بهترین روش‌ها برای الهام گرفتن است و به شما کمک می کند که ذهن موسیقی خود را در بالاترین سطح نگه دارید. اجرای نوازندگان بزرگ گیتار را گوش دهید، اما فقط به این کار بسنده نکنید، اجرای سایر سازها هم را با تمرکز گوش دهید.

رعایت تمام این موارد برای بهتر اجرا کردن به شما کمک خواهد کرد.

به تمرین خود ادامه دهید و صبور باشید. داشتن قدرت بدنی و دانش، راهبرای رسیدن به اهداف موسیقی است.

با گذشت زمان، می‌توانید گزینه‌های مختلفی را انتخاب کنید. اگر این کار را ادامه دهید، مطمئناً به هدف خود خواهید رسید.

ریک بکهام

### مقدمه

کتاب حاضر (فرهنگ لغت آکورد گیتار برکلی) یک منبع مفید برای شناخت آکوردهای ۷ و دیگر آکوردهای کاربردی جاز است. نکات ذکر شده در این کتاب نحوه آکوردگیری درست و اینکه برای هر آکورد چه نت‌هایی را استفاده کنید را به شما نشان می‌دهد، اما شما به عنوان یک نوازنده، موظف هستید قبل از پخش و اجرا برای شنوندگان ابتدا خود آنرا بشنوید.

این اطلاعات به شما کمک می‌کند تا صداهای آکوردها را بهتر بشناسید و با گذشت زمان قبل از اینکه اجرا کنید صدای آکورد را در ذهنتان می‌شنوید. سعی کنید این آکوردها را با دقت و اشتیاق همراه بایک حس خوب و ضربات تمیز اجرا کنید.

### نکاتی برای بهتر اجرا کردن آکوردها

- دقت زیادی در اجرای نت‌ها و خفه کردن نت‌هایی که در بالای آنها قرار دارد داشته باشید و صدای اضافی ایجاد نکنید.
  - با نوک انگشتان اجرا کنید تا به سیم‌های دیگر ضربه‌ای وارد نشود روی ضربه زدنتان به سیم‌ها تمرکز کنید هنگامی که به سیم‌ها ضربه می‌زنید حرکت دست خود را تا حدی سریع و تمیز انجام دهید که صدای توأم از همه آکوردها شنیده شود.
  - هنگامی که از انگشتان برای اجرای آکوردها استفاده می‌کنید، مراقب باشید که برای ایجاد صدای یکنواخت برای هر آکورد تعادل ایجاد کنید تا صدای یک دستی داشته باشید.
  - معمولاً بالاترین نت‌ها با بیشترین نیرو ضربه زده می‌شود در نتیجه صدای یک دستی ایجاد نمی‌شود. روی اجرای این نت‌ها بیشتر تمرین کنید تا مطمئن شوید که شنونده آن‌ها را به خوبی می‌شنود.
  - هنگام اجرای آکوردها مطمئن شوید که انگشتان تا حد ممکن نزدیک به فرت مورد نظر است.
  - هنگام تغییر آکورد، سیم‌ها را با بلند کردن انگشتان خود خفه کنید و آکورد بعدی را اجرا کنید.
  - مطمئن باشید که صدای همه نت‌ها را به خوبی می‌شنوید اگر صدای آن‌ها را به وضوح نوبد نحوه گرفتن انگشتان و موقعیت آن‌ها را روی دسته گیتار تنظیم کرده تا بهترین از ساز خود بشنوید.
- آکوردها زمان می‌برد و روند یادگیری نیاز به تمرین دارد.



# آکوردهای گیتار جاز

## بخش اول

## آکوردها



درباره مولف:

ریک پکهام نوازنده گیتار، روانشناس، آهنگساز و نویسنده مشهور بین‌المللی است. وی با هنرمندانی همچون جورج گارزون، جری برگونزی، مایک گیبس، هال کروک، باب گالتوتی، جان مدسکی، و دیو لیبن اجرا داشته است.

جدیدترین ضبط وی left end، مجموعه‌ای از آهنگسازی‌ها و بداهه نوازی‌ها که همراه جیم بلک نوازنده درام و تونی شر نوازنده باس اجرا کرده است که توسط مجله downbeat به عنوان یکی از بهترین آلبوم‌های سال ۲۰۰۵ معرفی شد. وی علاوه بر اجراهای متعدد در ایالات متحده، در تورهای ایرلند، کانادا، اسپانیا، و آلمان اجرا داشته است.

از سال ۱۹۸۶ دستیار رهبر دپارتمان گیتار و عضو هیئت علمی دانشکده برکلی است.

او همچنین یک نویسنده پرکار و موفق است، که اخیراً کتاب تکنیک‌های آوازی، آلبوم پرفروش Berklee press را منتشر کرده است و دوره‌های آنلاین ۱۰۱ آکورد گیتار را برگزار می‌کند.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

# فصل اول

## آکوردهای هفتم تغییر پذیر

### Major 7

CMaj7

1 3 2 4

TAB

5
4
5
3

CMaj7

1 3 3 3

TAB

12
12
12
10

CMaj7

1 3 4 2

TAB

8
9
9
8

CMaj7

1 3 4 2

TAB

3
5
4
3

### Dominant 7

C7

1 3 1 4

TAB

5
5
5
3

C7

1 3 2 4

TAB

12
11
12
10

C7

1 2 4 3

TAB

8
8
8
8

C7

1 2 4 3

TAB

3
5
5
3

### Minor 7

C-7

1 3 1 2

TAB

4
4
4
3

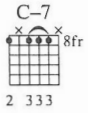
C-7

1 4 2 3

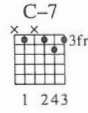
TAB

11
11
12
10



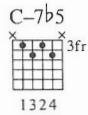


T  
A  
B

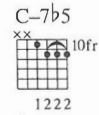


T  
A  
B

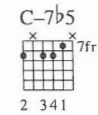
### Minor 7<sup>b</sup>5



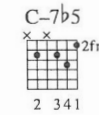
T  
A  
B



T  
A  
B

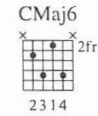


T  
A  
B

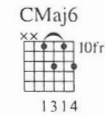


T  
A  
B

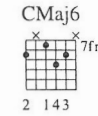
### Major 6



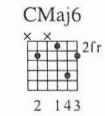
T  
A  
B



T  
A  
B

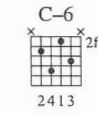


T  
A  
B

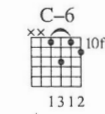


T  
A  
B

### Minor 6



T  
A  
B



T  
A  
B



مرکز موسیقی پتهوون شیراز