

THE STANDARD GUITAR METHOD

متد استاندارد گیتار
(Pick Style)



متد آموزشی گیتار پاپ
از مرحله مقدماتی
تا پیشرفته

نویسنده: دیک بنت




بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



THE STANDARD GUITAR METHOD

متد استاندارد گیتار

نویسنده: دیک بنت

سرشناسه: بنت، دیک - Bennett, Dick	نام کتاب: متد استاندارد گیتار (جلد ششم)
عنوان و نام پدیدآور: متد استاندارد گیتار / نویسنده دیک بنت؛ مترجم پویا رضوی.	نویسنده: دیک بنت
مشخصات نشر: تهران: نکسیسا، ۱۳۹۴.	ناشر: نکسیسا
مشخصات ظاهری: ج. مصور. پارتیسیون؛ ۲۴×۵/۳۳ س.م.	شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
وضعیت فهرست نویسی: فایا	نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶
یادداشت: عنوان اصلی: The standard guitar method; a basic guitar course for class or individual instruction	شابم: جلد اول: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۲-۷
یادداشت: مترجم جلد سوم پیام رضوی است.	جلد دوم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۴
یادداشت: مترجم جلد چهارم جواد رضوی است.	جلد سوم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۲-۲
یادداشت: مترجم جلد پنجم پیوند رضوی است.	جلد چهارم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۷
یادداشت: ج. ۳- ۹ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فیپا).	جلد پنجم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۰
یادداشت: عنوان روی جلد: متد استاندارد گیتار (pick style): متد آموزشی گیتار	جلد ششم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۵
پاپ از مرحله مقدماتی تا پیشرفته.	جلد هفتم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۲
عنوان روی جلد: متد استاندارد گیتار (pick style): متد آموزشی گیتار پاپ از مرحله	جلد هشتم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۹
مقدماتی تا پیشرفته.	جلد نهم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۶
موضوع: گیتار -- روش‌های نوازندگی	تلفن مراکز پخش:
موضوع: موسیقی -- نظریه -- به زبان ساده	تهران - عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱
شناسه افزوده: رضوی، پویا، مترجم	تهران - درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳
رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ م۲ ب۹/م۵۸۲	اصفهان - نکسیسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷	قیمت: بدون CD
شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۴۱۱۳۱	

KEY SIGNATURES

These key signatures (and all the notes they affect) should be thoroughly memorized.

KEY OF G (F#) KEY OF D (F#, C#) KEY OF A (F#, C#, G#) KEY OF E (F#, C#, G#, D#)

KEY OF C (No sharps or flats.) KEY OF F (Bb) KEY OF Bb (Bb, Eb) KEY OF Eb (Bb, Eb, Ab) KEY OF Ab (Bb, Eb, Ab, Db)

NOTE VALUES IN 4/4 TIME.

WHOLE-NOTE HALF-NOTES QUARTER-NOTES EIGHTH-NOTES SIXTEENTH-NOTES

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

MUSICAL REST VALUES IN 4/4 TIME.

WHOLE-MEASURE HALF-MEASURE QUARTER-REST EIGHTH-REST SIXTEENTH-REST

4 counts 2 counts 1 count 1/2 count 1/4 count

VALUE OF THE DOT.

A dot immediately following a note lengthens the note by one half of the original value.

HALF-NOTE DOTTED HALF-NOTE QUARTER-NOTE DOTTED QUARTER-NOTE EIGHTH-NOTE DOTTED EIGHTH-NOTE

2 counts 3 counts 1 count 1 1/2 counts 1/2 count 3/4 of a count

TIED NOTE EXAMPLES

Tied Notes

A TIE (—) OR (—) is a curved line uniting two or more notes of the same pitch (same line or space). The tone is sustained (held) for the total value of the tied notes. The second note is not picked merely sustained.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Total of 5 counts Total of 4 counts Total of 3 counts

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Total of 6 counts Total of 3 counts

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Total of 11 counts Total of 9 counts

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays chords. Chord labels: G7, C, F. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The left hand plays chords. Chord label: C7. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand plays chords. Chord labels: F, C7, F. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand plays chords. Chord labels: F7, Bb, F dim. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand plays chords. Chord labels: F, C7, F, C7, F. The system ends with a repeat sign.

The exercise below should be played many times as a part of the daily practice assignment. The picking and rhythmic arrangements may be changed in many ways to provide variety and develop additional technical ability. A few styles are shown as examples. The same picking and rhythmic style should be continued through the entire exercise.

EXAMPLES

an exercise for pick development

a duet for two guitars

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass line in the lower staff consists of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line in the lower staff continues with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line in the lower staff continues with quarter and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line in the lower staff continues with quarter and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line in the lower staff continues with quarter and eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line in the lower staff continues with quarter and eighth notes. The system concludes with three measures of sustained chords in the upper staff, marked with accents (>).

گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)
متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد اول)
متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد دوم)

سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد اول)
سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جَز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)
متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)
رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)
رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)
مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)
متد استاندارد گیتار (جلد دوم)
متد استاندارد گیتار (جلد سوم)
متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)
متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)
متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)
آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)
متد گیتار کودکان (جلد دوم)
متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)
متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)
متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون تئوری (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

