

مکتب گیتار

سوزوکی Suzuki

کتاب اول، دوم و سوم
شینچی سوزوکی
ترجمه: حامد آهنگری



سرشناسه : سوزوکی، شینیچی، ۱۸۹۸-۱۹۹۸ م.
Suzuki, Shinichi :
عنوان و نام پدیدآور : مکتب گیتار سوزوکی (کتاب اول، دوم و سوم) /
نوشته شینیچی سوزوکی؛ ترجمه حامد آهنگری.
مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری : ۶۰ ص.
شابم : 979-0-802625-55-6
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : Suzuki guitar school, ed Rev : عنوان اصلی:
موضوع : موسیقی برای گیتار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع : Guitar music--Teaching pieces--Scores and parts
شناسه افزوده : آهنگری، حامد، ۱۳۶۶- مترجم
رده بندی کنگره : ۷۸۷/۸۷۰۷ : ۱۳۹۸ م ۹س/ ۵۸۵ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی : ۵۶۲۵۲۳۴



انتشارات سروود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۸۸۴۰۰-۳۰۹۱۰۳۰



www.sorood.ir

مکتب گیتار سوزوکی
شینیچی سوزوکی
(کتاب اول، دوم و سوم)

ترجمه : حامد آهنگری
حروف نگاری و صفحه آرایی : مهرداد گرگین زاده
طرح جلد : فرنوش فصیحی
نوبت چاپ : سوم - ۱۴۰۲
تیراژ : ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۵۵-۶ ISMN: 979-0-802625-55-6

شابم دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۲۳-۳ ISMN (Set): 979-0-802645-23-3

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

قیمت:

لینک دانلود فایل صوتی کتاب



@soroodpublications

صفحه	شماره CD
14	1-6 ستاره‌ی کوچک من، چشمک بزن (<i>Twinkle, Twinkle, Little Star Variation</i>)
16	7 به آرامی پارو بزن (<i>Lightly Row</i>)
16	8 برو به عمه رودی بگو (<i>Go Tell Aunt Rhody</i>)
17	9 آواز باد (<i>Song of the Wind</i>)
17	10 آواز ماه می (<i>May Song</i>)
18	11 آلگرتو (<i>Allegretto</i>)
19	12 حرکت بی پایان (<i>Perpetual Motion</i>)
20	13 ریگادون (<i>Rigadoon</i>)
21	14 خوابیده‌ای برادر «جان»؟ (<i>Are You Sleeping, Brother John?</i>)
23	15 ترانه محلی فرانسوی (<i>French Folk Song</i>)
24	16 تانس (<i>Tanz</i>)
24	17 تانس (<i>Tanz</i>)
25	18 با دست‌های یکنواخت (<i>With Steady Hands</i>)
26	19 منوئت چمنزار (<i>Meadow Minuet</i>)

کتاب دوم

29	20 گذشته‌های خیلی دور (<i>Long, Long Ago</i>)
30	21 آلگرو (<i>Allegro</i>)
31	22 اسباب بازی (<i>A Toy</i>)
32	23 آندانتِه (<i>Andante</i>)
33	24 آندانتِه (<i>Andante, from Sonata No. 17 Perligrino</i>)
34	25 آلگرتو (<i>Allegretto</i>)
35	26 کوران (<i>Corrente, from 43 Ghiribizzi</i>)
36	27 آندانتینو (<i>Andantino</i>)
37	28 آلگرتو (<i>Allegretto</i>)
38	29 والس (شماره ۱) (<i>Waltz, No. 1</i>)
40	همراهی والس (شماره ۱) (<i>Accompaniment for Waltz</i>)

کتاب سوم

شماره CD	تیمتتتتت
30	بی نظیر (Nonesuch)
31	گرین اسلیوز (Greensleeves)
32	پوند پکینگتون (Packington's Pound)
33	گیربیتسو (Ghiribizzo)
34	والس از سونات شماره ۹ (Waltz from Sonata No. 9)
35	آندانتینو (Andantino)
36	کالیوپ (Calliope, Lesson 61)
37	اتود (Etude)
38	اتود (Etude)
39	آریتا و واریاسیون ها (Variations on Arietta)
40	آسمانی و سفید (Celeste y Blanco)

Twinkle, Twinkle, Little Star

ستاره‌ی کوچک من، چشمک بزن

Variation A

S. Suzuki

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of five staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#). The notation includes fingerings (i, m, i, m, i, m) and fret numbers (0, 3, 1, 2, 0, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 0, 2) for a piece titled 'Guitar'.

Variation B

[illegible]

می‌توانید قطعه را به همین شکل ادامه دهید.

Variation C

[illegible]

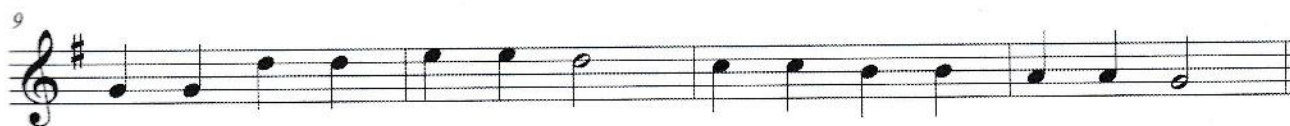
Variation D

Variation D

Handwritten musical notation for Variation D. The notation is on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The piece ends with "etc.".

واریاسیون اصطلاحی است که به شکل تغییر یافته‌ی یک قطعه گفته می‌شود.

Variation E



Tonalization in G #1

تنالیزاسیون در سل ماژور

قسمت اول

مطمئن شوید که انگشتان دست راست را یکی در میان تعویض می‌کنید.

No. 1



No. 2



در این مرحله به هیچ عنوان از کودک انتظار نمی‌رود که ریتم واریاسیون‌ها را نت خوانی کند، بلکه با گوش دادن به اجرای معلم و فایل صوتی مرجع می‌تواند آن‌ها را اجرا کند؛ همچنین شعری کوتاه یا کلمات هم وزن با نت مورد نظر نیز می‌تواند برای آموزش ریتم به کار گرفته شود - (م)



برای مثال:



2

Lightly Row
به آرامی پارو بزن

Moderato

Folk Song

3

Go Tell Aunt Rhody
برو به عمه رودی بگو

Moderato

Folk Song

Moderato (مودراتو): با سرعت متوسط

علائم دینامیک به شدت و ملایمت صدا اشاره دارند: *f* (فورتِه): قوی - *p* (پیانو): ملایم (م).

Preliminary Exercise
تمرین اولیه برای پوزیسیون دوم
(موقعیت انگشتان)

Pos. II



7

Prepetual Motion
حرکت بی پایان

S. Suzuki

Allegro



Variation
واریاسیون



قطعه بالا را به همین صورت ادامه دهید.

* نت سل بانت دست باز سیم سوم هم صداست و در فرت ۵، سیم چهارم اجرا می شود.

Allegro: تند و سرزنده



دکتر شینچی سوزوکی
نوازنده و معلم موسیقی و
صاحب نظر در امر تعلیم و تربیت

