

فهرست

۱۴	۱- واژه شناسی گیتار.....
۱۵	۱-۱- گیتار.....
۱۶	۲-۱- حفظ و نگهداری گیتار.....
۱۷	۲- موسیقی.....
۱۷	۱-۲- نُت.....
۱۸	۲-۲- اُوکتاو.....
۱۸	۳-۲- خطوط حامل.....
۱۹	۴-۲- کلید در موسیقی نُت.....
۲۰	۵-۲- سیستم سیفرا نُت.....
۲۱	۶-۲- انگشتان دست ها نُت.....
۲۲	۷-۲- نحوه بدست گرفتن صحیح گیتار نُت.....
۲۲	۱-۲-۲- روش معمول.....
۲۳	۸-۲- ضربه‌ی آپویاندو.....
۲۳	۹-۲- ضربه‌ی تیراندو.....
۲۴	۱۰-۲- تکنیک پیکادو.....
۲۶	۱۱-۲- تمرین‌های اولیه برای تکنیک پیکادو.....
۳۰	۳- متر نت ها و سکوت ها در موسیقی.....
۳۱	۱-۳- نت ها و ارزش زمان های مختلفشان.....
۳۱	۱-۱-۳- نت گرد.....
۳۱	۲-۱-۳- نت سفید.....
۳۱	۳-۱-۳- نت سیاه.....
۳۱	۴-۱-۳- نت چنگ.....
۳۲	۵-۱-۳- نت دولا چنگ.....

متد جمع گیتار پاپ

- ۳۳ ۱-۳-۶- نت سه لایه جنگ
- ۳۳ ۲-۱-۲- نت چهار لایه جنگ
- ۳۳ ۲-۲- تمرین
- ۳۳ ۳-۲- جدول نت
- ۳۴ ۴-۲- سکوتها در موسیقی
- ۳۵ ۴- معرفی نتهای سیم اول و دوم (سردسته) با توجه به خطوط حامل و سیرا
- ۳۶ ۱-۴- سمفونی نهم بتهون
- ۳۷ ۵- معرفی نتهای سیم سوم و چهارم (سردسته) روی سیرا با توجه به خطوط حامل
- ۳۷ ۱-۵- قطعه محلی ملامحمدجان
- ۳۸ ۶- معرفی نتهای سیم پنجم و ششم (سردسته) روی سیرا با توجه به خطوط حامل
- ۳۸ ۱-۶- قطعه Inspector Gadget
- ۳۹ ۷- تقسیمات مختلف نتها
- ۳۹ ۱-۷- کوچکترین اجزاء سازندهی موسیقی - فواصل
- ۳۹ ۲-۷- پرده و نیم پرده
- ۴۱ ۸- علائم تغییر دهنده در موسیقی
- ۴۱ ۱-۸- دیز \sharp / Dese
- ۴۱ ۲-۸- بمل \flat / Bcmol
- ۴۱ ۳-۸- بکار \natural / Becarre
- ۴۲ ۹- طریقهی بدست آوردن نتها روی تمامی بارهای (فرتهای) دستهی گیتار
- ۴۲ ۱-۹- نت های آزاد هر سیم
- ۴۴ ۲-۹- قطعه جینگل بل
- ۴۵ ۳-۹- قطعه گارون گارون
- ۴۶ ۴-۹- قطعه نوایی نوایی

- ۴۷ ۵-۹- قطعه ولگا
- ۴۸ ۱۰- تکنیک پولگار
- ۵۰ ۱-۱۰- تمرینهایی برای پولگار
- ۵۲ ۲-۱۰- قطعه بارون بارونه
- ۵۳ ۱۱- تکنیک پولگار - اشاره
- ۵۵ ۱-۱۱- تمرینهایی برای پولگار اشاره
- ۵۷ ۲-۱۱- قطعه استوریاس
- ۵۸ ۳-۱۱- قطعه Love story
- ۶۰ ۱۲- مقدمه ای بر آکوردشناسی در موسیقی
- ۶۴ ۱-۱۲- انواع آکوردهای سه صدایی
- ۶۴ ۱-۱-۱۲- آکورد کامل بزرگ (Major, M)
- ۶۴ ۲-۱-۱۲- آکورد کامل کوچک (Minor, m)
- ۶۶ ۳-۱-۱۲- آکورد کاسته (dim. Diminished) (\flat)
- ۶۶ ۴-۱-۱۲- آکورد افزوده (Augmented, aug.) ($+5$)
- ۶۹ ۳-۱۲- تکنیک راختادو (بخش اول)
- ۶۹ ۱-۲-۱۲- راختادوهای ریتمیک
- ۷۱ ۳-۱۲- CEJA, CEJILLA, CEJUELA
- ۷۷ ۱۳- متر در موسیقی (مفاهیم بنیادی)
- ۸۰ ۱-۱۲- میزان ساده
- ۸۰ ۱-۱-۱۳- انواع میزان های ساده به همراه مثال های مختلف
- ۸۲ ۲-۱-۱۳- آموزش یک الگوی ریتمیک بر اساس میزان ساده ی 3/4
- ۸۴ ۳-۱-۱۳- چند علامت پر کاربرد دیگر در صفحه ی نت
- ۸۶ ۴-۱-۱۳- چند الگوی ریتمیک برای میزان های ساده

- ۸۷ ۵-۱-۱۲ پدرخوانده
- ۸۸ ۲-۱۳ میزان ترکیبی
- ۸۹ ۱-۲-۱۳ انواع مثال از میزان های ساده و ترکیبی ۲، ۳ و ۴ ضربی حاصل شده
- ۹۰ ۲-۲-۱۳ چند الگوی ریتمیک برای میزانهای ترکیبی
- ۹۱ ۳-۲-۱۳ قطعه مرغ سحر
- ۹۲ ۲-۲-۱۳ امشب شب مهتابه
- ۹۳ ۵-۲-۱۳ بهار دلنشین
- ۹۴ ۱۴ - سلفژ
- ۹۶ ۱-۱۴ آوانگاری با موسیقی
- ۹۹ ۲-۱۴ سلطان قلب ها
- ۱۰۲ ۲-۱۴ قطعه گل سنگ
- ۱۰۴ ۳-۱۴ قطعه گل گلدون
- ۱۰۷ ۱-۱۴ قطعه جان مریم
- ۱۱۰ ۱۵ - تکنیک آباگادو
- ۱۱۱ ۱-۱۵ قطعه misirlou
- ۱۱۳ ۱۶ - تکنیک لگاتو
- ۱۱۴ ۱-۱۶ لگاتوی بالارونده - کوشی
- ۱۱۴ ۲-۱۶ لگاتوی پایین رونده - کشیدنی
- ۱۱۵ ۳-۱۶ تمرینهایی برای لگاتو
- ۱۱۶ ۴-۱۶ قطعه شانه
- ۱۱۸ ۱۷ - گام در موسیقی
- ۱۱۹ ۱-۱۷ انواع گام در تریفی کلی
- ۱۲۰ ۲-۱۷ الگوهای اصلی شکلگیری گامهای مازور، مینور
- ۱۲۰ ۱-۲-۱۷ الگوی ردیف فاصلههای میان درجههای گام مازور

- ۱۲۰..... ریف فاصله‌های میان درجه‌های گام مینور
- ۱۲۱..... دیاتونیک مازور
- ۱۲۲..... دیاتونیک مینور
- ۱۲۳..... گام‌های مینور و مازور
- ۱۲۴..... کل کلون در پوزسیون اول
- ۱۲۵..... کل کلون در پوزسیون پنجم
- ۱۲۶..... آریز
- ۱۲۷..... تمرین برای آریز دوپل روی آکوردهای باره دار
- ۱۲۸..... چند آکو برای آریز در ریتم‌های مختلف
- ۱۲۹..... Amsterdam, Jacques Brel
- ۱۳۰..... (بخش دوم)
- ۱۳۱..... واکنشوی ۴ تایی e a m i
- ۱۳۲..... واکنشوی ۵ تایی e a m i i
- ۱۳۳..... سکر آکوردها (۴، ۵ و ۶ صدایی) و ارتباط آکورد با درجات گام های مختلف
- ۱۳۴..... قطعه رشیدخان
- ۱۳۵..... و اختصارات
- ۱۳۶.....
- ۱۳۷..... خرابی‌های طلایی، جواد معروفی
- ۱۳۸..... Sous Le Ciel de Paris
- ۱۳۹..... خونه مادربزرگه
- ۱۴۰..... Papillon
- ۱۴۱..... Amor mio
- ۱۴۲..... دختر بویراحمدی
- ۱۴۳..... Chaplins theme

۱۵۸	Fur Elise	-۸-۲۲
۱۵۹	Spanish Romance	-۹-۲۲
۱۶۱	Study in E minor	-۱۰-۲۲
۱۶۲	Greensleeves	-۱۱-۲۲
۱۶۵	El Condor Pasa	-۱۲-۲۲
۱۶۶	Besame Mucho	-۱۳-۲۲
۱۶۷	Careless Whispers	-۱۴-۲۲
۱۶۹	Solenzara	-۱۵-۲۲
۱۷۰	Perhaps, Perhaps, Perhaps	-۱۶-۲۲
۱۷۱	Pat & Mat Theme	-۱۷-۲۲
۱۷۲	El bimbo	-۱۸-۲۲
۱۷۳	Historia De Un Amor	-۱۹-۲۲
۱۷۴	Game Of Thrones Theme	-۲۰-۲۲
۱۷۶	Pink Panther	-۲۱-۲۲
۱۷۷	Peruvian Folklore	-۲۲-۲۲
۱۷۹ -۲۳-۲۲
۱۸۱	Pirates Of The Caribbean Theme	-۲۴-۲۲
۱۸۲	Inspiration	-۲۵-۲۲
۱۸۶	Desperado	-۲۶-۲۲
۱۸۹	Tico Tico	-۲۷-۲۲
۱۹۲	Pharaon	-۲۸-۲۲
۱۹۴	Entre Dos Aguas	-۲۹-۲۲
۲۰۳ ترانه‌ها -۳۳
۲۰۳ گنجشکک اشش مشی -۱-۳۳

۲۰۵	قلبه	۲-۲۳
۲۰۷	گل ار کینه	۳-۲۳
۲۰۹	حسود	۴-۲۳
۲۱۱	خواب ستاره	۵-۲۳
۲۱۳	دریاچه نور	۶-۲۳
۲۱۶	دستم بگیر	۷-۲۳
۲۱۷	تولدت مبارک	۸-۲۳
۲۱۹	این آخرین باره	۹-۲۳
۲۲۰	گل بیخ	۱۰-۲۳
۲۲۱	ساری گلین	۱۱-۲۳
۲۲۳	ستاره	۱۲-۲۳
۲۲۵	غریب آشنا	۱۳-۲۳
۲۲۸	علامت سوال	۱۴-۲۳
۲۲۹	بی تو	۱۵-۲۳
۲۳۲	صنایم کن	۱۶-۲۳
۲۳۳	همدم	۱۷-۲۳
۲۳۵	سوغاتی	۱۸-۲۳
۲۳۶	حریق سبز	۱۹-۲۳
۲۳۷	زرین کمند	۲۰-۲۳
۲۳۹	کی بهتر از تو	۲۱-۲۳
۲۴۱	مرداب	۲۲-۲۳
۲۴۲	پیچک	۲۳-۲۳
۲۴۶	ته سیگار	۲۴-۲۳
۲۴۷	دل دیوانه	۲۵-۲۳

توالی‌های # این چنین خواهد بود:



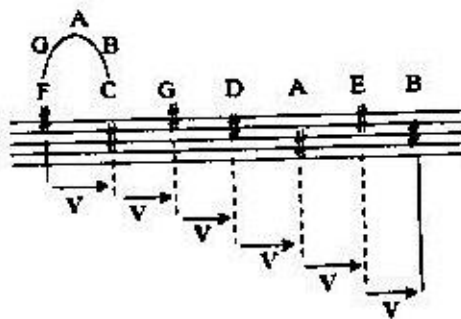
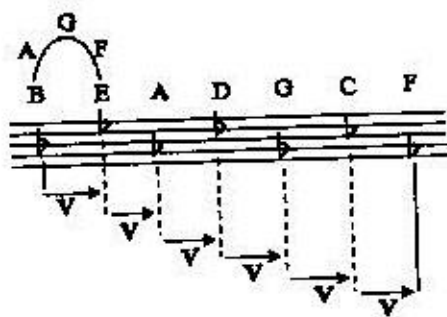
توالی‌های ♭ این چنین خواهد بود:



همان‌طور که از شکل فوق متوجه شده‌اید تمامی کلیدهای ترکیبی^{۱۳۲} گام‌های ماژور و مینور (در حالت نسبی به هم) در دو محل شونده و دیز شونده آمده‌اند.

از این مقایسه نتایج بدست می‌آید:

- ✓ در جهت افزایش دیزها، کاهش بمل‌ها و بالعکس را خواهیم داشت.
- ✓ ترتیب افزایش بمل‌ها: F, C, G, D, A, E, B است و ترتیب افزایش دیزها: B, E, A, D, G, C, F می‌بینید که این ترتیب‌ها عکس یکدیگر حرکت می‌کنند.^{۱۳۲}
- ✓ همان‌طور که می‌بینید افزایش دیزها و بمل‌ها بر اساس حرکت به میزان فاصله‌ی پنجم می‌باشد. دقت کنید:



^{۱۳۲} Key signature

همه توالی‌های افزایشی را بهتر است خوب به خاطر بسپارید.