

**Shiraz-Beethoven.ir**

# آموزش آسان گیتار

(کلاسیک و پاپ)

کتاب اول

تألیف: رضا فدائی، بابک رستمی



## فهرست

۷۲..... Totito (۹۱)	۴۱..... Luna (۴۶)	۴..... مقدمه (۱)
۷۳..... Etude (۹۲)	۴۱..... Andantino (۴۷)	۵..... آشنایی با الفبای موسیقی (۲)
۷۳..... نحوه کوک کردن گیتار (۹۳)	۴۲..... Oriental Express (۴۸)	۹..... اجزا تشکیل دهنده گیتار (۳)
۷۴..... Ole Jose (۹۴)	۴۳..... تمرینات دست راست (قسمت سوم) (۴۹)	۱۰..... شیوه نگه داشتن گیتار (۴)
۷۵..... ساری گلین (۹۵)	۴۴..... Tynom Tanom (دونوازی) (۵۰)	۱۲..... فرم و حالت دست راست (۵)
۷۶..... The first Nowel (۹۶)	۴۵..... فراگیری نت های سیم پنجم (۵۱)	۱۴..... انواع ضربه به سیم ها (۶)
۷۶..... Polka (۹۷)	۴۵..... Charade (۵۲)	۱۶..... تمرینات دست راست (قسمت اول) (۷)
۷۷..... The Good (۹۸)	۴۶..... Autumn Waltz (۵۳)	۱۸..... فرم و حالت دست چپ (۸)
۷۸..... Acoustic Rock (۹۹)	۴۷..... فراگیری نت های سیم ششم (۵۴)	۲۰..... تمرینات روزانه دست چپ (۹)
۷۸..... Cat Burglar (۱۰۰)	۴۷..... Good king (۵۵)	۲۱..... تمرینات دست راست (قسمت دوم) (۱۰)
۷۹..... Malaguena (۱۰۱)	۴۸..... Aura Lee (۵۶)	۲۲..... فراگیری نت های سیم اول (۱۱)
۸۰..... Prelude (۱۰۲)	۴۸..... Cactus Sunset (۵۷)	۲۳..... Rain Rain Go Away (۱۲)
۸۰..... اندازه و فرم ناخن ها (۱۰۳)	۴۹..... تمرین نت سیاه نقطه دار (۵۸)	۲۳..... Study (۱۳)
۸۱..... Caravan (۱۰۴)	۴۹..... Ay yuzlum (۵۹)	۲۴..... فراگیری نت های سیم دوم (۱۴)
۸۲..... Aeolian Mode (۱۰۵)	۵۰..... La Cucaracha (۶۰)	۲۵..... زنیورطلایی (۱۵)
۸۲..... Can Can (۱۰۶)	۵۱..... علائم تغییر دهنده (۶۱)	۲۵..... Lightly Row (۱۶)
۸۳..... Ballroom Blues (۱۰۷)	۵۱..... استکاتو (۶۲)	۲۵..... Panda (۱۷)
۸۴..... Buttercup Waltz (۱۰۸)	۵۱..... Long Long Ago (۶۳)	۲۶..... Mary Had A Little Lamb (۱۸)
۸۵..... A Casinha Pequena (۱۰۹)	۵۲..... Tum Balalaka (۶۴)	۲۶..... Jingle Bells (۱۹)
	۵۲..... Dark Eyes (۶۵)	۲۶..... Vals (۲۰)
	۵۳..... معرفی نت ها هم نام در پوزسیون اول (۶۶)	۲۷..... فراگیری نت های سیم سوم (۲۱)
	۵۳..... تمرینات دست راست (قسمت چهارم) (۶۷)	۲۷..... یک گل سایه چمن (۲۲)
	۵۴..... Study In Arpeggio (دونوازی) (۶۸)	۲۷..... An clair de la lune (۲۳)
	۵۵..... Kazachok (دونوازی) (۶۹)	۲۸..... کوچه لر (۲۴)
	۵۶..... تمرینات دست راست (قسمت پنجم) (۷۰)	۲۸..... Study (۲۵)
	۵۷..... Wals Voor Marianne (۷۱)	۲۹..... فراگیری نت های چنگ (۲۶)
	۵۸..... Sicilienne (۷۲)	۲۹..... تمرین جهت اجرای نت های چنگ (۲۷)
	۵۸..... Tutu Maramba (۷۳)	۳۰..... Twinkl Twinkl Littel Star (۲۸)
	۵۹..... Tango (۷۴)	۳۰..... بچه های ایران (۲۹)
	۵۹..... Prelude (۷۵)	۳۱..... چک چک بارون (۳۰)
	۶۰..... Snake In A Basket (۷۶)	۳۱..... فال سنه قوریان (۳۱)
	۶۰..... آکوردها (۷۷)	۳۲..... آسمان آبی (۳۲)
	۶۱..... Spellbound (۷۸)	۳۲..... Happy birthday to you (۳۳)
	۶۲..... Clouds (۷۹)	۳۳..... ریحان (۳۴)
	۶۲..... Moorish Dance (۸۰)	۳۴..... Study (۳۵)
	۶۳..... Etude In A Minor (۸۱)	۳۴..... Study (۳۶)
	۶۴..... Spanish Romance (۸۲)	۳۵..... خط اتحاد (۳۷)
	۶۵..... Carrousel (۸۳)	۳۵..... Study In Two Voices (۳۸)
	۶۶..... Aranjuez (۸۴)	۳۶..... First Step (۳۹)
	۶۷..... Habanera Era (۸۵)	۳۶..... نت های نقطه دار (۴۰)
	۶۸..... Marrakech (۸۶)	۳۷..... A Simpele Dialogue (۴۱)
	۶۹..... گل سنگ (۸۷)	۳۸..... Dance (۴۲)
	۷۰..... تنگ غروب (۸۸)	۳۹..... فراگیری نت های سیم چهارم (۴۳)
	۷۱..... Lyrical Study (۸۹)	۳۹..... Artik Sevm i yecayim (۴۴)
	۷۲..... تمرینات دولاچنگ (۹۰)	۴۰..... Meadow land (دونوازی) (۴۵)

ضمیمه شامل قطعات دوت و پاپ

۸۷..... Russian Vals (۱)	۱۰۱..... Fandango (۱۵)	۱۱۲..... نت های موجود در پوزسیون اول (۲۲)
۸۷..... Russian Nights (۲)	۱۰۴..... Cancion De Cuna (۱۶)	
۸۸..... الهه ناز (۳)	۱۰۶..... Spring (۱۷)	
۸۹..... سلطان قلب (۴)	۱۰۷..... Dreamcatcher (۱۸)	
۹۰..... Besame Mucho (۵)	۱۰۸..... El Caballo (۱۹)	
۹۱..... خونه مادر بزرگ (۶)	۱۰۹..... Danza Andaluza (۲۰)	
۹۱..... Love Is Blue (۷)	۱۱۰..... Marchinha De Carnaval (۲۱)	
۹۲..... ای ایران (۸)		
۹۳..... Jingle Bells (۹)		
۹۴..... In The Hall of Moutain King (۱۰)		
۹۵..... Majorca (۱۱)		
۹۷..... Si La Noche Haze Escura (۱۲)		
۹۸..... It Pleases Me (۱۳)		
۹۹..... Autumn (۱۴)		

دوره دو جلدی «آموزش آسان گیتار» یک تجدیدنظر و ویرایش کلی است از مجموعه‌ای به نام «ده دفتر» که در پنج نوبت تجدید چاپ و منتشر شده بود. در این مجموعه تلاش شده علاوه بر تنظیم و تدوین منبعی مفید، لحظاتی لذت‌بخش و شادی‌آفرین برای هنرجویان گیتار فراهم آید؛ به طوری که هنرجو در طی دوره آموختن، احساس خستگی و تکرار نکند. برای تحقق این هدف علاوه بر قطعات موسیقی کلاسیک، از قطعات متنوع دیگری، متناسب با فضا و اهداف هر جلد استفاده شده است. قطعات این کتاب، زیبا، ساده و در عین حال مؤثر و هدفمند انتخاب شده‌اند. علاوه بر آن سطح‌بندی کل مجموعه این امکان را فراهم می‌آورد تا برای افراد مختلف با توانایی‌های متفاوت قابل استفاده باشد؛ هر چند ممکن است گاهی لازم باشد جای قطعات عوض شود یا از منابع دیگری به عنوان مکمل استفاده گردد.

نکات کلیدی تئوری موسیقی، به فراخور نیاز هنرجو در جای‌جای کتاب گنجانده شده و آموزش کلی تئوری موسیقی، مد نظر نبوده است. در اینجا لازم به ذکر است که مجموعه پیش‌روی شما به عنوان یک کتاب خودآموز در نظر گرفته نشده است و زمانی بیشترین بازدهی را خواهد داشت که با کمک مربی تمرین شود.

\*\*\*

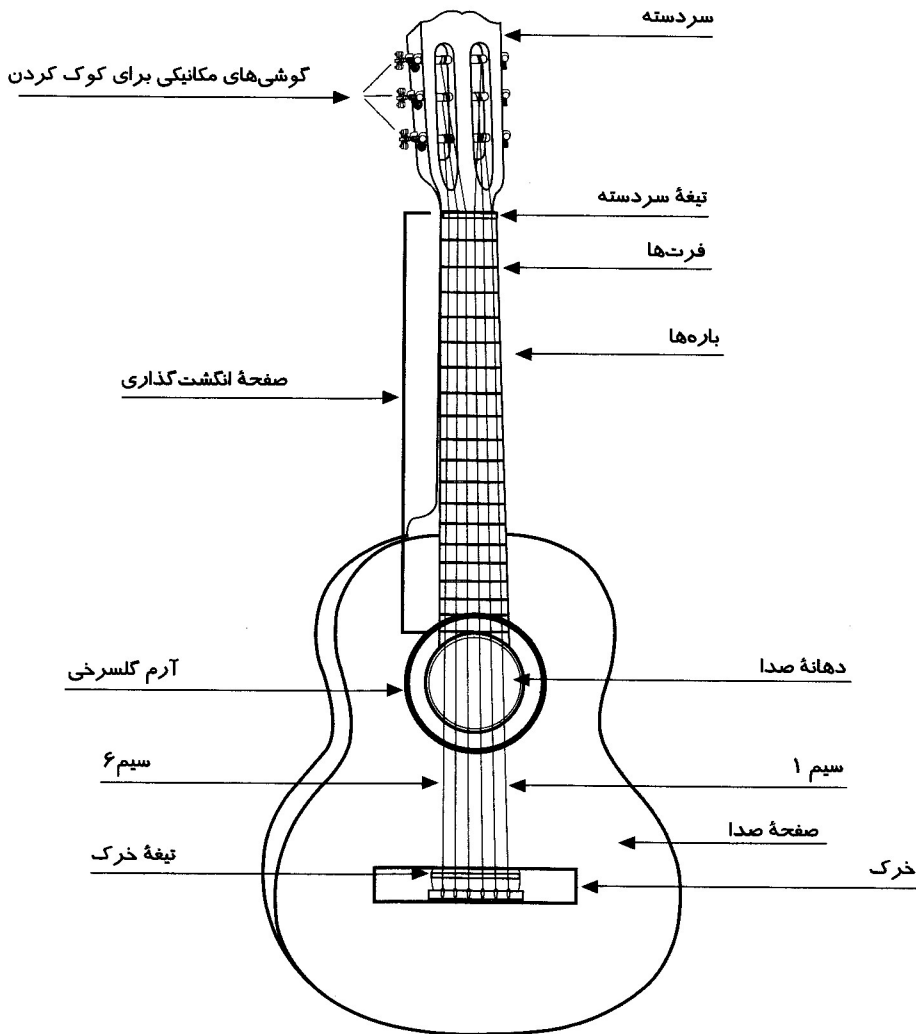
در پایان بر خود فرض می‌دانیم که به رسم قدرشناسی، از زحمات دوستان و همراهان بزرگواری که ما را در همه مراحل تکوین و تنظیم این مجموعه یاری کردند، سپاسگزاری نمائیم. علی‌الخصوص زحمات خانم‌ها صونا افکاری و الهام پیوندی در امر ترجمه متون انگلیسی، حامد فدائی در امر نت‌نویسی و عکاسی تصاویر، خانم ساحل محمدحسین‌پور در طراحی تصاویر کل مجموعه، آقای رضا جدیری در امر ویرایش ادبی، خانم فرناز خیابانی ویرایش فنی و سایر عزیزانی که به نحوی در پیدایش این اثر ما را یاری دادند سپاس و قدردانی می‌نمائیم.

همچنین از جناب آقای مجید وطنیان مدیر هنردوست نشر نای‌ونی که با همت عالی و سعه صدر بسیار کاستی‌ها و نارسائی‌ها را تحمل کرده و در جای‌جای مجموعه راهنمایی‌های سازنده‌ای ارائه نمودند صمیمانه قدردانی می‌نمائیم.

انتقادات و پیشنهادات شما:

**fadaie\_r@yahoo.com**

## اجزاء تشکیل دهنده گیتار کلاسیک



سر دسته: سر دسته قسمتی است که نگهدارنده گوشه‌های مکانیکی کوک کننده گیتار می‌باشد.

شیطانک (تیغه سردسته): شیطانک حدفاصل سر دسته و صفحه انگشت گذاری است. جنس آن از استخوان و نگهدارنده سیم‌ها در جای ثابت خود می‌باشد. ارتفاع این تیغه تعیین کننده فاصله سیم‌ها از صفحه (اکشن) است. نوازندگان گیتار کلاسیک معمولا اکشن بالاتری را برمی‌گزینند در حالی که نوازندگان گیتار الکتریک و جاز، اکشن پایین‌تری انتخاب می‌کنند.

گردنه گیتار: گردنه گیتار شامل صفحه انگشت گذاری است که بر روی این صفحه، فرت‌ها نیز قرار دارند که با گذاشتن انگشت، پشت هر فرت می‌توان صدای نت خاصی را تولید نمود.

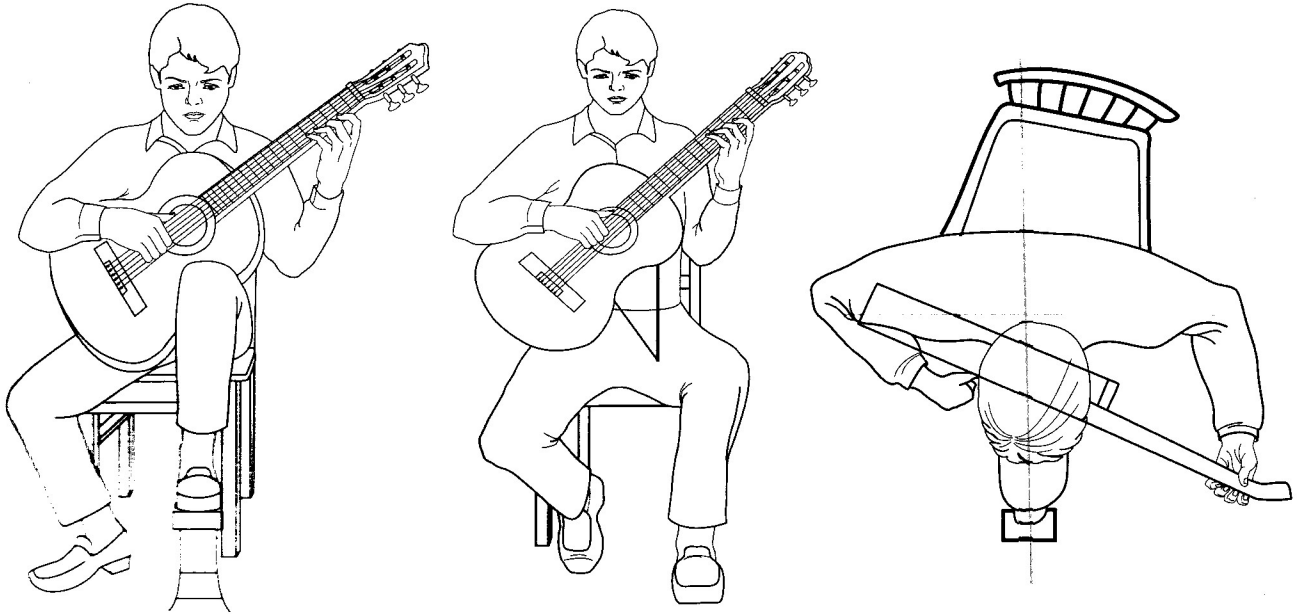
پاشنه: پشت گردنه و محل اتصال آن به کاسه، پاشنه نامیده می‌شود.

شیرازه: بخش روی گیتار، صفحه بالایی آن است که حاشیه آن شیرازه نامیده می‌شود که پوشاننده محل اتصال صفحه رویی و کناری گیتار است. شبیه همین قسمت در محل اتصال صفحه پشتی و کناری نیز قرار دارد.

باره: فاصله بین دو فرت متوالی یک باره است.

## شیوه نگاه داشتن گیتار به روش صحیح

- ۱- در قسمت جلو صندلی بنشینید (صندلی بدون دسته باشد و در قسمت گوشه جلویی آن بنشینید).
- ۲- یک زیرپایی در زیر پای چپ قرار دهید (به ارتفاع ۲۰-۱۰ سانتی متر - با توجه به فیزیک بدنی افراد، می تواند بلندتر نیز باشد).



- ۳- ساق پای چپ عمود بر زمین باشد.
- ۴- انحنای پائین گیتار در قسمت داخلی ران پای چپ قرار گیرد.
- ۵- قسمت پائین گیتار به قسمت داخلی ران پای راست تکیه کند.
- ۶- ساعد دست راست روی لبه بیرونی و در سمت راست خوک قرار گیرد.
- ۷- زاویه بین پاها تقریباً ۴۵ درجه باشند.
- ۸- سردهسته گیتار در محدوده بین شانه و سر قرار گیرد (ترجیحاً در امتداد محور چشم‌ها).
- ۹- به عقیده برخی صاحب نظران گیتار باید عمود بر زمین قرار گیرد و برخی معتقدند پایین گیتار باید کمی به سمت بیرون تمایل داشته باشد.
- ۱۰- ساعد دست راست موازی با زمین، انگشت شست و سایر انگشتان روی سیم‌ها قرار گیرند.
- ۱۱- دسته ساز با زمین تقریباً زاویه ۴۵ درجه بسازد.
- ۱۲- کمی به جلو خم شوید تا لبه بالائی گیتار روی سینه قرار بگیرد (تقریباً سمت راست سینه).
- ۱۳- شانه‌ها باید راحت و به صورت کاملاً افقی باشند.
- ۱۴- عضلات پشت و شانه بایستی هم تراز و صاف باشند.
- ۱۵- سردهسته گیتار کمی به جلو متمایل باشد.
- ۱۶- سردهسته گیتار در امتداد شانه چپ قرار گیرد.

## فراگیری نت‌های سیم اول

سیم اول دست‌باز 1

بار اول انگشت اول 1

بار سوم انگشت سوم 1

Mi Fa Sol

### تمرینات سیم اول

نحوه اجرای نت‌های سیاه، سفید و گرد در سیم اول (سیاه ۱ ضرب، سفید ۲ و گرد ۴ ضرب اجرا شود).

(۱) p به سیم ششم تکیه داده شود. (۲) هم آپویاندو و هم تیراندو اجرا شوند.



6-9  
Exe1

شمارش ضرب‌ها

Exe2

Exe3

Exe4