

سیم و صدا

راهی آسان برای نوازندگی گیتار

Shiraz-Beethoven.ir

جلد دوم

نوشته ی

مجید خزائلی

فهرست

- 28.....persian melody
30.....جمعه
31.....Andante
32.....جان مریم
33.....Allegretto
34.....تمرین های دولا چنگ
35.....گل ارکیده
36.....ملوان زرنگ
37.....رقص ماهیگیران
38.....میم مثل مادر
40.....رقص متقابل
41.....Mazurka
42.....بهار دلنشین
43.....چشم من
44.....کفش های چوبی هلن
45.....تمرین های تریوله
46.....سراب
48.....studio

- 7.....مقدمه
8.....مروری بر نت های گذشته
9.....کی اشکاتو پاک میکنه
10.....پرلود در دو - ماژور
11.....گل بی گلدون
12.....معرفی دو نت
13.....مقدمه در می - مینور
14.....سلطان قلب ها
15.....معرفی نت های جدید
16.....Allegro
17.....اسیر دل
18.....Walts in C
20.....Valse
21.....پدر خوانده
22.....Menuett
23.....Love story
24.....راز دل
26.....تولدت مبارك

مقدمه :

در این جلد قطعه ها کمی از پیچیدگی بیشتری برخوردارند . و این جلد برای افرادی مناسب است که به چهار فرت اول دسته ی گیتار مسلط بوده و انگشت های آنها کمی سرعت گرفته است و تمرین های این کتاب در جهت بالا بردن توانایی انگشت ها خواهد بود . در بیشتر قطعه ها بجز ترانه های ایرانی از حالت تك صدایی خارج شده و بصورت چند صدایی اجرا میگردد که این موضوع به جذابیت اجرا و شنیدن هارمونی قطعه ها خواهد افزود .

مانند جلد اول ، در این جلد نیز ترانه های ایرانی در بین قطعه های کلاسیک استفاده شده و هدف ایجاد تنوع ؛ در کنار یادگیری نت های بیشتر و درک فضای مختلف گام ها و ریتم های متنوع ، همچنین تکرار در استفاده از تکنیک های تیراندو و آپویاندو و بالا بردن قدرت در نوازندگی هردو تکنیک خواهد بود .

در پایان این جلد نوازنده قادر خواهد بود بهترین انتخاب در بکارگیری انگشت های دست چپ و سرعت قابل قبول برای استفاده از انگشت های دست راست را در کنار هم داشته باشد ؛ بعلاوه قدرت در تشخیص اختلاف زمانی نت ها نسبت به هم و اختصاص زمان دقیق برای نت ها با کشش های زمانی مختلف از توانایی های مشخص نوازنده در پایان این کتاب خواهد بود .

مجید خزائلی ۱۳۹۸

کی اشکاتو پاک میکنه

سیاوش قمیشی

i m i m

The musical score is written on eight staves in a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff features a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth staff has a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The fifth staff contains a quarter note B6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The sixth staff shows a quarter note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The seventh staff has a quarter note C8, a quarter note D8, a quarter note E8, and a quarter note F8. The eighth staff concludes with a quarter note G8, a quarter note A8, a quarter note B8, and a quarter note C9, followed by a double bar line and repeat dots.

گل بی گلدون

پرویز مقصدی

The musical score is written in treble clef with a 4/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff has 'i m i m' written above the first four notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.