

# پر طرفدارهای پاپ برای گیتار کلاسیک

تنظیم و اجرا : مجید نصر

**Shiraz-Beethoven.ir**

انتشارات پنج خط

## فهرست

شماره	قطعه ها	صفحه
۱	سلطان قلبها	۵
۲	دل دیوونه	۹
۳	گل ارکیده	۱۴
۴	بوی عیدی	۱۹
۵	تولدت مبارک	۲۸
۶	خونه مادر بزرگه	۳۲
۷	یه روزی میاد	۳۶
۸	از خدا خواسته	۴۳
۹	گنجشکک اشی مشی	۵۰
۱۰	شب بخیر کوچولو	۵۶

در تنظیم قطعه شماره یک، علاوه بر قطعه اصلی، دو تنظیم با ساز پیانو نیز مرجع مولف برای تنظیم گیتار کلاسیک بوده اند.

نام اصلی قطعه شماره دو Pare Me می باشد که توسط خواننده ی یونانی Notis Sifakianakis اجرا شده است.

نام اصلی قطعه شماره سه Tango Evora می باشد که توسط Loreena McKennitt ساخته شده است.

## پیشگفتار

در سالهای نوازندگی ام در اوایل دهه هشتاد همواره سودای این را داشتم که آن دسته از قطعات ارزشمند و خاطره انگیز موسیقی پاپ ایران را به صورت بی کلام با سازم، گیتار کلاسیک، اجرا بکنم و نیز این اشتیاق را در اساتید و نوازندگان اطراف خود به خوبی احساس میکردم اما تنظیم هایی استاندارد از این قطعات همه پسند برای گیتار کلاسیک وجود نداشت و یا بسیار کم در دسترس عموم قرار میگرفت و اغلب، جز تعداد معدودی برایم راضی کننده نبود.

از این رو بر آن شدم تا با بالا بردن سطح توانایی ام در نوازندگی و دانش تئوری موسیقی، این گام را برداشته و مجموعه ای از خاطره انگیز ترین قطعات موسیقی پاپ ایران را به استاندارد ترین شکل ممکن برای گیتار کلاسیک تنظیم کنم.

کتاب حاضر حاصل حدود پانزده سال نوازندگی گیتار در سبک کلاسیک، نوازندگی پیانو، پیشروی در تئوری موسیقی و هارمونی و آنالیز قطعات پاپ و کلاسیک ایران و جهان میباشد.

کتاب بر طرفدارهای پاپ برای گیتار کلاسیک (جلد یک) شامل ده قطعه از سی قطعه این مجموعه میباشد که امیدوارم مورد توجه اساتید گرامی و هنرجویان عزیز گیتار کلاسیک قرار بگیرد.

مجید نصر

اردیبهشت نود و هفت

اردیبهشت نود و هشت

# سلطان قلبها

Music: Anoushiravan Rohani  
Arr For Guitar: Majid Nasr

♩. = 56

1/2BV

BVII

T  
A  
B

BVII

T  
A  
B

5

T  
A  
B

1/2BV

T  
A  
B

بر طرفدارهای پاپ برای گیتار کلاسیک

# دل دیوونه

♩. = 93

Music: Shadmehr Aghili  
Arr for Guitar: Majid Nasr

The first system of the guitar score consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The guitar tablature below shows the corresponding fretting: 7, 0, 5, 0, 7, 0, 8, 0, 7, 0, 5, 0, 5, 0, 3, 0, 0. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the melody from the first system. The treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The guitar tablature includes fretting such as 7, 0, 5, 0, 7, 0, 8, 0, 10, 0, 8, 0, 7, 0, 3, 0, 0, 0. The system ends with a double bar line.

The third system features a more complex melodic line. The treble clef staff includes notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and a triplet of G4, A4, B4. The guitar tablature shows fretting like 5, 0, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 2, 3, 2, 0, 0, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 3, 3, 5, 7. The system concludes with a double bar line.

The fourth system includes a section labeled '1/2 BV' and 'BII'. The treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The guitar tablature includes fretting such as 8, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 8, 5, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 4. The system ends with a double bar line.

پر طرفدارهای باب برای گیتار کلاسیک

