

+CD

# خودآموز گیتار الکترونیک

کتاب اول و دوم

  
**بتهوون**  
مرکز موسیقی بهارون شیراز

نویسنده: تروی استتینا  
ترجمه: اهورا کرباسی

سرشناسه	: استاتینا، تروی.
عنوان و نام پدیدآور	: خودآموز گیتار الکتریک کتاب اول و دوم / نوشته‌ی تروی استاتینا؛ ترجمه اهورا کرباسی.
مشخصات نشر	: تهران: سرود، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۸ص: مصور، پارتیشنون+دیسک فشرده.
شابم	: 979-0-802625-28-0
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: [1991]: (v. 1,2): Heavy metal lead Guitar
موضوع	: گیتار برقی -- روش‌های نوازندگی (متال)
موضوع	: Electric guitar -- Methods (Heavy metal)
موضوع	: متال (موسیقی) -- آموزش
موضوع	: Heavy metal (Music) -- Instruction and study
شناسه افزوده	: کرباسی، اهورا، ۱۳۵۹ - مترجم
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۵خ۹۳/الف/MT۵۸۲
رده‌بندی دیوپی	: ۷۸۷/۸۷۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۶۲۴۳۵۶



**انتشارات سرود**  
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

خودآموز گیتار الکتریک (کتاب اول و دوم) تروی استاتینا  
ترجمه اهورا کرباسی  
طرح جلد فرنوش فصیحی - علی ثابتی‌زاده  
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده  
نوبت چاپ دوم - ۱۴۰۱  
تیراژ ۵۰۰ نسخه  
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۲۸-۰ ISMN: 979-0-802625-28-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت یا CD: ۱۶۰۰۰۰  
www.sorood.ir

www.sorood.ir

## فهرست

### کتاب اول

۸	..... پیش‌گفتار
۹	..... مقدمه

### فصل اول

۱۲	..... گام مینور پنتاتونیک
۱۳	..... Pull-Off و Hammer-On
۱۴	..... Release و Bend
۱۶	..... کلیشه‌های راک
۱۷	..... ویبراتو
۱۷	..... سکوت‌ها
۱۸	..... الگوهای ریتمیک
۱۹	..... تمرین (گام مینور پنتاتونیک)
۲۰	..... تکنیک‌های ویژه (بیصدا کردن)
۲۰	..... هارمونیک‌های مصنوعی

۲۰	..... سرش یا لغزش
۲۱	..... بلوز بند
۲۱	..... تمرین تکنیک‌های ویژه
۲۲	..... سُلوئی شماره ۱

### فصل دوم

۲۳	..... نت‌های سیم ششم
۲۳	..... تعویض گام
۲۴	..... وضعیت اکتاو
۲۴	..... گسترش گام مینور پنتاتونیک
۲۵	..... روش مضراب زدن برای گروه‌های دولانچنگ
۲۶	..... ترکیب ریتم با ملودی‌ها
۲۷	..... تمرین‌های سرعتی برای قطعه‌ی To the Stage
۲۸	..... سُلوئی شماره ۲

### فصل سوم

۲۹	..... گام بلوز
۲۹	..... کشش سیم به اندازه‌ی یک فرت
۳۰	..... روش مضراب‌زنی برای تریوله
۳۲	..... تکنیک‌های ویژه (تکنیک Pre bend)
۳۲	..... تکنیک Slow bend
۳۳	..... ریک The Rake
۳۳	..... نواختن منقطع Staccato
۳۳	..... تریوله‌های کند
۳۴	..... بداهه‌نوازی
۳۶	..... سُلو شماره‌ی ۳

### فصل چهارم

۳۷	..... نت‌های سیم پنج
۳۷	..... گام مینور پنتاتونیک با شروع از سیم ۵
۳۸	..... آشنایی با گام
۳۹	..... نت‌های گام مینور پنتاتونیک
۴۰	..... گام مینور طبیعی (تئوریک)
۴۲	..... تمرین‌های سرعتی برای قطعه‌ی The Heavy Side
۴۳	..... سُلو شماره‌ی ۴

### فصل پنجم

۴۴	..... روش مضرب زنی برای حرکت بین سیم ها
۴۵	..... تمرین های گام
۴۸	..... استفاده از بخشی از گام در اجرا
۴۸	..... الگوهای ریتمیک
۴۹	..... گام دورین
۵۰	..... تمرین های سرعتی
۵۰	..... تمرین بُند به اندازه ۳ یا ۴ فرت
۵۰	..... تمرین های سرعتی برای قطعه ی Danger Ahead
۵۱	..... سُلو شماره ی ۵

### فصل ششم

۵۲	..... هارمونیک های طبیعی
۵۴	..... استفاده از اهرم لرزش
۵۶	..... انگشت گذاری با دست راست
۵۷	..... تمرین های سرعتی برای قطعه ی In to the Spotlight
۵۸	..... سُلو شماره ۶

### کتاب دوم

#### فصل هفتم

۵۹	..... نت های روی سیم های سوم و چهارم
۶۰	..... مُدها
۶۲	..... مد فریزین
۶۳	..... گام اسپانیش - فلامنکو
۶۴	..... سه لاجنگ
۶۴	..... تمرین های سرعتی برای Mystic Places
۶۵	..... سُلو شماره ی ۷

#### فصل هشتم

۶۶	..... تئوری: ساختار تنالیته و گام ها
۶۷	..... روابط گام ها (تنالیته های ماژور)
۶۸	..... تنالیته های مینور
۶۸	..... استفاده از مدهای دیگر
۷۰	..... آریژها
۷۱	..... بداهه نوازی روی هر آکورد
۷۳	..... انتخاب گام ها برای تکنوازی و بداهه نوازی

۷۴	..... استفاده از گام کروماتیک
۷۵	..... الگوهای ریتمیک
۷۶	..... تمرین های سرعتی برای قطعه ی Drastic Neasures
۷۷	..... سُلو شماره ی ۸

### فصل نهم

۷۸	..... نت های روی سیم اول و دوم
۷۹	..... ماژور و مینورهای نسبی
۸۰	..... تکنوازی در لا ماژور
۸۳	..... هارمونی
۸۴	..... سُلو شماره ی ۹

### فصل دهم

۸۶	..... گام مینور هارمونیک
۸۸	..... تکنیک های خاص مضراب زنی برای آریژها
۸۹	..... آکوردهای هفتم کاسته
۹۰	..... تمرین های سرعتی برای قطعه ی Lightning's Edge
۹۱	..... سُلو شماره ی ۱۰

### فصل یازدهم

۹۲	..... الگوهای بسط یافته گام
۹۵	..... فرود
۹۷	..... اجرای آریژها با انگشت گذاری دست راست
۹۹	..... تمرین های سرعتی برای قطعه ی Battleto Victory
۱۰۰	..... سُلو شماره ی ۱۱

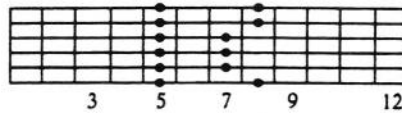
### فصل دوازدهم

۱۰۱	..... مقدمه ی قطعه ی Babylon
۱۰۲	..... ورس (Verse) اول
۱۰۳	..... کورس (Chorus) اول
۱۰۳	..... ورس دوم
۱۰۴	..... کورس دوم
۱۰۵	..... قسمت رابط برای ورس سوم
۱۰۵	..... ورس سوم
۱۰۶	..... قسمت رابط برای پایان بندی
۱۰۶	..... قسمت پایانی

## فصل اول

### گام مینور پنتاتونیک (Pentatonic)

معمول‌ترین الگوی مورد استفاده برای تکنوازی، گام مینور پنتاتونیک است. در زیر، گام مزبور در کلید لا (A) نمایش داده شده است. دقت کنید که لا (A) اولین نت گام و هم ریشه گام لا (A) است.



حرکت به سوی بالا<sup>(۱)</sup>

حرکت به سوی پایین<sup>(۲)</sup>

5

چند بار به سی دی گوش دهید تا این که به خاطر بسپارید هر ریف چگونه است، سپس نواختن را آغاز کرده و الگوی نت‌ها را حفظ کنید. با رسیدن به علامت ستاره، سیم‌ها را در حالیکه از یک انگشت برای هر دونت استفاده می‌کنید، عوض کنید. به جای بلند کردن انگشتان از روی دسته انگشت را همچنان که بر روی سیم پائینی بخوابانید. این امر شما را یاری می‌کند تا تعویض سریع‌تر و صدای نرم‌تری داشته باشید.

6

Am

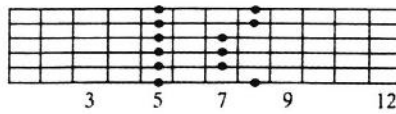
7

Am

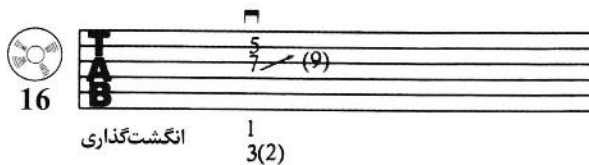
توجه داشته باشید که شما برای هر ریف، هم الگو و هم صدای نت‌ها (نت نواخته شده بر روی سی دی) را حفظ کرده‌اید، سپس در حالیکه پای خود را در ازای هر ضربه، به زمین می‌کوبید تا ریتم ایجاد کنید به تمرین پردازید.

## کشیدن سیم (Bend) و رهاسازی (Release)

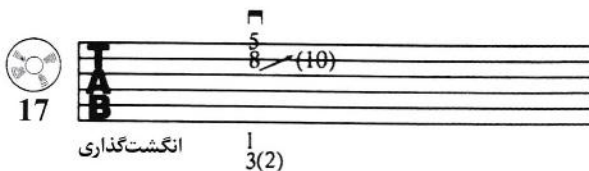
در گام زیر دو نت از معمول ترین نت های مورد استفاده در Bend (کشیدن سیم) را مشاهده می کنید.



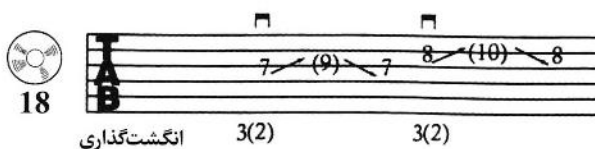
در زیر اولین شماره نمایش دهنده، فرتی است که شما آن را Bend می کنید. علامت فلش نشان دهنده عمل Bend و شماره داخل پیرانتز صدایی است، که در اثر Bend کردن حاصل می شود. برای شروع انگشت (۳) خود را بر روی فرت هفت، در محل سیم (۳) قرار داده و برای بالا کشیدن راحت تر سیم انگشت (۲) را به پشت آن بچسبانید. انگشت (۱) را روی فرت پنجم سیم دوم قرار دهید و سیم را تا حدی بالا بکشید که صدای آن مطابق نت سیم دوم شود. اگر درست این کار را انجام داده باشید دو نت، صدای مشابهی خواهند داشت، چرا که نهمین فرت از سیم (۳) همان نتی است که روی فرت پنجم سیم (۲) هم وجود دارد.



عمل Bend را در زیر مطابق بالا انجام دهید، توجه کنید که نهمین فرت از سیم (۲) دارای صدای مشابهی نظیر فرت پنجم از سیم (۱) است. اگر درست عمل Bend را انجام داده باشید، صدای هر دو سیم مشابه خواهد بود. این دو تمرین را تکرار کنید تا زمانی که حس لازم را به دست آورید که برای به دست آوردن صدای دو فرت جلوتر به چه میزان سیم را در یک عمل به طرف بالا بکشید.



Release یا رهاسازی در مقابل Bend است یعنی بعد از این که سیم Bend یا کشیده شد، با بازگرداندن آن به صدای اصلی Release یا رها می شود. Release به وسیله یک فلش رو به پایین نشان داده می شود.





## کلیشه‌های راک

الگوهای زیر چنان در تکنوازی‌ها معمول هستند که گاهی از آن‌ها به کلیشه‌های راک تعبیر می‌شود. این مجموعه‌های کوچک از نت، عموماً به عنوان زیر بنای جمله‌های موسیقی در لید مورد استفاده قرار می‌گیرند. در تمرین ۲۵ نگذارید سیمی که Bend می‌شود در کنار سایر نت‌ها همچنان به صدا درآید. همچنان که نت دوم را به صدا درمی‌آورید فشار انگشت (۳) خود را نیز بر روی دسته قطع کنید، به علاوه انگشت (۱) خود را روی سیم یک و دو بخوابانید در حالیکه نوک آن، سیم سوم را لمس کند. هنگامی که سیم (۳) به جای اول خود بازمی‌گردد باید توسط انگشت (۱) خفه (Mute) شود. سیم‌های بجز آن‌ها به کمک دست راست خفه کنید. بگذارید نت‌های سیم اول و دوم با هم به صدا درآیند.

25

انگشت‌گذاری

در تمرین ۲۶ سریعاً عمل Bend را به کمک انگشت (۳) (در حالیکه انگشت دو به حالت کمکی به آن چسبیده) انجام دهید و سپس سیم را Release (رها) کنید. پس از رها کردن سیم، انگشت (۲) خود را بلند کنید تا در عمل کردن سیم (Pull-Off) که از انگشت (۳) به (۱) انجام می‌شود، دخالت نکند.

26

انگشت‌گذاری

در تمرین ۲۷ اولین نت را Bend کرده، بدون رها سازی آن، نت دوم را به صدا درآورید و بگذارید تا هر دو سیم با هم به صدا دربیاید.

27

انگشت‌گذاری

تمرین ۲۸ بسیار شبیه تمرین قبلی است به استثنای این‌که، نت‌های مورد استفاده در آن یک سیم زیرترند در حالی که روی فرت‌های مشابهی واقع هستند. پس از این‌که هر دو نت با هم به صدا درآمدند، آخرین نت را در حالیکه هنوز سیم را رها نکرده‌اید، به صدا درآورید و سپس سیم را رها کنید.

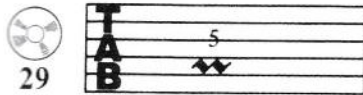
28

انگشت‌گذاری

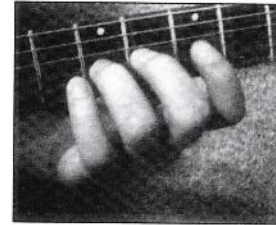
هر کدام از کلیشه‌های مورد استفاده در راک را، تا زمانی تکرار کنید که صدای حاصل از آن‌ها مشابه سی‌دی شود.

## ویبراتو (VIBRATO)

شامل تعدادی Bend و Release کردن‌های سریع و ظریف است، که نه تنها صدای نت را گیراتر می‌کند بلکه بر کشش آن می‌افزاید. دست خود را چنان‌که در تصویر نشان داده شده، برای ایجاد Bend حرکت دهید. کنار بند انگشت (۱) شما باید بر گیتار فشار داده شود. در حالیکه آهسته به تمرین می‌پردازید، اطمینان حاصل کنید که هر Bend کاملاً Release می‌شود. ویبراتو بوسیله‌ی "♦♦" نشان داده می‌شود.



انگشت‌گذاری 1

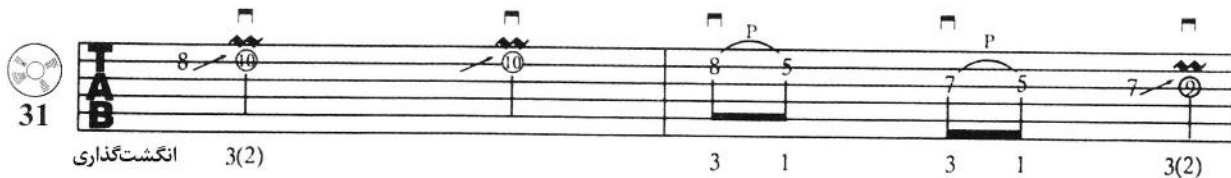


ابتدا سعی کنید سه یا چهار Bend و Release مختصر انجام دهید. با تمرین، ویبراتوی شما سریعتر شده و کشش نت‌هایتان، تا جایی افزایش می‌یابد که نهایتاً قادر خواهید بود هر کشش زمانی نت را به کمک ویبراتو نگه دارید. ویبراتو را روی هر نت گام پنتاتونیک مینور تمرین کنید. برای حصول ویبراتو روی سیم (۶)، سیم را به پایین، و بر روی سیم (۱)، سیم را به بالا Bend کنید. سایر سیم‌ها می‌توانند به بالا یا پایین Bend شوند.



انگشت‌گذاری

وقتی که ویبراتو به نتی که قبلاً Bend شده تعلق می‌گیرد، تنها اندکی سیم را Release، سپس سریعاً به محل Bend دوباره اندکی Release کنید. این عمل را در حالیکه می‌کوشید Bend و Release‌های ظریف انجام شده در حوزه اصلی نت Bend شده متمرکز بمانند، تکرار کنید. این عمل دشوار بوده و برای بهبود یافتن، نیازمند زمان است. در ابتدا بکوشید تا در نهایت به آرامی دو تا سه بار Bend و Release کنید.



انگشت‌گذاری 3(2)

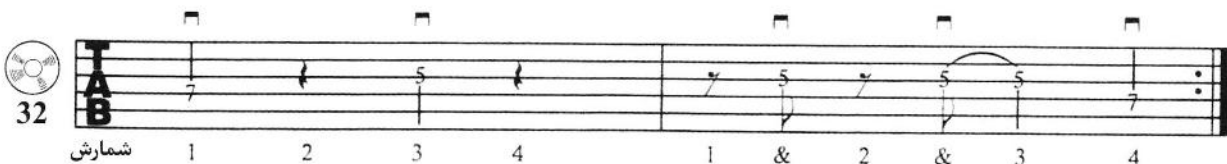
3 1

3 1

3(2)

## سکوت‌ها

تمام سیم‌ها را با قسمت تحتانی دست راستان (منظور دستی است که مضراب می‌زند) به اندازه ارزش زمانی سکوت‌ها متوقف کرده و نگاه دارید.



شمارش

1

2

3

4

1

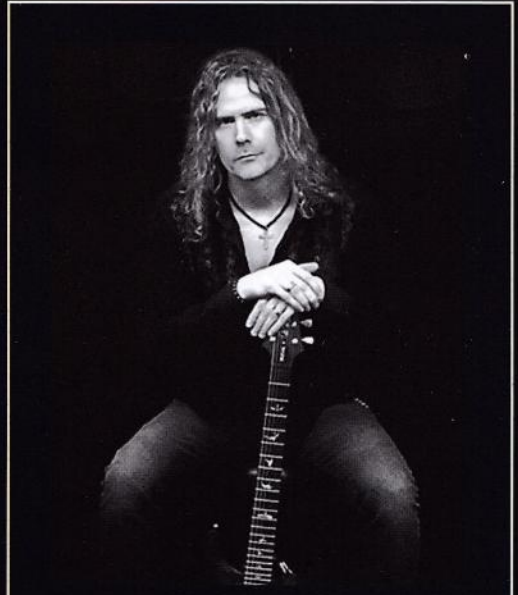
&

2

&

3

4



تروی استتینا (۱۹۶۳) نوازنده آمریکایی، مدرس گیتار الکتریک و نویسنده بیش از ۴۵ عنوان کتاب در زمینه آموزش گیتار الکتریک است که از میان آنها می توان به کتاب «تمرین های سرعتی برای گیتار الکتریک»، «سلطه بر فرت بورد» و سری کتاب های خودآموز گیتار الکتریک اشاره کرد که تاکنون بیشتر از یک میلیون نسخه از آنها در سراسر جهان به فروش رسیده است. او برای مدت ها با مجله ی «گیتار وان» همکاری داشته و در مقطعی سمت مدیریت دپارتمان گیتار راک در کنسرواتور موسیقی ویسکانسین را عهده دار بوده است. از آثار وی در زمینه نوازندگی می توان به آلبوم «Exottica» اشاره کرد. او از رندی رودز، وَن هِلِن، بتهوون و پاگانینی به عنوان موسیقی دانان مؤثر بر سبک خود یاد می کند.

