

سیم و صدا

راهی آسان برای نوازندگی گیتار

Shiraz-Beethoven.ir

جلد اول

نوشته ی

مجید خزائلی

فهرست

- 6.....مختصری از مسیر پیش رو
- 6.....مقدمه
- 7.....مبانی نظری موسیقی
- 14.....طرز نشستن با گیتار
- 16.....معرفی انگشت ها
- 17.....تکنیک اپویاندو
- 18.....تکنیک تیراندو
- 19.....نحوه ی قرار گیری دست روی گیتار
- 20.....آشنایی به صورت مرحله ای با نت ها روی دسته ی گیتار و مبانی اجرا
- 35.....مبانی اجرای آرپژ
- 56.....آکورد ها

مختصری از مسیر پیش رو:

جلد اول: آشنایی اولیه با نت های چهار فرت اول دسته ی گیتار و فراگیری نحوه ی انگشت گذاری و بکار گیری انگشت های دو دست .

جلد دوم: نواختن قطعات بسیار آسان از دنیای موسیقی کلاسیک و ایرانی و یادگیری چگونگی باره گرفتن و اجرای دولا چنگ ها و تمرین های بیشتر برای آرپژها.

جلد سوم: نواختن قطعات متوسط و اجرای تکنیک های بیشتر همچون لگاتو و اجبار در اعمال سرعت عمل و تقویت انگشت ها برای نوازندگی و استفاده ی بیشتر از نت های وسط دسته ی گیتار .

جلد چهارم: اجرای قطعات پیشرفته و پر تکنیک و نیاز به جابجایی و انگشت گذاری های چابک ، همچنین باره گرفتن های بیشتر و اجرای قطعه هایی با زمان بندی های متنوع.

مقدمه :

کتاب حاضر حاصل سالها تجربه و هم اندیشی با مدرسین گیتار کشور در زمینه ی آموزش گیتار می باشد ؛ که سعی شده در ابتدا به ساده ترین شکل ممکن و در قالب نواختن تم ها و قطعه های ایرانی و کلاسیک مناسب برای تمام سنین ، نوشته و گرد آوری گردد .

هدف از قرار گرفتن ترانه های ایرانی در بین قطعه های کلاسیک ، ایجاد تنوع و اجرای ملودی های به گوش آشنا ، همچنین درک بهتر برای اجرای دقیق در اختلاف زمانی نت ها و اجرا های متفاوت در گام ها و ریتم های متفاوت در دو جلد اول و دوم می باشد .

امید است همه ی علاقمندان به صدای جذاب گیتار با تمرین های برنامه ریزی شده قادر به نواختن این ساز توانمند گردند .

از همکاری و راهنمایی اساتید عزیز آقایان دکتر محمد حقیگو ، روزبه آذر ، فریبرز مالکی ، حسن مکانیکی ، عادل قاسمی و از زحمات دوست عزیز محمد مهدی معینی تشکر میکنم .

مجید خزائلی ۱۳۹۸

سکوت ها :

علامت هایی هستند که مکت ها و توقف هایی را در موسیقی ایجاد می کنند و کشش هر کدام از آنها مانند اندازه نت مربوط به خودشان است.



میزان :

هر قطعه ی موسیقی از نظر زمانی به قسمت هایی مساوی تقسیم می شود که به هر يك از این تقسیمات میزان گفته می شود، علاوه بر این همه میزان ها دارای تقسیمات ضربی مساوی هستند.



- میزان ها به وسیله خط میزان که خطی قائم و عمود بر خطوط حامل است از یکدیگر جدا می شوند.

ضرب :

عبارت است از واحدهای زمانی که شنوندگان معمولا در حال شنیدن موسیقی با حرکات موزون و هماهنگ بدن یا بوسیله دست زدن یا پا زدن با آن همراهی می کنند و رهبر ارکستر با حرکات دست در فضا آنها را مشخص می کند . يك ضرب حرکت دست یا پا می باشد که از بالا شروع شده به پایین آمده و به بالا برمی گردد.

کوچ پرندگان



سلطان قلب ها

انوشیروان روحانی



ستاره ها



مستم مستم

