

AGGRESSIVE

متد گیتار قدم به قدم

# Guitar Method

Book 2

INTERMEDIATE

نویسنده : گری ترنر، برنتون وایت  
مترجم : پیام رضوی



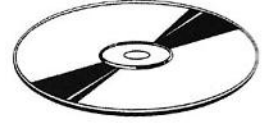
همراه با CD

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز





## The exercises in this book have been recorded onto a CD



Email: [info@learntoplaymusic.com](mailto:info@learntoplaymusic.com) or visit our website on: [www.learntoplaymusic.com](http://www.learntoplaymusic.com)

### CD TRACK LISTING

1	Tuning	12	Aura Lee – Oh Susanna	21	Ex 52 – Habanera
2	Ex 13 – Country Gardens	13	Sometimes I Feel – Bouree	22	Ex 53-56
3	Ex 16 – Banks of the Ohio	14	Ex 39 – Allegro	23	Study in D – Ragtime Blues
4	Ex 20 – Blues in C	15	Ex 42 – Mama Don't Low	24	Ex 57 – Ash Grove
5	He's Got the Whole World in His Hands	16	Ex 44 – Ex 48	25	Ex 60 – Greensleeves
6	Ex 21-25	17	D Harmonic Scale Study – D Melodic Minor Study	26	Ex 64 – Chord Study in B Minor
7	El Condor Pasa – Asturias	18	Bouree in D Minor	27	House of the Rising Sun – Ex 66
8	Ex 26-28	19	Ex 49 – Chord Study in D Minor	28	Galway Piper – Beautiful Dreamer
9	Volga Boatman – Ex 30	20	When Johnny Comes Marchin' Home – Allegretto	29	Ex 67 – Blues in A Variation
10	Sloop John B – Portsmouth			30	Ex 69 – Auld Lang Syne
11	Ex 31 – 16 Bar Blues in G				

وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
سرشناسه: ترنر، گری - Turner, Gary  
عنوان و نام پدیدآور: متد گیتار قدم به قدم / نویسنده گری ترنر، برنتون وایت؛  
مترجم پیام رضوی.  
مشخصات نشر: تهران: نکسیسا، ۱۳۹۳  
مشخصات ظاهری: ۲ ج.: مصور، جدول: ۲۲ × ۲۹ س م.  
یادداشت: عنوان اصلی: Progressive Guitar method.  
موضوع: گیتار -- آموزش  
موضوع: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون  
شناسه افزوده: وایت، برنتن - White, Brenton  
شناسه افزوده: رضوی، پیام، ۱۳۶۳ - مترجم  
رده بندی کنگره: ۱۷ ۱۳۹۳ م ۴ / MT585  
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷  
شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۴۶۰۰۸

نام کتاب: متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)  
نویسنده: گری ترنر، برنتون وایت  
ترجمه: پیام رضوی  
ناشر: نکسیسا  
شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه  
نوبت چاپ: دوم - ۱۳۹۷  
شابم: جلد اول: ۳-۳-۹۰۱۴۵۸۸-۹۷۹-۰۰  
جلد دوم: ۴-۰-۹۰۱۴۵۸۸-۹۷۹-۰۰  
مراکز پخش:  
مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱  
مرکز موسیقی درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳  
مرکز موسیقی نکسیسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

## فهرست

شماره صفحه	درس
۵	گام ماژور، گام و تنالیده، سکوت چنگ
۸	آکوردها، موسیقی در دو بخش، شیوه نواختن دست راست
۱۱	آکوردهای تنالیده دو ماژور
۱۴	گام مینور، تنالیده مینور
۱۸	آکوردهای تنالیده لا مینور
۲۱	گام سل ماژور، تنالیده سل ماژور
۲۴	آکوردهای تنالیده سل ماژور، انگشت ثابت و لغزان، حرکت نت‌های باس، سنکپ
۳۰	تنالیده می مینور
۳۴	آکوردهای تنالیده می مینور
۳۷	گام فا ماژور
۴۰	آکوردهای تنالیده فا ماژور، توالی آکورد چرخشی، نیم باره
۴۲	تنالیده ر مینور، تشخیص تنالیده یک قطعه
۴۵	آکوردهای تنالیده ر مینور، نت‌های فرت پنجم
۵۱	گام ر ماژور، نت چنگ نقطه دار
۵۴	آکوردهای تنالیده ر ماژور، اسلر روبه بالا
۵۸	آکوردهای نت‌های گام، باره کامل، توالی آکورد چرخشی شماره ۱ و ۲
۶۱	تنالیده سی مینور، میزان ساده و ترکیبی
۶۴	آکورد های تنالیده سی مینور
۶۸	گام لا ماژور، نت‌های تریوله
۷۲	آکوردهای تنالیده لا ماژور، اسلر روبه پایین
۷۷	ضمیمه اول: انتقال
۸۰	ضمیمه دوم: خلاصه آکوردها
۸۲	ضمیمه سوم: لیست آهنگ‌ها، خواندن پارت موسیقی
۸۴	واژه نامه عبارات موسیقی

## درس یازدهم

### گام (SCALE)

یک گام در حقیقت تعدادی نت است که به ترتیب الفبای موسیقی پشت سرهم قرار می‌گیرند و از هر نتی که شروع شود به اکتاو همان نت خاتمه می‌یابد. این ترتیب بر اساس یک الگوی مشخص از فواصل پرده و نیم پرده شکل می‌گیرد. در درس هشتم (کتاب اول) شما با گام کروماتیک آشنا شدید که بر اساس الگویی از فواصل فقط نیم پرده ای شکل می‌گرفت.

### گام ماژور

گام ماژور متداول‌ترین گام در موسیقی غربی است. این گام بر اساس الگویی از فواصل ساخته شده و بنابراین در رده گام‌های دیاتونیک قرار می‌گیرد. الگوی گام ماژور به ترتیب زیر است:

TONE — TONE — SEMITONE — TONE — TONE — TONE — SEMITONE  
( نیم پرده    پرده    نیم پرده    پرده    پرده    پرده    نیم پرده )

با شروع از نت دو و دنبال کردن این الگو، گام دو ماژور بدست می‌آید:

C — T — D — T — E — S — F — T — G — T — A — T — B — S — C  
(T - یک پرده (دو فرت)    S - نیم پرده (یک فرت))

و در نت نگاری موسیقی به ترتیب زیر نوشته می‌شود:

### EXERCISE 13

یک اکتاو

اعداد رومی    I    II    III    IV    V    VI    VII    VIII (یا I)

اعداد رومی برای درجه بندی نت‌های گام ماژور مورد استفاده قرار می‌گیرند. بنابراین فانت درجه چهارم گام دو ماژور است. سل نت درجه پنجم و به همین ترتیب.

گام ماژور همیشه صدای آشنای "دو، ر، می، فا، سل، لا، سی، دو" را ایجاد می‌کند.

### تمرین گام دو ماژور

در ابتدا این تمرین را بسیار آهسته و با دقت بنوازید و سپس به تدریج سرعت خود را افزایش دهید. از ضربه مضراب پایین/بالا استفاده کنید.



## گام و تنالیته (SCALE AND KEY)

وقتی گفته می شود یک قطعه موسیقی در یک "تنالیته" مشخص است به معنی این است که ملودی (و آکوردها) اغلب شامل نت‌هایی است که در گام متناسب با تنالیته وجود دارد. بنابراین یک قطعه در تنالیته دو ماژور بیشتر شامل نت‌های دو، ر، می، فا، سل، لا و سی است. (به عبارت دیگر نت‌های گام دو ماژور) گاهی اوقات به نت‌هایی خارج از گام نیز ممکن است برخورد کنیم ولی اغلب اینگونه نیست. بنابراین در تنالیته دو ماژور شما نباید انتظار برخورد با دیز و بمل‌های زیادی را داشته باشید.

قطعه‌های پایین همگی در تنالیته دو ماژور هستند و از نت‌های گام دو ماژور برای نوشتن آنها استفاده شده است.

## LONDONDERRY AIR

عبارت آندانته (Andante) به معنی نواختن با سرعت کم و مشابه سرعت راه رفتن است. نت‌های آفتاکت ابتدای قطعه را به دقت بشمارید و به خط اتحاد در میزان دوم دقت کنید.

Andante

Irish Traditional

## سکوت چنگ

سکوت چنگ (۶). نشان دهنده نیم ضرب ساکت بودن نوازنده است. در تمرین‌های پایین سکوت‌های چنگ روی ضرب‌های دوم و چهارم واقع شده‌اند. سکوت چنگ را می‌توان با یکی از دو راه زیر ایجاد کرد: کم کردن فشار انگشت بر روی سیم، برای نت‌هایی که دست باز نیستند (با دست چپ) یا با خفه کردن صدای سیم با دست راست (برای نت‌های دست باز و غیر دست باز)

## EXERCISE 14

## EXERCISE 15

### COUNTRY GARDENS

به حضور سکوت های چنگ در میزان های 5، 6 و 8 دقت کنید.



The musical score for "Country Gardens" is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff includes a 5/8 time signature for the first measure, a 6/8 time signature for the second measure, and an 8/8 time signature for the third measure. The third staff returns to a 4/4 time signature. Chords are indicated above the notes, and fingerings are shown below the notes in the second staff.

**Staff 1:** C, F, Gm, C, C, Dm, G7, C

**Staff 2:** Am, Em, Am, Em, Am, D, G

**Staff 3:** C, F, G, C, C, Dm, G7, C

## MUSIC IN TWO PARTS

## موسیقی دو بخشی (MUSIC IN TWO PARTS)

تمرین پایین معرف موسیقی دو بخشی است. دنباله نت های بخش ملودی به سمت پایین و دنباله آکوردهای همراهی کننده به سمت بالا نوشته شده اند.

آکورد های همراهی

نت های ملودی

بشمارید 1 2 3 1 2 3

به یاد داشته باشید که نگه داشتن نت های ملودی به اندازه ارزش زمانی کامل آنها (سه ضرب) بسیار اهمیت دارد. بنابراین در میزان اول نت دو روی ضرب اول نواخته شده و در طول مدت دو ضرب بعدی نگه داشته می شود، یعنی هنگامی که آکوردها در حال نواخته شدن هستند، فشار انگشت خود را از روی نت دو قطع نکنید.

سکوت سیاهی که در بالای نت سفید نقطه دار قرار دارد. (دو در میزان اول) نشان دهنده این است که هیچ آکوردی روی ضرب اول نواخته نمی شود. این شیوه نواختن نت ها و آکورد به همراه هم می تواند بسیار تاثیر گذار باشد و در درس های آینده در این مورد با جزئیات بیشتری صحبت خواهد شد.

## EXERCISE 18

بشمارید 1 2 3 1 2 3

## EXERCISE 19

در این تمرین، نت های باس در میان آکورد ها ایجاد یک ملودی محکم ریتمیک می کند که به آن نواختن نت های باس می گویند. این شیوه نواختن در همه سبک های موسیقی به خصوص کانتری، فولک و پاپ بسیار رایج است. دقت داشته باشید که هر نت باس را به اندازه ارزش زمانی کامل آن نگه دارید.

بشمارید 1 2 3 4 1 2 3 4

بشمارید 1 2 3 4



## گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)  
متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد اول)  
متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد دوم)

سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد اول)  
سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جَز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)  
متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)  
روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)  
روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)  
مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

درس‌هایی از دیوید راسل

## پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح سه)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح پنج)

مایکل آرون تئوری کتاب اول (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

مایکل آرون تئوری کتاب دوم (سطح سه - سطح چهار - سطح پنج)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

## گیتار بیگ استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد استاندارد گیتار (جلد ششم)

متد استاندارد گیتار (جلد هفتم)

متد استاندارد گیتار (جلد هشتم)

متد استاندارد گیتار (جلد نهم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگریپ‌کیکنگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

قدم به قدم گیتار الکترونیک (به زبان انگلیسی)

## تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

## عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

سازذهنی کروماتیک (جلد اول)

قدم به قدم ترومپت (به زبان انگلیسی)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

