

آموزش مقدماتی لید گیتار راک

Shiraz-Beethoven.ir

تروی استینا

ترجمه و بازنویسی: سام کریمی



فهرست مطالب

Shiraz-Beethoven.ir

۴.....	مقدمه
۵.....	مبانی موسیقی
۱۱.....	گام لا مینور پنتاتونیک
۱۳.....	تکنیک Pull off و Hammer on
۱۶.....	تکنیک بند و ویره
۱۹.....	کلیشه‌ها در قطعات
۲۴.....	الگوی چهارم لا مینور پنتاتونیک
۲۶.....	تغییر گام
۲۸.....	تکنیک‌های دست چپ و راست
۳۴.....	گام بلوز
۳۵.....	مد دورین
۳۷.....	پیک زدن متناوب و توالی جملات
۴۱.....	گام ماژور پنتاتونیک
۴۲.....	ترکیب ماژور و مینور پنتاتونیک
۴۵.....	ضمیمه

مقدمه

کتاب «آموزش مقدماتی لید گیتار راک»، می‌بایست نقطه شروع هر هنرجوی گیتار لید باشد. متأسفانه به دلیل کمبود کتب آموزشی مدون و پایه در ایران، هنرجویان سبک راک و متال بسختی با تکنیک‌های گیتار در این سبک‌ها آشنا شده و عده‌ای نیز با باور غلط این‌که سبک‌های نام‌برده دشوار هستند، هرگز وارد این شاخه نمی‌شوند.

کتاب «آموزش مقدماتی لید گیتار راک» مفاهیم و تکنیک‌های ابتدایی لید گیتار را به شیواترین روش ممکن آموزش می‌دهد. نکته بسیار مهم در مورد این متد آموزشی این است که کتاب حاضر همراه با ویدئوهای آموزشی (به زبان فارسی) بوده که در آن «تروی استینا» تمام تمرین‌ها را قدم‌به‌قدم آموزش داده است. در نتیجه یادگیری مطالب کتاب با همراهی ویدئوهای آموزشی می‌تواند کمک شایانی در درک و اجرای صحیح دروس نماید.

پیشنهاد می‌شود که مدرسین گران‌قدر، قبل از آموزش کتاب لید گیتار در سبک هیوی متال (تألیف Troy Stetina) هنرجویان را با کتاب حاضر که مقدمه‌ای بر مفاهیم لید در سبک راک است آشنا کنند.

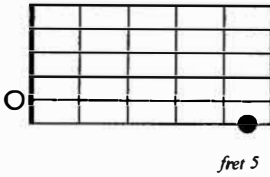
سام کریمی

Shiraz-Beethoven.ir

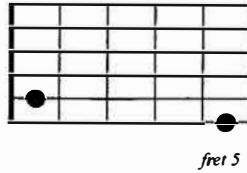
فواصل در فرت برد گیتار:

در زیر فواصل نت‌ها (بر اساس نت پایه A) در فرت برد گیتار آمده است. شکل این فواصل می‌توانند با توجه به نت پایه، به هر فرتی در دسته گیتار انتقال یابند.

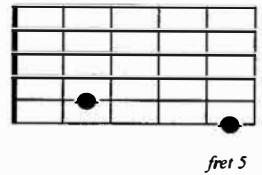
اول (Unison)



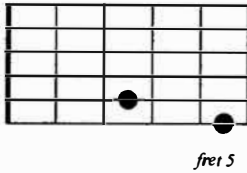
دوم کوچک (minor 2nd)



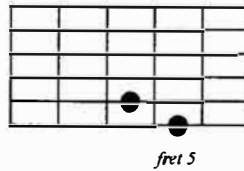
دوم بزرگ (Major 2nd)



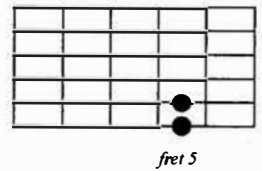
سوم کوچک (minor 3rd)



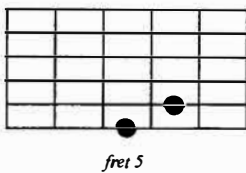
سوم بزرگ (Major 3rd)



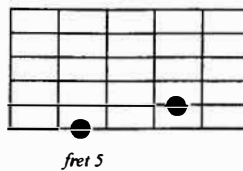
چهارم درست (Perfect 4th)



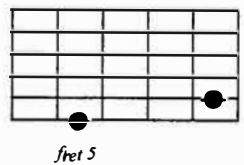
پنجم کاسته (diminished 5th)



پنجم درست (Perfect 5th)



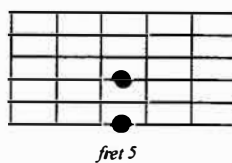
ششم کوچک (minor 6th)



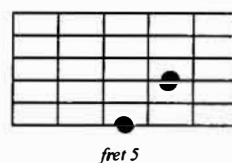
ششم بزرگ (Major 6th)



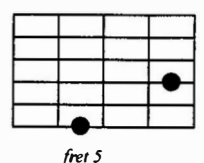
هفتم کوچک (minor 7th)



هفتم بزرگ (Major 7th)



اکتاو (Octave)



گام لا مینور پنتاتونیک (A minor Pentatonic):

گام ابتدایی در گیتار راک، مینور پنتاتونیک است. مینور پنتاتونیک یک گام پنج نتی است که از گام مینور طبیعی مشتق شده است. این گام از تُن‌های ریشه (root)، سوم کوچک (^b3rd)، چهارم درست (4th)، پنجم درست (5th) و هفتم کوچک (^b7th) تشکیل شده است. در ابتدا گام لا مینور پنتاتونیک را بدست می‌آوریم. با توجه به نت پایه لا (A) در فرت پنجم سیم ششم، الگوی اول گام لا مینور پنتاتونیک به صورت زیر خواهد بود.

الگوی اول
(Box 1)

1			b3
5			b7
b3		4	
b7		1	
4		5	
1			b3

fret 5

fret 5

Root - ■
(نت پایه)

قبل از نواختن گام، بهتر است با تکنیک خفه کردن سیم‌ها آشنا شویم. به این معنا که با کمک دست اجازه ندهیم سیم‌هایی که نمی‌خواهیم، صدایی تولید کنند. مثلاً وقتی که نت‌های سیم ششم را می‌نوازیم، انگشت اشاره دست چپ، به آرامی بقیه‌ی سیم‌ها را لمس کرده و صدای آن‌ها را خفه می‌کند. هنگام نواختن نت‌ها در سیم پنجم همانند قبل، انگشت اشاره تمام سیم‌های زیرین را خفه کرده و سیم ششم نیز با نوک انگشت اشاره خفه می‌شود. برای خفه کردن سیم‌ها هنگام نواختن نت‌های سیم چهارم، با انگشت اشاره سیم‌های زیرین و با نوک انگشت اشاره سیم پنجم خفه می‌شود. می‌توان با انگشت شست نیز سیم ششم را خفه کرد تا اگر پیک به اشتباه به سیم دیگری برخورد کرد، صدایی تولید نکند. در تمرین ۱ گام لا مینور پنتاتونیک به صورت بالا رونده و پایین‌رونده آمده است.

تمرین ۱

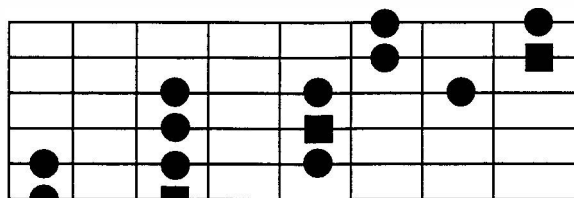
نکته: با توجه به این‌که الگوی فوق را با نت پایه لا (در فرت پنجم سیم ششم) شروع کردیم، گام لا مینور پنتاتونیک بدست آمد. حال اگر همین الگو را در نقطه‌ای دیگر از فرت‌برد گیتار در نظر بگیریم، گام با توجه به نت پایه مشخص خواهد شد. مثلاً اگر همین الگو را از فرت سوم سیم ششم شروع کنیم، گام سل مینور پنتاتونیک بدست می‌آید.

می‌توان الگوی اول مینور پنتاتونیک را به صورت گسترش یافته نیز به کار برد. در دیاگرام‌های زیر این الگو برای لا مینور پنتاتونیک آمده است. در تمرین ۲ این الگو را به صورت بالارونده و پایین رونده تمرین می‌کنیم.

الگوی گسترش یافته‌ی اول
(Extended Box 1)

				$\flat 3$	4
				$\flat 7$	1
	$\flat 3$	4	$\flat 7$	5	
$\flat 3$	4	5			
$\flat 7$	1				

fret 3 fret 5



fret 3 fret 5

Root - ■
(نت پایه)

تمرین ۲

می‌توانیم تمام این الگوها را برداشته و ۱۲ فرت جلوتر (یک اکتاو بالاتر) آن را تکرار کنیم. پس نت پایه در فرت پنجم سیم ششم به فرت هفدهم منتقل می‌شود. در تمرین‌های ۳ و ۴ الگوی اول و الگوی اول گسترش یافته‌ی گام لا مینور پنتاتونیک در یک اکتاو بالاتر اجرا شده‌اند.