

Fifty Perdurable Melodies

For Guitar

پنجاه ملودی جاودانه

برای گیتار

گردآوری و تنظیم: علی نادری

Shiraz-Beethoven.ir



درباره کتاب

کتاب پیش رو مجموعه‌ای از ملودی‌های به یادماندنی و خاطره‌انگیز از سراسر جهان است که برای ملودی نوازی با ساز گیتار بازنویسی و تنظیم شده است. البته منظور از بحث تنظیم در اینجا صرفاً تئالیت، پوزیسیون و انگشت گذاری است. گیتار به نوازنده امکان اجرای آثاری با بافت کنترپواتیک و هارمونیک، با توانایی اجرای چندین نت در یک زمان را می‌دهد. به همین دلیل این ساز به عنوان سازی تک‌نواز شناخته شده است. شاید این توانایی سبب شده که استفاده از گیتار به عنوان یک ساز ملودی نواز، کم‌تر دیده شود و بیشتر کتب منتشر شده، به حوزه‌های دیگر نوازندگی این ساز بپردازند تا جایی که نوازندگان و مدرسین گیتار برای اجرا و آموزش ملودی، به ناچار از کتاب‌هایی که برای گیتار نگاشته نشده‌اند و بنابراین فاقد انگشت گذاری و پوزیسیون نگاری هستند استفاده می‌کنند. از طرفی گیتار در واقع، سازی انتقالی محسوب می‌شود و یک اکتاو پایین‌تر از نت‌هایی که نوشته شده است صدا می‌دهد و باید ملودی‌ها در منطقه صوتی مناسب خود انتخاب و نت نگاری شوند.

در این کتاب سعی شده انگشت گذاری و پوزیسیون مناسبی پیشنهاد شود. طبیعتاً اجرای این قطعات با تنظیم‌های دیگری نیز ممکن است و نوازنده بنا به سلیقه و نیاز خود می‌تواند از تنظیمات دیگری استفاده نماید. هنرجویان گیتار هم با این شیوه به اندازه کافی با منطق انگشت گذاری و استفاده از پوزیسیون‌های مختلف آشنا می‌شوند و آمادگی بیشتری برای اجرای تنظیمات جدی‌تر و حتی چندصدایی پیدا می‌کنند. در راستای این هدف، از تبلچر در کنار نت نگاری استفاده نشده و به جای آن جدول نت‌های هر پوزیسیون به تفصیل و جداگانه آمده است تا هنرجویانی که مشکل نت خوانی در پوزیسیون‌های مختلف را دارند بتوانند به راحتی هر نت را در منطقه خواسته شده اجرا کنند.

درباره لوح فشرده

در لوح فشرده که ضمیمه کتاب شده است، تمامی ملودی‌ها ضبط شده و بخش همراهی ملودی‌ها نیز به صورت جداگانه آورده شده است. همچنین با استفاده از برنامه اجرایی موجود در این لوح، امکان پخش هم‌زمان بخش ملودی و همراهی و همچنین شنیدن جداگانه هر یک از بخش‌ها وجود دارد. این کار تمرین هم‌نوازی را بسیار آسان و لذت بخش می‌کند. در پایان از همکاری دوست عزیزم «امیرحسین شاکری» در زمینه گردآوری اولیه و نت نگاری این مجموعه و برادر عزیزم «رضا نادری» برای تهیه برنامه اجرایی موجود در لوح فشرده، کمال تشکر را دارم.

علی نادری _ زمستان ۱۳۹۶

Shiraz-Beethoven.ir

❖❖ فهرست ❖❖

1. Papillon	8
2. Meadowlands	9
3. Danube Waves	10
4. Sakura	11
5. Silent Night	12
6. Once Upon a December	13
7. Scarborough Fair	14
8. Edelweiss	15
9. Dark Eyes	16
10. Pat & Mat	17
11. Desperado	18
12. God Father	19
13. Tango to Evora	20
14. Hymn Narodowy	21
15. Pirates of the Caribbean	22
16. Hava Nagila	23
17. Spanish Romance	24
18. Hercule Poirot Main Theme	25
19. Michel Strogoff	26
20. Autumn Leaves	27
21. Those Were the Days	28
22. Lambada	29
23. Hat Dance	30
24. Theme From Schindlers List	31
25. La Isla Bonita	32
26. Yesterday	33
27. Casatchok	34
28. Fly Me to the Moon	35
29. Sway	36
30. No Face, No Name, No Number	37

Shiraz-Beethoven.ir

❖❖ فهرست ❖❖

31. The Good, the Bad and the Ugly	38
32. La Cucaracha	39
33. Walzer N.2	40
34. Misirlou	41
35. Mariage d`amour	42
36. Johny Guitar	43
37. Adagio	44
38. Cinema Paradiso	45
39. Elbimbo	46
40. Solenzara	47
41. Zephyr	48
42. El Condor Pasa	49
43. Besame Mucho	50
44. Turkish March	51
45. Adagio	52
46. Cavatina	53
47. Love Story	54
48. Hangarian Dance No.5	55
49. Serenade	56
50. Alma, Corazon y Vida	58

Danube Waves

J.Ivanovici

3. The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled 'I' over the first two measures. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The score includes several first and second ending brackets. The third ending bracket is labeled 'III' and contains a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Sakura

Japanese Song

4. Musical score for the piece 'Sakura'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a '4.' and a 'II' marking. The second staff has a '3' marking above the first measure. The third staff has a '3' marking above the first measure. The fourth staff has a '4' marking above the final measure and ends with a double bar line. Below the fourth staff, the word 'rit.' is written with a dotted line.

Once Upon a December

(Anastasia)

S.Flaherty

6. ^I

^{III}
3

^I