

Shiraz-Beethoven.ir

پیش‌گفتار

با توکل به خداوند یگانه و لطف و حمایت دوستان و همکاران بزرگوار و هنرجویان عزیزم بر آن شد مجموعه قطعاتی که طی چند سال گذشته نسبت به نیاز کلاس‌های خودم و گاهی به درخوا هنرجویان و یا همکارانم نوشته بودم و به صورت جزوی مورد استفاده کلاس‌های خودم و سایر همه قرار می‌گرفت را به صورت مجموعه‌ای منظم تنظیم کنم تا درخور شان هنرمندان عزیز باشد.

این کتاب ویژگی‌هایی دارد که آن را از دیگر کتاب‌های مشابه متمایز می‌کند:

۱ سطح بندي: قطعات این کتاب از آسان به دشوار طبقه‌بندی شده و سعی شده با سیستم‌های آموزشی هماهنگ باشد تا بتوان این کتاب را به موازات متدهای آموزشی استفاده کرد.

گاهی نسبت به سطح طبقه‌بندی شده تغییرات کوچکی در قطعات ایجاد شده تا برای نوآم قابل اجرا باشد، و این تغییرات با پیشرفت هنرجو در قطعات بعدی کاهش پیدا می‌کند و دو سعی کرده‌ایم علاوه بر ساده‌نویسی از تغییرات غیرضروری پرهیز کنیم.

۲ متن ترانه‌ها زیر نت‌ها: متن ترانه آهنگ‌ها به صورت هجاهایی زیر هر نت نوشته شد آنجایی که سیستم نگارش فارسی از راست به چپ و برخلاف جهت نوشتن نت‌ها می‌باشد شده‌ایم که از حروف انگلیسی برای نوشتن هجاهای استفاده کنیم، و در ادامه جدولی برای بهتر این حروف و علائم آورده شده.

۳ درس‌های تئوری مورد نیاز: تمامی نکات آموزشی که برای اجرای قطعات نیاز است در خود توضیح داده شده.

۴ تنوع قطعات: در این کتاب سعی شده قطعات متنوعی از سبک‌های مختلف نوشته شد برای سلیقه‌های مختلف مناسب باشد و اغلب آنها به گوش ما ایرانیان آشناست و به همین اجرای آن قطعات لذت بخش‌تر بوده و کمک زیادی به پیشرفت هنرجویان می‌کند همچ نتهاایی از قطعات پاپ امروزی نیز در این کتاب نوشته شده که در کتاب‌های دیگر نمی‌شود.



اگر قسمتی از قطعات در محدوده صدادهی ساز شما نبود می‌توانید آن قسمت را یک اکتاو تغییر دهید، برای این کار می‌توانید از استاد خود کمک بگیرید.

هر چند در این کتاب سعی شده تمامی نکات ذکر شود ولی فراموش نکنید که این کتاب یک کتاب خود آموز نیست و در اجرای آن حتماً باید از راهنمایی یک استاد با تجربه بهره‌مند شوید چرا که اگر اشتباهی در نواختن شما اتفاق بیافتد و شما متوجه آن نشوی، آن اشکالات در نوازندگی شما نهادینه شده و برطرف کردن آن‌ها بسیار مشکل خواهد بود.

سعی شده تنوع قطعات این کتاب به گونه‌ای باشد که سلایق مختلف را در برگیرد و لازم نیست که یک هنرجو تمامی این قطعات را اجرا کند و انتخاب و حتی ترتیب اجرای قطعات می‌تواند نسبت به صلاحیت استاد تغییر کند.

به طور کلی این کتاب در سه جلد تدوین شده که سر فصل‌ها به شرح زیر است:

جلد اول:

فصل اول: ملودی‌های مقدماتی، فصل دوم: نتهای چنگ، فصل سوم: علائم تغییر دهنده عرضی، فصل چهارم: نتهای سیاه نقطه دار

جلد دوم:

فصل اول: خطوط اضافه، فصل دوم: علائم تغییر دهنده ترکیبی و گام‌ها، فصل دوم: میزان‌های ترکیبی

جلد سوم:

فصل اول: نتهای دو لاجنگ و چنگ نقطه دار، فصل دوم: دولاچنگ در میزان‌های ترکیبی، فصل سوم: نتهای تریوله و ترمولو

در پایان از اساتید بزرگوار خواهشمندم که نقاط ضعف این اثر را به بنده گوشزد کنند تا در چاپ‌های بعدی ویرایش گردد و همواره پذیرای هر گونه پیشنهاد و انتقادی از جانب دوستان عزیز هنرمندم هستم.

مازیار حسینی، پاییز ۱۳۹۶



فهرست:

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
Inspector Gadget	۵	پیش‌گفتار	
Song From A Secret Garden	۷	مباحثت تئوری مقدماتی	
Shaun the Sheep		فصل اول: ملودی های مقدماتی	
فصل چهارم: نت های سیاه نقطه دار	۱۴	Little Bird	
مجنون نبودم	۱۵	Mary had a little lamb	
ملا ممد جان	۱۶	Love Me Tender	
پیرمرد مهربون	۱۷	Jingle Bells	
عجب رسمیه رسم زمونه	۱۸	نوایی	
Greensleeves	۱۹	Twinkle Twinkle	
papillon	۲۰	مستم مستم	
سلطان قلبها		فصل دوم: نت های چنگ	
For Elise	۲۲	Happy Birthday	
Lambada	۲۳	کوچه کرمنشاه	
علائم تکرار	۲۴	خوشحال و شاد و خندانم	
solenzara	۲۵	بارون بارونه	
تمنا	۲۶	الههی ناز	
قلب یخی	۲۸	اگرکیده	
بیا بازم	۲۹	Nokia tone	
هوای تو	۳۰	غوغای ستارگان	
تو که چشمات خیلی قشنگه	۳۲	خواب های طلایی	
Pou		فصل سوم: علائم تغییر دهندهی عرضی	
ضمیمه‌ها:		فاصله - علائم تغییر دهنده	
نت های بین خطوط حامل	۳۴	بازی	
نت های روی خطوط حامل	۳۵	Speak softly love	
ترکیب نت ها	۳۶	Meadow Lands	
تمرینات وزن خوانی ۱	۳۷	Autumn Leaves	
تمرینات وزن خوانی ۲	۳۸	گل سنگم	
تمرینات وزن خوانی ۳	۳۹	بردی از یادم	
تمرینات وزن خوانی ۴	۴۰	زندون دل	
	۴۱	یک شب مهتاب	
	۴۲		

بنج خط حامل (Staff) :

پنج خط موازی و با فاصله مساوی که نت‌های موسیقی روی آن‌ها قرار می‌گیرند. هر چه نت روی پنج خط بالاتر قرار گیرد نشان دهنده صدای زیرتر است و نت پایین تر صدای بم تر. نام نت‌ها به کمک کلید مشخص می‌شود.

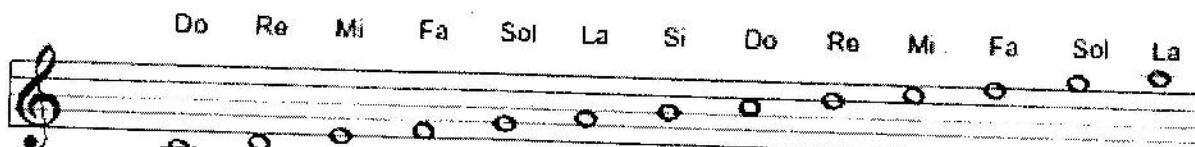


کلید (Clef) :

علامتی است که در آغاز قطعه آمده و یکی از خطوط را مشخص و نامگذاری می‌کند و مانسبت به آن خط میتوانیم نام باقی نت‌های روی حامل را تشخیص دهیم.



کلید سل که برای اکثر سازهای ملودیک استفاده می‌شود. نتی که روی خط دوم است سل، و باقی نت‌ها نسبت به آن نامگذاری می‌شود.



حروف الفبای موسیقی:

C	D	E	F	G	A	B	سیستم الفبایی
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	سیستم هجایی
							مکان های
							نت
							در
							پنج خط
							حامل
							(کلید سل)

حروف الفبای موسیقی دارای هفت نت میباشد که به دو صورت نام گذاری شده اند:

- ✓ سیستم هجایی ، که در کشورهایی چون فرانسه، ایتالیا و ایران مورد استفاده قرار میگیرد.
- ✓ سیستم الفبایی ، که در کشورهایی چون آلمان، انگلیس و آمریکا مورد استفاده قرار میگیرد.

از آنجاییکه دامنه صدای موسیقی بسیار بیشتر از هفت نت است، این هفت نت به صورت تناوبی استفاده میشوند یعنی بعد از سی دوباره این ترتیب تکرار میشود. به صورت زیر:

دور می فا سل لا سی دور می فا سل لا سی دور می فا سل.....

به فاصله میان هر نت تا نت همان بعد از خوش یک اکتاو (Octave) گویند.



Shiraz-Beethoven.ir

ملودی‌های آشنا ۱۶

Love Me Tender

Elvis Presley

Moderate $J = 120$

Love Me Tender
Love Me Tender
Love Me Sweet
Love Me Long
Ne-Take Me Let To Me Your
Go, Heart,
You Have Made My Life Com- plete
And I Love You So.
Part.
For It's There That Am C7 F Fm C
Love Me Ten der
Love Me True
All My Dreams Ful-
fill,
For My Dar lin'
I Love You
And I AL WAYS WILL.

این علامت به معنای پایان محدوده ای است که باید دو بار تکرار شود. ::

این علامت به معنای شروع محدوده ای است که باید دو بار تکرار شود. ::

نوایی

 $\text{♩} = 100$

Am Em G Em Am

Na va ee Na va ee Na va ee Na va ee

Ja va ni Bog za rad To Ghad rash Na da ni

Dm Am Dm Am Dm F C Am

Ma ran jan De lam ra Ke In Mor ghe Vah shi

Be na zam Be Baz me Mo ha bat Ke An ja

Em Dm Am G Em G Am

Ze Ba mi Ke Bar Kha st O Mosh kel Ne shi nad

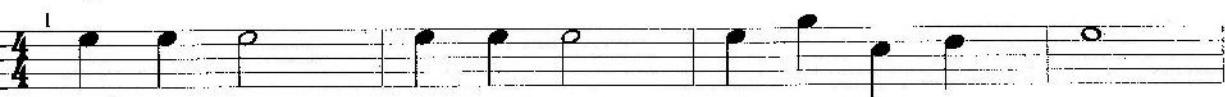
Ge da yi Be Sha hi Mo gha bel Ne shi nad



Jingle Bells

$\text{♩} = 160$

C



Jin gle bells, jin gle bells, jin gle all the way.

1 G7

C



C



one horse open sleigh.

ولت های متناوب:

محدوده ای را که باید دو بار تکرار کرد بار اول با ولت 1 به اتمام میرسانیم و بار دوم ولت 1 را حذف کرده و محدوده مورد نظر را با ولت 2 به اتمام میرسانیم.



Twinkle Twinkle

Moderate $\text{♩} = 120$

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord. The second staff starts with a C chord. The third staff starts with a G chord.

Chords:

- Staff 1: C, F, C, F, C
- Staff 2: C, C, F, C, G, C, F
- Staff 3: G, C, F, C, ^F, C

Lyrics:

Twin kle Twin kle Little S tar, How I won der
at you are. Up A bove the world so high, Like a dia mond
in the sky. Twin kle Twin kle Little S tar, How I won der
at you are.



مُسْتَمْ مُسْتَمْ

$\text{♩} = 160$

Ye Go li
Na Das tom

Ta ze She
Na Khosh Mi

Mas tom

Sa ye Cha man
Besh Mi re se

Ta ze She
Na Khosh Mi

Ti qat Bo ri
de Das tom

سکوت ها

چهار ضرب	سکوت گرد	-
دو ضرب	سکوت سفید	-
یک ضرب	سکوت سیاه	؛
نیم ضرب	سکوت چنگ	۹
ربع ضرب	سکوت دولاچنگ	۹



سلطان قلب‌ها

Moderate $\downarrow = 160$

Dim

Ann

Sheet music for "E7 Am Am(maj7) Am7 A Dm C Am E Edim7 Am E Am Dm G7 C Am Finmaj7 Am Dm E Am E Am

Lyrics:
 Yu del mi ge Be ram Be ram Ye de lam Mi ge Na ram Na
 Pi she Eshgh Ey Zi ba Zi ba Khey li lam Koo Chi ke Don ya Don
 ram Ta qat Na da re De lam De lam Bi to Che ko nam
 ya Ba Ya de da am Har ja Har ja Tar to Che ko nam
 kat Na ko nam Sol ta ne Qal bam To Has
 Ak noon A gar Az Doo
 ti To Has ti Dar ya ze Ha ye De lat Ram She kas ti Ra Pey
 ram Be har Ja Bar Ya re Di gar Na bat Dam De lam Sae
 ma ne Ya ri Be Qal bam To Bas ti Ba Man Pey vas ti
 sha ram Az A re zoo o Bas man
 ee ee na Ey ya re zi ba

