

مقدمه مترجم

هیبرید پیکینگ یکی از تکنیک‌های زیبا و پرکاربرد در نوازندگی گیتار است. نوازندگی با ترکیبی از پیک و انگشتان، اجرای قطعاتی را که با روش رایج نوازندگی (صرفاً با پیک) دشوار است، با دقت و سرعت بیشتری امکان‌پذیر می‌کند. در دهه‌های اخیر این تکنیک استفاده‌های بسیاری در سبک کانتری و بلوز داشته و امروزه نیز در سبک راک، نوازندگان بزرگی هم‌چون Carl Verheyen، Michael Lee Frinkins و Steve Vai با بهره بردن از این تکنیک، عبارات زیبایی را به ملودی‌هایشان اضافه کرده‌اند.

این کتاب شامل ۵۱ قطعه در گام‌های پنتاتونیک و بلوز برای یادگیری تکنیک هیبرید پیکینگ است که همراه با ویدئو آموزش تصویری به زبان فارسی، قدمبه‌قدم تمام قطعات را توسط مؤلف «استوارت بول» (Stuart Bull) آموزش داده است.

سام کریمی

Shiraz-Beethoven.ir

آشنایی با نمادهای تبلچر:

فرت اول از سیم اول (نت دولاچنگ)

کسر میزان

نت دست‌باز سیم دوم (نت سیاه)

سکوت سفید

سکوت چنگ

سیم اول



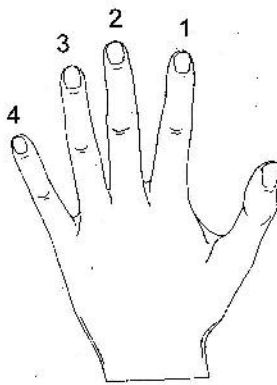
سیم ششم

فرت دوم از سیم اول (نت سفید)

فرت چهارم از سیم سوم (نت چنگ)

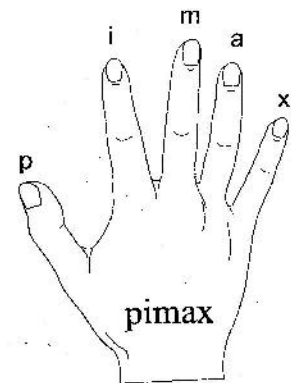
سکوت سیاه

سکوت دولاچنگ



دست چپ

Abbreviation	English	Spanish
p	thumb	pulgar
i	index	indice
m	middle	medio
a	ring	anular
x-e-q-c	pinky	meñique



دست راست

انگشت سوم دست چپ

انگشت دوم دست چپ

انگشت سوم دست راست
(انگشت حلقه)

اسلاید

بیک رو به پایین

بیک رو به بالا

Bend یک پرده‌ای

انگشت دوم دست راست
(انگشت میانی)

musical notation for exercise 3, first system. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody with slurs and accents. The bass line includes fret numbers (7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 5, 7) and dynamic markings like "full" with upward arrows.

musical notation for exercise 3, second system. It continues the melody with a triplet marked "sl." and a fermata. The bass line includes fret numbers (5, 5, 8, 5, 8, 7, 5, 7, 5, (5), 7, 5, 7) and dynamic markings like "m" and "sl."

musical notation for exercise 4, first system. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody with slurs and accents. The bass line includes fret numbers (5, 8, 5, 8, (8), 5, 8, 5, 8, 5, 8, 5) and dynamic markings like "m" and "full".

musical notation for exercise 4, second system. It continues the melody with a triplet marked "sl." and a fermata. The bass line includes fret numbers (8, 5, 8, 5, 8, 5, 8, 7, (7), 5, 7, 5, 7) and dynamic markings like "m" and "full".

تمرین ۱

8 5 8 5 5 8 5 8 5 7 8 5 7 5 5 7 5 7

7 5 7 5 5 7 5 7 5 7 5 7

تمرین ۲

8 5 8 5 8 5 8 5 7 5 7 5

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

تمرین ۵

8 5 8 5 5 8 5 8 5 8 5 5 8 5 8 5

8 5 5 8 5 7 8 7 5 7 7 5 7

تمرین ۶

7 5 7 7 7 5 7 5 7 7 7 5 7

5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 5 7 7