

فهرست مطالب

shiraz-beethoven.ir

۶۱	بخش ۲ تکنیک پیکادو	۹	مقدمه نویسنده (خوان مارتین)
۶۵	مبانی فلامنکو ۴ آیره	۱۰	مقدمه مترجم
۶۷	درس ۵ سگیریاس	۱۲	مقدمه ناشر
۷۳	مبانی فلامنکو ۵ دوئنده	۱۵	درس ۱ آغاز به کار
۷۴	درس ۶ آلگریاس	۳۱	مبانی فلامنکو ۱ کمپاس / گیتار
۸۱	مبانی فلامنکو ۶ انتخاب گیتار	۳۶	درس ۲ بخش ۱
۸۴	درس ۷ سولتارس دیگر	۴۱	معرفی سولتارس بخش ۲
۸۹	مبانی فلامنکو ۷ سازندگان گیتار	۴۷	یک تمرین تکنیکی مبانی فلامنکو ۲
۹۱	درس ۸ آرپژدوبل و باره	۴۷	توکه درس ۳
۹۵	مبانی فلامنکو ۸ تاریخ ۱	۴۷	سولتارس (ادامه) مبانی فلامنکو ۳
۹۷	درس ۹ فاندانگوس د اوئلو	۵۵	ناخن های انگشتان درس ۴
۱۰۳	مبانی فلامنکو ۹ تاریخ ۲ - گیتار	۵۸	بخش ۱ سولتارس

۱۸۹	درس ۲۳ آلگریاس برمبنای «می»	۱۰۵	درس ۱۰ سویاناس
۱۹۵	درس ۲۴ سگیریاس	۱۱۱	مبانی فلامنکو ۱۰ نقش گیتار
۲۰۱	درس ۲۵ بولریاس	۱۱۳	درس ۱۱ ترمولو
۲۰۸	درس ۲۶ تمرینات روزمره	۱۱۷	درس ۱۲ بولریاس ۱
۲۱۷	ضمیمه ۱ درک آوانگاری موسیقی	۱۲۵	درس ۱۳ بولریاس ۲
۲۲۸	ضمیمه ۲ گام های فلامنکو و فریژین مد	۱۳۱	مبانی فلامنکو ۱۱ پالماس
		۱۳۳	درس ۱۴ فاروکا
		۱۴۲	درس ۱۵ بولریاس ۴
		۱۴۹	درس ۱۶ گرانادیناس
		۱۵۵	مبانی فلامنکو ۱۲ بداهه نوازی
		۱۵۶	درس ۱۷ تینتوس
		۱۶۳	درس ۱۸ زاپاتادو
		۱۶۶	درس ۱۹ سولناپورمدیو
		۱۷۴	درس ۲۰ مالاگوئنیاس
		۱۷۹	درس ۲۱ تارانوس
		۱۸۴	درس ۲۲ سولنا



۳-۱ وضعیت آکورد فا ماژور ۷ که در آن بجای می، نت سل بر روی سیم اول نواخته می شود (به نام فا ماژور ۹)



۳-۲ وضعیت دو ماژور به همراه نت سل بر سیم اول



۳-۳ وضعیت می ۷ (با سیم چهارم آزاد)



۳-۴ ضربه رو به پایین شست از روی چهار سیم زیر (چپ) در حال ضربه زدن به ۴ سیم (راست) پایان ضربه

دست چپ گرفته شود (با صدای سل). حالات آکورد جدید در تصاویر ۱-۳ و ۲-۳ نشان داده شده است.

shiraz-beethoven.ir

کمپاس بعدی راسگوانو، به ساختار هارمونیک کمپاس در ابتدای قطعه کامل برمی گردد (کمپاس اول از درس ۲). این ساختار از نوعی است که آن را یامادا (صداکردن) می نامیم. عبارتی تاکیدی در کمپاس که نشان دهنده آغاز آواز، رقص ویا- مانند اینجا- یک قطعه از موسیقی است.

این یامادا بر اساس آکوردهای می ماژور و فا ماژور ۷ می باشد که بعداً در ضرب های ۳، ۷ و ۹ نواخته خواهند شد. ضرب دوم در آکورد می ۷ نواخته می شود که بعلاوه دارا بودن نت بر روی سیم چهارم آزاد اینگونه نامیده شده است (تصویر ۳-۳).

آکوردهای ۴ نتی در ضرب های ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ هر کدام با یک ضربه

(P) و بر روی ۴ سیم بالا (۴ سیم اول) نواخته می شوند. این نوع ضربه است در سولتارس اهمیت خاصی دارد. در این ضربه که قوی و حساب شده است، دست رویه پایین و زاویه دار، به سمت جلو بر روی سیم ها کشیده می شود. سیم ها با نیروی برابر به صدا درمی آیند، بطوریکه صدای آکورد بیشتر شبیه به آکورد شکسته) سریع است تا یک تک ضربه. دست راست در وضعیت شست قرار دارد و مچ تقریباً ثابت می ماند، البته تنها با اندکی دوران در هنگام زدن شست از روی چهار سیم بالا. شروع و پایان ضربه در تصاویر ۳-۴ نشان داده شده است.

پس از ضربه آخر یامادا سکوت می باشند. ارزش زمانی این دو ضرب باید بطور کامل رعایت شود تا فالستایی که در پیش است در ضرب صحیحی از کمپاس بعدی برسد. اگر در ابتدا بجای هریک از سکوتها یک گلپ نواخته و یا با پا ضربه زدن زمین بزنید، این امر شما را در رعایت صحیح این ضرب های سکوت دار یاری خواهند نمود.

ولین فالستا

ولین فالستای این سولتارس، یک فالستای سنتی است که در آن عبارات ملودیک بصورت آپویاندو و شست نواخته می شوند درحالیکه دست راست در وضعیت «شست» قرار دارد. این همان تکنیکی است که در قسمت دوم درس ۲ شرح داده شده بود.

همانند بسیاری از فالستاهای سنتی سولتارس، این فالستا نیز دارای ۲۴ ضرب (۱۲+۲×۶) می باشد. نیمه اول که شامل یک عبارت ملودیک سه ضربی بعلاوه یک آرپژ سه ضربی دیگر می باشد، دوباره نواخته

The image displays a musical score for guitar and voice, consisting of six systems of music. Each system includes a vocal line and a guitar line. The time signature is 4/6. The score features various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). The lyrics "i i e a m i p" are written below the vocal line in several places. The guitar part includes fret numbers and fingerings. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.