

Shiraz-Beethoven.ir

مقدمه

گیتار، ساز منحصر به فردی است. قابلیت‌هایی که این ساز برای اجرای ملودی، آکورد، ریتم، آرپژ و همچنین تکنیک‌های ویژه این ساز دارد موجب شده که این ساز یکی از محبوب‌ترین سازهای امروزی باشد. به جرئت می‌توان گفت نمی‌توان سازی را پیدا کرد که به اندازه گیتار تنوع در سبک‌های نوازندگی آن وجود داشته باشد. از سبک‌های راک و متال و بلوز و جز گرفته تا کلاسیک و فلامنکو و پراگرسیو و آکوستیک، تپینگ و غیره. گاهی تفاوت این سبک‌ها آن قدر زیاد است که شروع سبک جدیدی برای نوازندگی، دست‌کمی از شروع یک ساز جدید ندارد. هر کدام از سبک‌های گیتار در نوع خودشان بی‌نظیر و بسیار زیبا و شنیدنی است، با این حال هر نوازنده یا شنونده‌ای نسبت به سلیقه شخصی خود ممکن است به سبکی علاقه‌مند و یا برعکس با سبک خاصی نتواند ارتباط چندانی برقرار کند.

اما در این میان قطعاتی وجود دارد که خارج از چهارچوب سبکی، با سلیقه اکثریت جامعه همخوانی بیشتری دارد. این قطعات معمولاً دارای موتیف‌ها و جملات زیبا، ساده و قابل درک برای عموم شنوندگان است.

از آنجایی که اکثر کتاب‌های منتشر شده برای گیتار منحصر به سبک خاصی از نوازندگی است تصمیم گرفتم این کتاب را برای هنرمندان عزیز تدوین کنم که قطعات آن برای تمام نوازندگان با هر سیستم نوازندگی قابل اجرا و همچنین رپرتوار خوبی برای اجرای کنسرت‌های گیتار محور باشد. علاوه بر این در این کتاب سعی کردم نت‌ها دقیقاً مطابق اصل اثر (که در سی دی ضمیمه کتاب است) نوشته شود و از هرگونه تغییر و ساده‌نویسی پرهیز کرده و تمامی تکنیک‌ها و تزئینات را در جای خود ذکر کردم. با این حال ممکن است گاهی نکته‌ای از نظرم دور مانده باشد که از بزرگواران خواهشمندم نکات را به بنده گوشزد بفرمایند تا در چاپ‌های بعدی ویرایش گردد.

البته این نکته را هم باید بیان کرد که قطعات این کتاب برای افراد مبتدی مناسب نیست و نوازنده باید قبل از این قطعات تسلط خوبی روی نت خوانی، شناخت گام‌ها و پوزیسیون‌ها و تزئینات ملودی نوازی پیدا کرده باشد و همچنین سرعت انگشت کافی را برای اجرای قطعات داشته باشد. برای سهولت در تشخیص پوزیسیون زیر نت‌ها تیلیچر هم نوشته شده و اصل فایل‌های صوتی هم ضمیمه کتاب شده با این حال فراموش نکنید که این کتاب یک کتاب خودآموز نیست و در اجرای این کتاب حتماً به راهنمایی یک استاد خوب و باتجربه نیازمندید.

با تشکر از حسن انتخاب شما

مازیار حسینی، پاییز ۱۳۹۶

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست مطالب

Love Is Blue.....	۷
Tango to evora (Loreena McKennitt).....	۸
Ballade pour adeline (Richard Clayderman).....	۹
Lamentos (Ural).....	۱۰
Starry Nite (Ottmar Liebert).....	۱۱
Pirates of the Caribbean (Klaus Badelt, Hans zimmer).....	۱۴
Home.....	۱۶
Aranjues.....	۱۸
Solenzara (Enrico Macias).....	۲۰
1st Nowell (Ottmar Liebert).....	۲۳
Arvatud (Ans. Andur).....	۲۹
God father (Nino Rota).....	۳۳
El bimbo (Armik).....	۳۴
La Ragazza di Bube (Francis Goya).....	۳۵
La playa.....	۳۸
Quien Sera (Manuel Granada).....	۴۰
Pharaon (Gipsy Kings).....	۴۱
Yasmin (Shahin and Sepehr).....	۵۱
Night Dance (Johannes Linsyead).....	۵۴
Hora zero Rodrigo Y Gabriela).....	۵۷
Logos (Rodrigo Y Gabriela).....	۶۰
Logos Melody (Rodrigo Y Gabriela).....	۶۲

Shiraz-Beethoven.ir

Love Is Blue

Moderate ♩ = 120

Em Am D Bm C G

f

7 10 8 7 9 7 9 9 7 8 9

D G Em Am D Bm C G

7 9 7 9 7 10 8 7 9 7 9 9 7 8 9

B Em E A E A E

8 6 8 9 4 5 7 4 5 5 9 7

E B F#m F#m B E Em Am

4 7 7 7 4 4 5 7 4 5 7 10 8

D Bm C G D G Em Am

7 9 7 9 9 7 8 9 7 9 7 9 7 10 8

D Bm C G B Em

7 9 7 9 9 7 8 9 8 6 8 9

Shiraz-Beethoven.ir

Tango to evora

Loreena McKennitt

$\text{♩} = 120$

mf

T 7-7-7-7-8-7 7-7-7-12-7 5-5-5-5-7-5 5-5-5-7-5

A

B

t

3 3 3 3 5 3 3 3 3 5 3 2 2 2 2 3 2 2 2 2 3 2

5 5 5 5 7 5 5 5 5 7 5 4 4 4 4 5 4 4 4 4 5 4

0 5 5 5 5 12 7 5 5 5 12 10 8 7 7 7 7 8 7

8 8 8 8 13 8 8 8 8 13 8 8 10 8

7 3 3 3 5 3 2 2 2 2 7 7 5 3 2 3

5 5 5 7 5 4 4 4 4 8 8 5 3 4 5

0 0 0 0 0 0

Shiraz-Beethoven.ir

Starry Nite

Ottmar Liebert

Moderate $\text{♩} = 170$

The image displays a musical score for the piece "Starry Nite" by Ottmar Liebert. It consists of a standard musical staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it. The tempo is marked as "Moderate" with a quarter note equal to 170 beats per minute. The score is divided into several systems, each containing a musical staff and a corresponding guitar tablature staff. The tablature uses numbers 1-13 to indicate fret positions and includes various musical notations such as slurs, ties, and parentheses to denote specific techniques or phrasing. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system includes a first ending bracket labeled "1". The second system starts with a second ending bracket labeled "2". The score continues with several more systems, each showing a melodic line and its fretboard representation.

Shiraz-Beethoven.ir

Pirates of the caribbean

He's a pirate

Klaus Badelt, Hans zimmer

$\text{♩} = 180$

mf

T
A
B

A musical staff with notes and a guitar chord diagram below it. The chord diagram shows a sequence of notes on the strings: 7 5 5, 7 7 5, 6 5 6, 8 6 8, 5 8 6, 7 7 5, 6 8 5.

A musical staff with notes and a guitar chord diagram below it. The chord diagram shows a sequence of notes on the strings: 6 7 8, 6 8 6, 7 5 6, 5, 6, 5 5 5, 5 8, 8.

A musical staff with notes and a guitar chord diagram below it. The chord diagram shows a sequence of notes on the strings: 6, 5 6 5, 5 7 7 5 6, 5, 7 5 6, 8, 7 5 6, 5 5 8.

A musical staff with notes and a guitar chord diagram below it. The chord diagram shows a sequence of notes on the strings: 5 8, 8, 6, 5 6 5, 7.

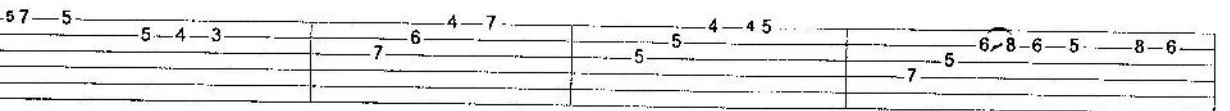
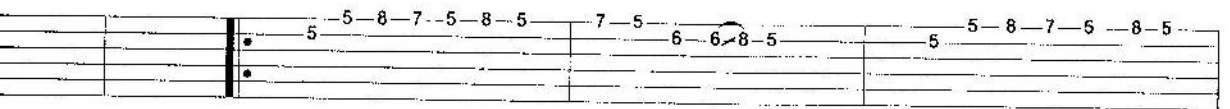
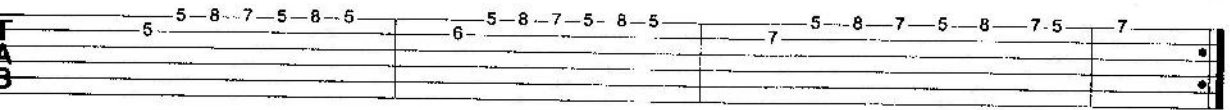
Shiraz-Beethoven.ir

God father Nino Rota

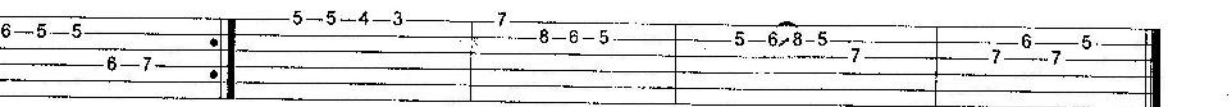
♩ = 70



mf



D.S. al Fine



Shiraz-Beethoven.ir

El bimbo

Armik

Moderate $\text{♩} = 120$

The first system of musical notation for 'El bimbo' consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Below the staff, the guitar tablature is written on a six-line staff. The first measure contains the numbers 7, 10, 9, 7, 2. The second measure contains the number 3. The third measure contains the numbers 7, 10, 9, 7, 2. The fourth measure contains the numbers 3, 5, 5, 3, 3.

The second system of musical notation continues the melody. It starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Below the staff, the guitar tablature is written on a six-line staff. The first measure contains the numbers 5, 5, 2, 3, 3, 5, 7. The second measure contains the numbers 10, 9, 9, 7. The third measure contains the numbers 7, 5, 5, 3. The fourth measure contains the numbers 3, 2, 2.

The third system of musical notation continues the melody. It starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Below the staff, the guitar tablature is written on a six-line staff. The first measure contains the numbers 3, 2, 1, 2, 2, 5, 5, 3. The second measure contains the number 2. The third measure contains the numbers 5, 5. The fourth measure contains the numbers 5, 3, 3, 2. The fifth measure contains the number 3. The sixth measure contains the numbers 7, 7, 9, 10, 9, 7.

The fourth system of musical notation continues the melody. It starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Below the staff, the guitar tablature is written on a six-line staff. The first measure contains the numbers 7, 10, 9, 9, 7. The second measure contains the numbers 7, 6, 6, 6, 7, 9. The third measure contains the numbers 10, 9, 10, 11. The fourth measure contains the numbers 10, 11. The fifth measure contains the numbers 12, 11, 12, 13. The sixth measure contains the numbers 12, 13.

The fifth system of musical notation continues the melody. It starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Below the staff, the guitar tablature is written on a six-line staff. The first measure contains the numbers 14, 2, 0, 2. The second measure contains the numbers 3, 4. The third measure contains the numbers 2, 1, 2. The fourth measure contains the numbers 2, 1, 2. The fifth measure contains the numbers 2, 1, 2. The sixth measure contains the number 4.