

## برخی اصطلاحات رایج در موسیقی فلانکو

### آیره ( Aire )

در لغت به معنی حال و هوا بوده ولی در موسیقی فلانکو برای بیان احساسات بکار می رود . این اصطلاح در فلانکو برای توصیف خصوصیات یک قطعه و یا یک تک نوازی مخصوص بکار می رود . آیره ذوق و لحن یک اجرای فلانکو است که تنها زائیده لحن و سبک شخصی نوازنده یا خواننده فلانکو است ، ممکن است چند نوازنده گیتار یک قطعه موسیقی را بنوازند ولی هر کدام آیره های متفاوتی را به شنونده منتقل کنند . آیره همان جادوی خاصی است که بدون آن موسیقی فلانکو لطفی نخواهد داشت .

### توکه ( Toque )

به تفسیر هر نوازنده از هنر نوازندگی گیتار فلانکو ، در هر دستگاه یا فرم های موسیقی فلانکو گویند . اما مفهوم کلی تر توکه که بیشتر مورد استفاده قرار می گیرد به یکی از اشکال مختلف ریتمیک در موسیقی فلانکو مختص می شود مثل سولنارس ، آلگریاس یا ... ، اسم هر توکه معمولاً به صورت جمع بیان می شود و حرف س در آخر آنها همان S در زبان اسپانیایی برای جمع بستن است . برخی از توکه ها ممکن است فاقد ریتم منظم باشند که در این صورت به آنها توکه های آزاد گویند .

### دوئنده ( Duende )

از نظر لغوی به معنی جن و پری است و به احساس خاصی که شخص ، هنگام گوش کردن یا دیدن موسیقی فلانکو در خود احساس می کند ، اشاره دارد . این حالت ، حالتی روحانی و معنوی است که عموماً به الهام گرفتن تعبیر می شود .

دوئنده آن روح یا شبحی است که در موسیقی فلانکو یا هنرهای دیگر اسپانیایی نظیر گاو بازی باعث خلق لحظات خارق العاده می شود . خلق چنین لحظاتی بدون لطف هنری ناب و عشقی مخلصانه و به دور از خودخواهی و خودنمایی میسر نمی باشد . تجربه دوئنده که از راه می رسد ، عاشقان هنر به خوبی آن را درک می کنند و این تجربه باعث می شود تا تماشاگران از خود بی خود شده و با زمزمه کلمه Ole به این پدیده پاسخ دهند .

شاعر بزرگ اسپانیا فدریکو گارسیا لورکا ، طی سخنرانی خود در خصوص تئوری و عمل دوئنده می گوید : دوئنده نیرو است و نه حرکت و از یک استاد قدیمی گیتار نقل قول می کند که دوئنده یک کلمه نیست چیزی است که از زیر تخت کفش ها بیرون می ریزد . لورکا همچنین می گوید : بدون دوئنده هیچ هیجانی ممکن نیست ، اما با آن همه چیز امکان دارد .

Soleares

The musical score for 'Soleares' consists of eight staves of piano notation. The first staff features a complex rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (p) dynamic. The second staff continues the bass line with a piano (p) dynamic. The third staff shows a melodic line in the right hand with fingerings (i, p, i, p, i, p) and a piano (p) dynamic. The fourth staff continues the melodic line with a piano (p) dynamic. The fifth staff features a rhythmic pattern of chords in the right hand with asterisks above the notes and a piano (p) dynamic. The sixth staff shows a melodic line in the right hand with fingerings (i, m, i, m) and a piano (p) dynamic. The seventh staff continues the melodic line with a piano (p) dynamic. The eighth staff features a rhythmic pattern of chords in the right hand with asterisks above the notes and a piano (p) dynamic.

The image displays a musical score for piano, consisting of eight staves. The first staff includes the lyrics "p i m" under the notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and features a variety of time signatures, including 3/4, 6/8, and 3/2. The notation includes treble clefs, dynamic markings such as "p" (piano), and numerous triplet markings. The music is characterized by flowing melodic lines and complex rhythmic patterns, typical of a classical piano piece.