

مکتب گیتار سوزوکی

کتاب اول، دوم و سوم

نوشته

شینچی سوزوکی

ترجمه

حامد آهنگری

Shiraz-Beethoven.ir

انتشارات سروود

پیشگفتار مترجم

روش آموزش دکتر شینیچی سوزوکی در ابتدا با متد ویولن آغاز شد و به شهرت جهانی رسید و سپس آموزش ویولا، ویولنسل، کنترباس، فلوت، هارپ، پیانو، ارگ، آواز، ریکورد و گیتار را دربرگرفت. متد گیتار پیش رو حاصل چندین دهه تلاش یک گروه از نوازندگان و محققان در شرکت سامی ریچارد است. این مجموعه بارها مورد آزمایش و تجدید نظر قرار گرفته است.

در این مجموعه، اتودها و قطعات با ارتباط کاملاً منطقی و با دقت زیاد انتخاب شده‌اند تا یک مسیر هموار برای رسیدن به یک مهارت فنی طی شود. از هرگونه اطلاعات اضافی پرهیز شده است و هر معلم می‌تواند بسته به شرایط و نیاز هنرجو حجمی از اطلاعات را با روش‌های منحصر به فرد، انتقال دهد. این مجموعه در نه سطح طبقه بندی شده و از لحاظ تکنیکی و کیفی بسیار پربار است؛ در عین حال حجم کم درس‌ها اراده‌ی گذرانیدن هر دوره را در هنرجو تقویت می‌کند.

جلد اول کتاب با آموزش تکنیک‌های بنیادین گیتار و آموزش آهنگ‌های ساده‌ای چون «ستاره کوچک من چشمک بزن» و ... آغاز می‌شود و از طریق آموزش قدم به قدم، در نهایت در جلد نهم با قطعات فنی و غنی‌تری چون «خاطرات الحمیرا» و «کاپریچو عرب» از فرانسیسکو تارگا، «تم و واریاسیون موتسارت» از فرناندو سور و «فانتازیا» از آلونسو مدارا و ... به پایان می‌رسد.

نکته‌ی قابل ذکر برای دوستان و معلمان گرامی که از این کتاب استفاده می‌کنند این است که مجموعه‌ی پیش‌رو فقط بخشی از فلسفه‌ی غنی آموزش موسیقی با روش سوزوکی است و برای آشنایی بیشتر، بهتر است به کتاب‌ها و مقالات زیادی که در این رابطه وجود دارد مراجعه کرده و با اضافه کردن شیوه‌ی شخصی و خلاقانه‌ی خود در تدریس، یک سیستم آموزشی استاندارد را برای هنرجو رقم بزنند.

در این جا لازم می‌دانم از تمامی اساتیدی که متقبل زحمات زیادی برای آموختن هنر خویش به بنده شده‌اند کمال تشکر را داشته باشم. همچنین در چاپ این اثر از همکاری هنرجوی با استعدادم جناب آقای سپهر نیکیان قدردانی می‌کنم. در بخش ترجمه، از زحمات بی‌دریغ همسر عزیزم زینب پیرائی و سرکار خانم پریسا مهرنیا بی‌نهایت سپاسگزارم.

حامد آهنگری

خرداد ۹۸

فهرست

کتاب اول

شماره	شماره CD
14	1-6
16	7
16	8
17	9
17	10
18	11
19	12
20	13
21	14
23	15
24	16
24	17
25	18
26	19

کتاب دوم

29	20
30	21
31	22
32	23
33	24
34	25
35	26
36	27
37	28
38	29
40	

کتاب سوم

صفحه		شماره CD
45	بی نظیر (Nonesuch)	30
46	گرین اسلیوز (Greensleeves)	31
47	پوند پکینگتون (Packington's Pound)	32
48	گیریبیتسو (Ghiribizzo)	33
49	والس از سونات شماره ۹ (Waltz from Sonata No. 9)	34
50	آندانتینو (Andantino)	35
52	کالیوپ (Calliope, Lesson 61)	36
53	اتود (Etude)	37
54	اتود (Etude)	38
55	آریتا و آریاسیون ها (Variations on Arietta)	39
58	آسمانی و سفید (Celeste y Blanco)	40

اصول اولیه نوازندگی

ایجاد وضعیت بدنی متعادل و بدون انقباض ماهیچه‌ای بسیار مهم است. همچنین بهتر است از یک صندلی راحت و محکم استفاده شود. ابعاد بدن هر فرد، ارتفاع مناسب زیرپایی و صندلی را تعیین می‌کند. هنرجو باید لبه‌ی جلویی صندلی بنشیند و پای چپ خود را روی زیرپایی قرار دهد و پای راست را به صورت استوار روی زمین بگذارد؛ پای چپ باید عمود باقی بماند.

شانه‌ها باید به سمت پایین و شل و راحت باشد؛ بدن صاف و متعادل باقی بماند اما سفت و سخت نباشد. فرورفتگی تحتانی گیتار بر روی پای چپ تکیه داده می‌شود و دست راست بدون فشار زیاد روی منحنی بالایی گیتار قرار می‌گیرد.

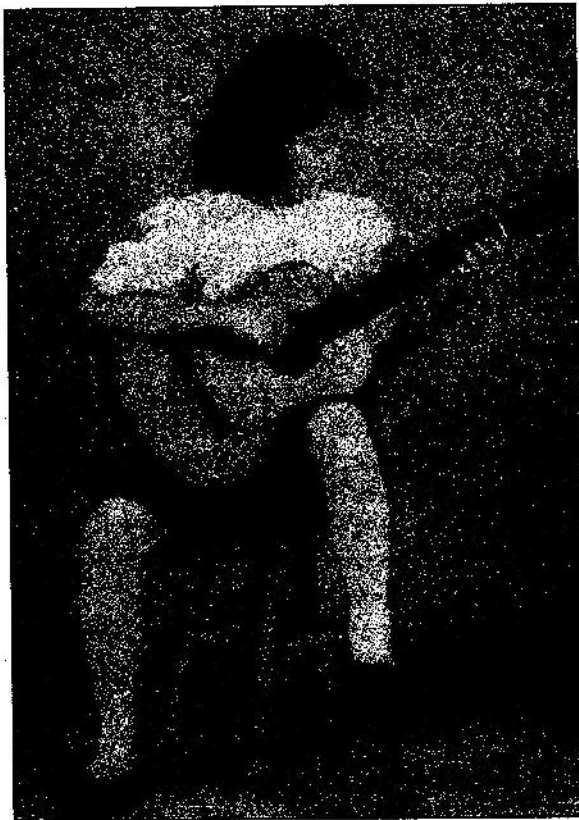
گیتار با چهار نقطه از بدن در تماس است:

۱- قسمت فوقانی ساعد دست راست (نزدیک آرنج)

۲- قسمت درونی ران پای راست

۳- وسط قفسه سینه

۴- روی ران پای چپ



تصویر شماره ۱

تمرین تعویض سیم

دست راست را مانند تصویر شماره ۲ در وضعیت صحیح قرار دهید؛ سپس می‌توانید سیم‌ها را سریع تعویض کنید.

در نهایت، تمرینات زیر را با استفاده از انگشتان دیگر انجام دهید (im, mi, ia, ai, ma, am)

No.1



No.2



No.3



No.4



1

Twinkle, Twinkle, Little Star

ستاره‌ی کوچک من، چشمک بزن

S. Suzuki

Variation A

Musical notation for Variation A, consisting of six staves of music in G major (one sharp) and common time. The notation includes fingerings (i, m) and fret numbers (0, 3, 1, 2) for various chords and triplets.

Variation B

Musical notation for Variation B, showing a sequence of chords with fingerings (i, m) and fret numbers (0, 3, 1). The notation ends with "etc....".

می‌توانید قطعه را به همین شکل ادامه دهید.

Variation C

Musical notation for Variation C, showing a sequence of chords with fingerings (i, m) and fret numbers (0, 3). The notation ends with "etc....".

Variation D

Musical notation for Variation D, showing a sequence of chords with fingerings (i, m) and fret numbers (3). The notation ends with "etc....".

واریاسیون اصطلاحی است که به شکل تغییر یافته‌ی یک قطعه گفته می‌شود.