

آموزش گیتار به سبک پاپ

کتاب دوم

Shiraz-Beethoven.ir

تألیف محمد مفتخریان



انتشارات پسته‌نگار



فهرست

| صفحه | عنوان |
|--------------------|---|
| ۵ | پیش گفتار |
| ۷ | دوره سریع بخشی از مطالب کتاب قبل |
| درس دوازدهم | |
| ۸ | میزان های ساده ، میزان های ترکیبی |
| ۱۱ | سکوت سیاه نقطه دار ، سکوت سیاه |
| درس سیزدهم | |
| ۱۲ | گام ، گام کروماتیک ، گام دیاتونیک ، گام ماژور |
| ۱۳ | گام دو ماژور ، نام هر درجه گام |
| ۱۴ | تنالیه ، D. S. al Fine ، Sengo |
| ۱۵ | سکوت چنگ |
| درس چهاردهم | |
| ۱۸ | آکورد |
| ۱۹ | آکوردهای اصلی (تنال) تنالیه دو ماژور |
| درس پانزدهم | |
| ۲۳ | آکوردهای فرعی (مدال) تنالیه دو ماژور |
| ۲۵ | نشانه آرپژ |
| درس شانزدهم | |
| ۲۸ | گام مینور ، گونه های گام مینور ، گام مینور طبیعی ، گام مینور هارمونیک |
| ۲۹ | گام مینور ملودیک ، گام های نسبی |
| درس هفدهم | |
| ۳۳ | شناسایی نت ها روی دسته گیتار |
| ۳۴ | نت های «لا» ، «سی» و «دو» بالا |
| ۳۵ | پوزیسیون ، پوزیسیون پنجم ، تنالیه C و Am در پوزیسیون پنجم |

۳۹ آکوردهای اصلی تنالیته لا مینور

۴۱ ضرب های قوی میزان ها ، سنکوپ

درس نوزدهم

۴۴ آکوردهای فرعی تنالیته لا مینور ، موسیقی دو بخشی

درس بیستم

۴۹ گام سل ماژور ، علامت سرکلید

۵۱ تنالیته سل ماژور در پوزیسیون پنجم

درس بیست و یکم

۵۲ آکوردهای اصلی تنالیته سل ماژور

۵۵ ارزش کشش نت دولانچنگ

درس بیست و دوم

۵۸ آکوردهای فرعی تنالیته سل ماژور

۶۱ ارزش کشش نت دولانچنگ در میزان « $\frac{6}{8}$ »

درس بیست و سوم

۶۳ تمرینات تکمیلی

۶۸ سوالات تئوری

ضمیمه اول : تمپو (سرعت) و مترونوم

۷۰ تمپو ، مترونوم ، انواع مترونوم

ضمیمه دوم : دیاگرام آکورد های استفاده شده در این کتاب

۷۱ آکورد های ماژور ، آکورد های مینور ، آکورد های هفتم نمایان

۷۲ ضمیمه سوم : راهنمای خواندن متن زیر نت ها

به نام آهریلده آوا

پیش گفتار

خوشبختانه کتاب دوم پس از چند سال وقفه که به دلیل تفاوت ساختار موسیقی پاپ ایرانی با شیوه آموزش آکادمیک بود به سرانجام رسید. در این مدت بیش از چهار صد قطعه ایرانی و خارجی برای تطبیق با شیوه آموزش آکادمیک بررسی شد و قطعات مناسب انتخاب گشت. همچنین درس بندی های گوناگونی بررسی شد تا به این ترتیب و نظمی که در این کتاب مشاهده می کنید رسید.

در این کتاب هنرجو در قالب تمرینات و قطعات معروف ایرانی و خارجی در طی دوازده درس با قواعد و اصول سطح بالاتری از موسیقی و ساز گیتار آشنا می شود. امیدوارم بدین وسیله با کمک اساتید عزیز بتوانیم سیستم آموزشی هدفمندی برای گیتار پاپ، مطابق با روحیات هنرجوی ایرانی و اصول آکادمیک موسیقی داشته باشیم.

در این کتاب چه میگذرد؟

کتاب دوم را می توان به چهار بخش کلی تقسیم نمود. پس از پیش گفتار در بخش اول به « دوره سریع بخشی از مطالب کتاب قبل » پرداخته شده تا اطلاعات اولیه ضروری، برای شروع کتاب دوم را مشخص کند.

بخش دوم از یازده درس تشکیل شده که در ادامه دروس کتاب اول، آغاز آن از درس دوازدهم می باشد. در درس دوازدهم به معرفی میزان ترکیبی « 8/8 » پرداخته و سپس از درس سیزدهم مبحث گام را شروع نموده و به معرفی دسته بندی گام ها و ساختار گام ماژور پرداخته و گام دو ماژور به عنوان اولین گام ارائه شده است. در دو درس بعدی به معرفی آکورد های اصلی و فرعی تنالیت « دو ماژور » پرداخته و در ادامه دروس، این روند با معرفی گام و آکوردهای اصلی و فرعی تنالیت های « لامینور » و « سل ماژور » ادامه می یابد. در همراهی این مباحث مهم موسیقی (گام و آکوردهای آن) مباحث دیگری از جمله: سکوت چنگ، نحوه شناسایی نت ها روی دسته گیتار، اجرای نت های تنالیت های « دو ماژور »، « لامینور » و « سل ماژور » در یوزیسیون پنجم، موسیقی دو بخشی، انواع سنکوپ، کشش نت دولاچنگ و ... ارائه شده به طوری که هنرجو می تواند در قالب تمرینات و قطعات ایرانی و خارجی این مطالب را فراگیرد.


لازم به ذکر است که در این کتاب، مبنای آموزش بوده و در نتیجه در برخی از قطعات با توجه به مسیر آموزش، تغییرات جزئی - به طوری که کمترین اثر را بر روی قطعه بگذارد و حتی احساس نشود - صورت گرفته است.


قابل توجه است که درس بندی کتاب به معنای تدریس هر درس در یک جلسه نمی باشد و مقدار تدریس وابسته به تمرین هنرجو و نظر مدرس می باشد.


بخش سوم تنها از درس بیست و سوم تشکیل شده که دارای قطعات تکمیلی می باشد و در پایان هر قطعه سولاتی در نظر گرفته شده تا هنرجو را در بررسی و تحلیل قطعات توانا سازد. همچنین در پایان، دارای سولات تئوری می باشد که پاسخ

میزان های ساده

اگر هر ضرب میزان به طور طبیعی قابل تقسیم به ۲ و ۴ قسمت مساوی باشد به آن میزان ساده می گویند که این میزان ها عموماً ۲ ضربی، ۳ ضربی و یا ۴ ضربی هستند. میزان نماهایی که در قطعات کتاب اول استفاده شده بود میزان های « $\frac{4}{4}$ » و « $\frac{3}{4}$ » بودند که جزء میزان های ساده می باشند. مثلاً میزان « $\frac{4}{4}$ » که از چهار نت سیاه تشکیل شده، هر ضرب آن معادل یک نت سیاه می باشد که می توان آن را به ۲ و ۴ قسمت مساوی تقسیم نمود.

نت سیاه (به عنوان واحد ضرب) 

دو نت چنگ (۱/۲ نت سیاه) 

چهار نت دولاچنگ (۱/۴ نت سیاه) 

میزان های ترکیبی

اگر هر ضرب میزان قابل تقسیم به ۳ و ۶ قسمت مساوی باشد به آن میزان ترکیبی گفته می شود. به عبارت دیگر میزان های ترکیبی از نقطه دار کردن هر ضرب در میزان های ساده به دست می آیند تا بتوان هر ضرب را به ۳ و ۶ قسمت مساوی تقسیم نمود. میزان « $\frac{6}{8}$ » پرکاربردترین میزان ترکیبی است که از دو ضرب سیاه نقطه دار تشکیل شده است و هر سیاه نقطه دار به عنوان واحد ضرب قابل تقسیم به ۳ و ۶ قسمت می باشد و برای هر نت چنگ یک شماره اختصاص می دهیم. به این ترتیب هر میزان از شش نت چنگ تشکیل می شود و به هر نت چنگ، یک شماره، دو سیاه، دو شماره و نت سیاه نقطه دار، سه شماره اختصاص داده می شود. در زیر در سمت چپ با تقسیمات سه تایی نت سیاه نقطه دار آشنا می شوید و در سمت راست یک میزان « $\frac{6}{8}$ » همراه با شمارش آن و تعداد شماره هر شکل نت را مشاهده می کنید.

نت سیاه نقطه دار (به عنوان واحد ضرب) 

سه نت چنگ (۱/۳ نت سیاه نقطه دار) 

شش نت دولاچنگ (۱/۶ نت سیاه نقطه دار) 

 |  |  |

1 2 3 4 5 6

| | |
|---|----------|
|  | یک شماره |
|  | دو شماره |
|  | سه شماره |

در حال حاضر الگوهای ریتمیکی که برای این میزان استفاده می شوند به مانند زیر می باشند. سعی کنید ابتدا در هر ضرب با بتوانید اعداد ۱، ۲، ۳ را با کشش یکسان بشمارید سپس ضرب هر الگو را بلند بشمارید تا این الگوها در ذهن شما تثبیت شوند.

 1 2 3

 1 2 3

 1 2 3

 1 2 3

تمرین های زیر به شما کمک می کنند که مهارت لازم برای شمارش و نواختن و مضراب زنی نت ها در میزان « 8/8 » را کسب نمایید. حتما پیش از نواختن قطعات این درس، تمرین ها را به خوبی انجام دهید تا آمادگی لازم برای شروع قطعات را کسب نمایید. همانطور که قبلا گفته شد ابتدا در هر ضرب پا، سه کشش مساوی بشمارید تا ذهن شما برای این تقسیمات سه تایی آماده شده، سپس نت ها را با شمارش بیان کنید و در نهایت آن ها را طبق مضراب زنی ای که در بالای نت ها مشخص شده بنوازید.

تمرین اول

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

11 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

16 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

در تمرین دوم از الگوهای مختلف سیاه نقطه دار در کنار هم استفاده شده است.

Shiraz-Beethoven.ir

تمرین دوم

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

10 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

14 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

در تمرین سوم از « سکوت سیاه نقطه دار » که ارزش زمانی آن به مانند نت سیاه نقطه دار (سه شماره) و « سکوت سیاه » که ارزش زمانی آن به مانند نت سیاه (دو شماره) است نیز استفاده شده که باید در هر کدام به اندازه ارزش زمانیشان سکوت نمود.

تمرین سوم

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

11 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

بوی خوب گندم

Dariush Eghbali

A7 Dm A7 Gm A7
 bu ye gan dom mâ le man har chi ke dâ ram mâ le to ye va jab

6 Dm Fine
 khâk mâ le man har chi mi kâ ram mâ le to ah le tâ u ni ye in

11 Gm C
 gha bi le ye mash re ghi yam to yi in mo sâ fe re shi she i ye

16 F Gm Dm Gm
 shah re fa rang pus tam az jen se sha be pus te to az makh ma le sorkh

21 Dm Gm Dm D. C. al Fine
 rakh tam az tâ va pu she to az pus te pa lang