

تکنیک‌های ریتم گیتار

مهارت در اجرای تکنیک‌های ریتم گیتار با نواختن ریتم‌های پاپ

تالیف: سام کریمی

بازنگری: فرزاد فخرالدین

Shiraz-Beethoven.ir



نشرگاه
ناشر تخصصی موسیقی

مقدمه

کتاب **تکنیک‌های ریتم گیتار**، تکنیک‌های ضروری برای نواختن ریتم گیتار در سبک‌های پاپ و راک را می‌آموزد. این کتاب از دو بخش کلی تکنیک‌ها و ترانه‌ها تشکیل شده است. در کنار آموختن الگوهای ریتمیک عمومی در تمرین‌ها که قابل تعمیم در هر توالی آکورد و گامی هستند، برخی از تمرین‌ها، الگوها و توالی آکردهای زیبا و خاصی را نیز به شما می‌آموزد.

اگرچه این کتاب به صورت خودآموز طراحی شده، اما با توجه به سطح تمرین‌ها و ترانه‌ها، برای درک بیشتر قطعات بهتر است آموختن آن همراه با راهنمایی یک معلم با تجربه باشد.

در این جا ضروری می‌دانم که از **فرزاد فخرالدینی** که در بازنگری کتاب و شهریار کسروی که در ضبط قطعات مرا یاری رساندند تشکر بنمایم.

سام کریمی

Shiraz-Beethoven.ir

- ۵.....مقدمه
- ۶.....آشنایی با نمادهای نمودار آگُرد و تبلچر
- ۷.....برخی از آگُردهای پرکاربرد سردسته گیتار
- ۸.....آگُردهای متحرک
- ۹.....نت‌های پوزیسیون اول گیتار
- ۹.....نواختن نت‌های باس همراه با ریتم
- ۱۰.....Piano Strum ریتم
- ۱۳.....تکنیک آپاگادو دست راست
- ۱۳.....حرکت متناوب دست راست
- ۱۴.....اتصال ضرب‌ها به هم (Syncopations)
- ۲۱.....ریتم‌های دولانچنگ
- ۲۲.....استفاده از سیم‌های دست‌باز هنگام تغییر آگُرد
- ۲۷.....Modern Strum ریتم
- ۳۰.....الگوهای ریتمیک با میزان نمای 6/8
- ۳۸.....تکنیک Hammer On / Pull Off
- ۳۹.....ریتم با ضرب‌آهنگ سووینگ (Swing)
- ۴۲.....تکنیک Walk Up / Walk Down
- ۴۶.....ایجاد سکوت با دست راست
- ۴۷.....ایجاد سکوت با دست چپ
- ۴۸.....استاکاتو
- ۵۲.....تکنیک ضربه کوبه‌ای دست چپ
- ۶۵.....تکنیک صدای گرفته (Palm Mute)
- ۶۹.....ضمیمه

ترانه‌ها

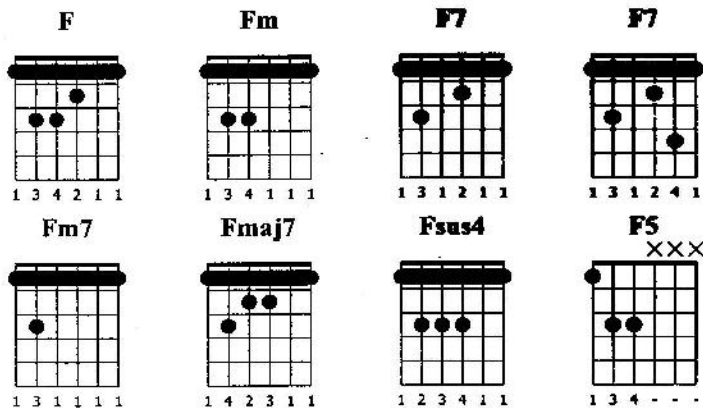
- ۱۱.....شال
- ۱۶.....دروغه
- ۱۸.....بازی
- ۲۲.....اتاق آبی
- ۲۵.....به هوای تو
- ۲۸.....دل‌گرفته
- ۳۲.....شه‌لای من
- ۳۴.....باور کن
- ۳۶.....نیمه‌ی من
- ۴۰.....اینجا جای موندن نیست
- ۴۴.....خواب سرخ بوسه‌ها
- ۵۰.....تقدیر
- ۵۴.....دوست دارم زندگی رو
- ۵۶.....جاده
- ۵۸.....تو بی من
- ۶۰.....پرسه
- ۶۲.....زود تموم میشه
- ۶۸.....هتل کالیفرنیا

Shiraz-Beethoven.ir

آگردهای متحرک:

آگردهایی هستند که با حرکت فرم ثابتشان در طول دسته گیتار، با توجه به نت پایه تغییر می کنند.

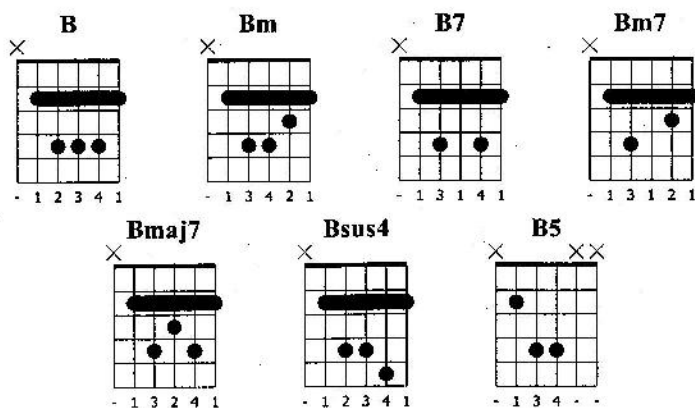
آگردهای متحرک با نت پایه در سیم ششم گیتار:



نت های موجود در سیم ششم گیتار:



آگردهای متحرک با نت پایه در سیم پنجم گیتار:



نت های موجود در سیم پنجم گیتار:



Shiraz-Beethoven.ir

آشنایی با نمادهای نمودار آکورد و تبلچه:

سیم دست‌باز (بدون انگشت‌گذاری)

نام آکورد: E

سیم ششم: - 2 3 1 - -

باره

خفه بودن سیم

شماره فرت: 5

Dm

(به عنوان مثال)

فرت ششم از سیم دوم با انگشت دوم دست چپ گرفته شود

شماره انگشتان دست چپ برای گرفتن آکورد

1 3 4 2 1

فرت اول از سیم اول (نت دولاچنگ)

کسر میزان

نت دست‌باز سیم دوم (نت سیاه)

سکوت سفید

سکوت چنگ

سیم اول

سیم ششم

فرت دوم از سیم اول (نت سفید)

فرت چهارم از سیم سوم (نت چنگ)

سکوت سیاه

سکوت دولاچنگ

ضربه مقطع (استاکاتو)

ضربه آریژ (ضربه تک به تک به سیم‌ها)

ضربه کوبه‌ای

ضربه رو به بالا

ضربه رو به پایین

نام آکورد: D

ضربه گرفته (Palm Mute)

اکسان و تاکید

خط اتحاد (اتصال زمان نت‌ها)

Hammer On

Pull Off

تکرار میزان

P.M.

H

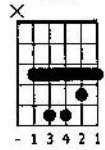
P

شال

آگردها و الگوی ریتم قطعه:

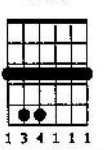
الگوی این ریتم از تریوله‌های چنگ استفاده می‌کند. ضربات اول هر تریوله با تاکید نواخته شود. برای اجرای ساده‌تر آگردها می‌توانید باره‌بند (کاپو) را روی فرت سوم ببندید. ترانه شال از الگو و تکرار توالی آگردهای زیر استفاده می‌کند.

Cm



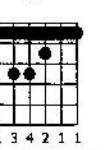
- 1 3 4 2 1

Gm



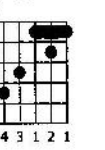
1 3 4 1 1 1

A♭



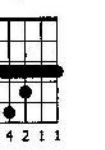
1 3 4 2 1 1

E♭



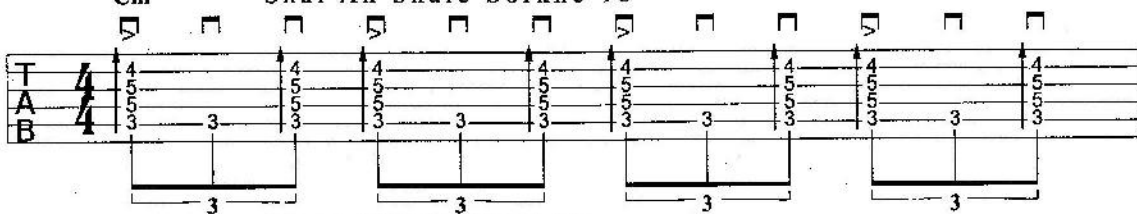
X-4 3 1 2 1

G

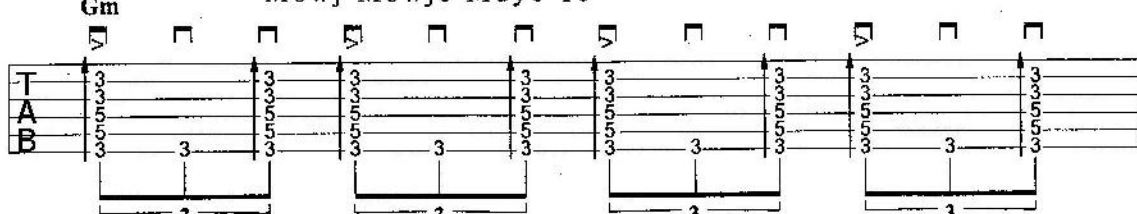


1 3 4 2 1 1

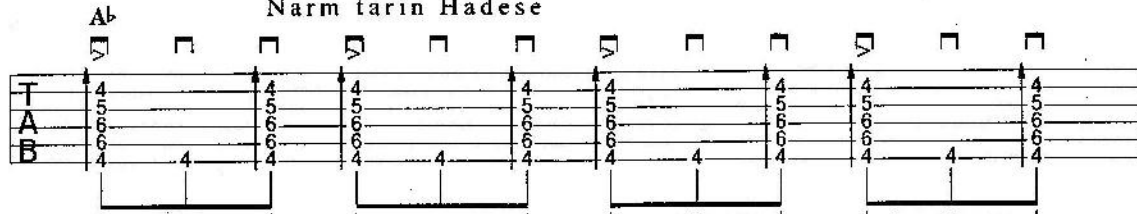
Cm Shal An Shale Sorkhe To



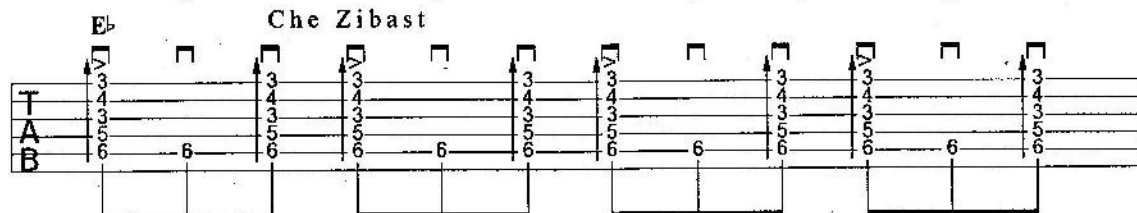
Gm Mowj Mowje Muye To



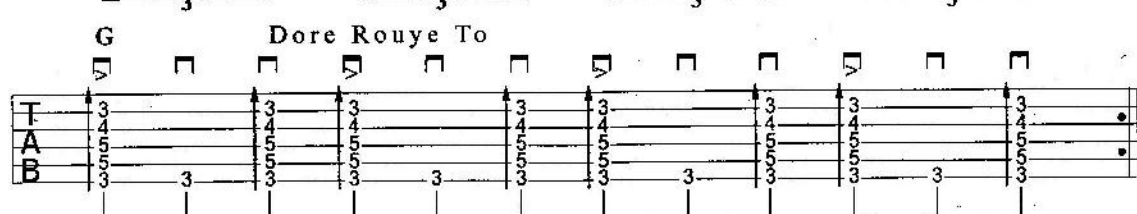
A♭ Narm tarin Hadese



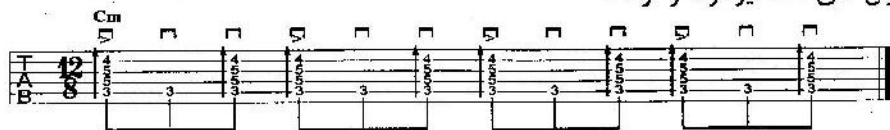
E♭ Che Zibast



G Dore Rouye To



* این ریتم را می‌توان با میزان تمامی 12/8 نیز در نظر گرفت.



نت‌های پوزیسیون اول گیتار:

تمرین ۱

نواختن نت‌های باس همراه با ریتم:

نت‌های روی سیم‌های چهارم، پنجم و ششم را معمولاً نت‌های باس می‌نامند که می‌توان قبل یا بعد از یک آکورد نواخت و باعث تنوع در ریتم شد. در تمرین ۲ تمام ضربات با پیک رو به پایین اجرا می‌شود. اگر از انگشتان برای نواختن بهره می‌برید، نت‌های باس را با انگشت شست (p) و ضربات را با انگشت اول (i) اجرا کنید.

تمرین ۲