

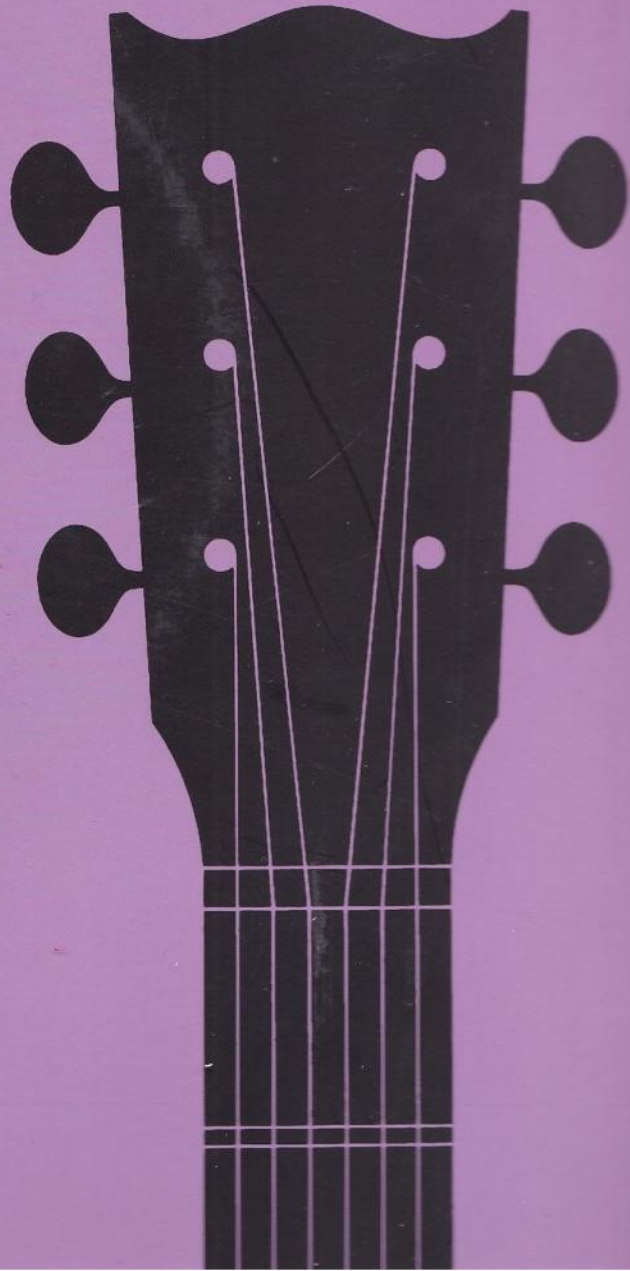
THE STANDARD GUITAR METHOD

متد استاندارد گیتار
(Pick Style)

9
جلد نهم

متد آموزشی گیتار پاپ
از مرحله مقدماتی
تا پیشرفته

نویسنده: دیک بنت



THE STANDARD GUITAR METHOD

متد استاندارد گیتار

نویسنده: دیک بنت

نام کتاب: متد استاندارد گیتار (جلد نهم)

نویسنده: دیک بنت

ناشر: نکسا

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

شابم:

جلد اول: ۷-۲-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

جلد دوم: ۴-۳-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

جلد سوم: ۲-۲۳-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

جلد چهارم: ۷-۳۱-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

جلد پنجم: ۰-۳۰-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

جلد ششم: ۵-۳۵-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

جلد هفتم: ۲-۳۶-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

جلد هشتم: ۹-۳۷-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

جلد نهم: ۶-۳۸-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹

تلفن مراکز پخش:

تهران - عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱

تهران - درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳

اصفهان - نکسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

بدون CD

قیمت:

سرشناسه: بنت، دیک - Bennett, Dick

عنوان و نام پدیدآور: متد استاندارد گیتار / نویسنده دیک بنت؛ مترجم پویا رضوی.

مشخصات نشر: تهران: نکسا، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ج: مصور. پارتیسیون: ۲۴×۵/۳۳ س.م.

وضعیت فهرست نویسی: فایا

یادداشت: عنوان اصلی: The standard guitar method; a basic guitar course for class or. individual instruction

یادداشت: مترجم جلد سوم پیام رضوی است.

یادداشت: مترجم جلد چهارم جواد رضوی است.

یادداشت: مترجم جلد پنجم پیوند رضوی است.

یادداشت: ج: ۳- ۹ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فایا).

یادداشت: عنوان روی جلد: متد استاندارد گیتار (pick style): متد آموزشی گیتار

پاپ از مرحله مقدماتی تا پیشرفته.

عنوان روی جلد: متد استاندارد گیتار (pick style): متد آموزشی گیتار پاپ از مرحله

مقدماتی تا پیشرفته.

موضوع: گیتار -- روش‌های نوازندگی

موضوع: موسیقی -- نظریه -- به زبان ساده

شناسه افزوده: رضوی، پویا، مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ م ۲ ب ۹ / MT582

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۴۱۱۳۱

KEY SIGNATURES

These key signatures (and all the notes they affect) should be thoroughly memorized.

	KEY OF C (No sharps or flats.)	KEY OF G (F#)	KEY OF D (F#, C#)	KEY OF A (F#, C#, G#)	KEY OF E (F#, C#, G#, D#)
MAJOR KEYS					
RELATIVE MINOR KEYS	A MINOR	E MINOR	B MINOR	F# MINOR	C# MINOR
	KEY OF F (Bb)	KEY OF Bb (Bb, Eb)	KEY OF Eb (Bb, Eb, Ab)	KEY OF Ab (Bb, Eb, Ab, Db)	KEY OF Db (Bb, Eb, Ab, Db, Gb)
MAJOR KEYS					
RELATIVE MINOR KEYS	D MINOR	G MINOR	C MINOR	F MINOR	Bb MINOR

VALUE OF THE DOT.

A dot immediately following a note lengthens the note by one half of the original value.

HALF-NOTE	DOTTED HALF-NOTE	QUARTER-NOTE	DOTTED QUARTER-NOTE	EIGHTH-NOTE	DOTTED EIGHTH-NOTE
2 counts	3 counts	1 count	1-1/2 counts	1/2 count	3/4 of a count

THE DOUBLE DOT.

A double dot immediately following a note lengthens the note by 3/4 of the original value.

HALF-NOTE	DOUBLE DOTTED HALF-NOTE	QUARTER-NOTE	DOUBLE DOTTED QUARTER-NOTE	EIGHTH-NOTE	DOUBLE DOTTED EIGHTH-NOTE
2 counts	3-1/2 counts	1 count	1-3/4 counts	1/2 count	7/8 of a count

DEGREES OF THE SCALE

1. TONIC
2. SUPERTONIC
3. MEDIANT
4. SUBDOMINANT
5. DOMINANT
6. SUBMEDIANT OR SUPERDOMINANT
7. SUBTONIC

ENHARMONIC TONES

Different musical notation for the same sounds.

- F#-G^b
- D#-E^b
- C#-D^b
- G#-A^b
- A#-B^b

o canada

MELODY

MELODY CHORDS

G D7 Em D G D7 G C D7 G A7

O Can-a - da! Our home our na-tive land, True pa-triot

D Em D A7 D D7 D7 G

love in all thy sons com - mand. With glow-ing hearts we see thee rise, The

C G C A7 D D7 G D° D A7

True North strong and free; And stand on guard O Can - a - da we stand on guard for

D G D7 Em D7 Am D7 G G+

thee. O Can - a - da! Glor - ious and free! We stand on

Am G Am G Am B7 G G+ C Am G Am G D7 G

guard we stand on guard for thee. O Can - a - da we stand on guard for thee.

In his lit - tle place, Think I see the an - gels look - in' thru the lace,

C7 F C7 F

When the dark is fall - in', When the shad - ows creep, Then they come on tip - toe to

Dm Am

kiss him in his sleep, Sweet - est lit - tle fel - low, Ev - 'ry bo - dy knows;

G7 C7 F C aug.

Don't know what to call him but he's might - y like a rose, Look - in' at his Mom - my with

F Dm G7 C7 F C aug.

eyes so shin - y blue. Makes you think that Heav' - n is com - in' close to you.

F Dm Gm C7 F

the stars and stripes forever

Bright march tempo

Sousa

ff *f* *Fine* *ff* *D. S. al Fine*

گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)

متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد اول)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد دوم)

سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد اول)

سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

گیتار پیک استاین

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون تئوری (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)



بتهوهون
مرکز موسیقی بتهوهون شیراز

nakisapub.com

