

فهرست

شماره صفحه	درس
۵	۱۱ گام ماژور، گام و تنالیه، سکوت چنگ
۸	۱۲ آکوردها، موسیقی در دو بخش، شیوه نواختن دست راست
۱۱	۱۳ آکوردهای تنالیه دو ماژور
۱۴	۱۴ گام مینور، تنالیه مینور
۱۸	۱۵ آکوردهای تنالیه لا مینور
۲۱	۱۶ گام سل ماژور، تنالیه سل ماژور
۲۴	۱۷ آکوردهای تنالیه سل ماژور، انگشت ثابت و لغزان، حرکت نت‌های باس، سنکپ
۳۰	۱۸ تنالیه می مینور
۳۴	۱۹ آکوردهای تنالیه می مینور
۳۷	۲۰ گام فا ماژور
۴۰	۲۱ آکوردهای تنالیه فا ماژور، توالی آکورد چرخشی، نیم باره
۴۲	۲۲ تنالیه ر مینور، تشخیص تنالیه یک قطعه
۴۵	۲۳ آکوردهای تنالیه ر مینور، نت‌های فرت پنجم
۵۱	۲۴ گام ر ماژور، نت چنگ نقطه دار
۵۴	۲۵ آکوردهای تنالیه ر ماژور، اسلر روبه بالا
۵۸	۲۶ آکوردهای نت‌های گام، باره کامل، توالی آکورد چرخشی شماره ۱ و ۲
۶۱	۲۷ تنالیه سی مینور، میزان ساده و ترکیبی
۶۴	۲۸ آکورد های تنالیه سی مینور
۶۸	۲۹ گام لا ماژور، نت‌های تریوله
۷۲	۳۰ آکوردهای تنالیه لا ماژور، اسلر روبه پایین
۷۷	ضمیمه اول: انتقال
۸۰	ضمیمه دوم: خلاصه آکوردها
۸۲	ضمیمه سوم: لیست آهنگ‌ها، خواندن پارت موسیقی
۸۴	واژه نامه عبارات موسیقی

مقدمه

آموزش قدم به قدم متد گیتار در دو جلد طراحی شده و هنرجو مبتدی گیتار را تا سطح متوسط نوازندگی همراهی می کند. برای نواختن این متد که در آن به صورت تدریجی و درس به درس ایجاد پیشرفت می شود، به دانش قبلی در زمینه گیتار و موسیقی نیاز نیست.

کتاب دوم مهم ترین گام ها و تنالیت های موسیقی امروز را به شما آموزش می دهد. شما توانایی خواندن آکوردها در حالت نت نگاری را پیدا کرده و با نواختن نت های باس، حرکت نت های باس، حرکت آکوردها، آکوردهای مختلف و تکنیک اسلر آشنایی پیدا می کنید. به زمان بندی های پیچیده تر از جمله نت دولا چنگ، چنگ نقطه دار، تریوله و سنکپ آشنا می شوید.

در زمینه تئوری با ساختار گام های ماژور و مینور، علامت سرکلید، مدولاسیون، فرم های مختلف موسیقی، میزان های ساده و ترکیبی، آکوردهای یک گام و انتقال آشنا می شوید. تمامی این اطلاعات برای پیشرفت و پیدا کردن درک صحیح درباره موسیقی بسیار حیاتی است.

شما باید مطالعه این کتاب را با کتاب های دیگر گیتار همراه کنید. اگر قصد نوازندگی در گروه را دارید بهتر است کتاب های "آموزش قدم به قدم ریتم گیتار"، "آموزش قدم به قدم آکوردهای گیتار" و همچنین "آموزش قدم به قدم لید گیتار" را نیز مطالعه کنید و اگر قصد نواختن گیتار با انگشت را دارید باید کتاب "آموزش قدم به قدم تکنیک گیتار با انگشت" را مطالعه کنید.

گام و تنالیته (SCALE AND KEY)

وقتی گفته می شود یک قطعه موسیقی در یک "تنالیته" مشخص است به معنی این است که ملودی (و آکوردها) اغلب شامل نت هایی است که در گام متناسب با تنالیته وجود دارد. بنابراین یک قطعه در تنالیته دو ماژور بیشتر شامل نت های دو، ر، می، فا، سل، لا و سی است. (به عبارت دیگر نت های گام دو ماژور) گاهی اوقات به نت هایی خارج از گام نیز ممکن است برخورد کنیم ولی اغلب اینگونه نیست. بنابراین در تنالیته دو ماژور شما نباید انتظار برخورد با دیز و بمل های زیادی را داشته باشید.

قطعه های پایین همگی در تنالیته دو ماژور هستند و از نت های گام دو ماژور برای نوشتن آنها استفاده شده است.

LONDONDERRY AIR

عبارت آندانتِه (Andante) به معنی نواختن با سرعت کم و مشابه سرعت راه رفتن است. نت های آفتاکت ابتدای قطعه را به دقت بشمارید و به خط اتحاد در میزان دوم دقت کنید.

Irish Traditional

Andante

C F C D7

123 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 3 + 4 +

G7 C F C G7

C G7 C G7 C F Em Am G7 C F

D7 G7 C G7 Em Am Fm C G7 C

سکوت چنگ

سکوت چنگ (۶)، نشان دهنده نیم ضرب ساکت بودن نوازنده است. در تمرین های پایین سکوت های چنگ روی ضرب های دوم و چهارم واقع شده اند. سکوت چنگ را می توان با یکی از دو راه زیر ایجاد کرد: کم کردن فشار انگشت بر روی سیم. برای نت هایی که دست باز نیستند (با دست چپ) یا با خفه کردن صدای سیم با دست راست (برای نت های دست باز و غیر دست باز)

EXERCISE 14

بشمارید 1 2 + 3 4

EXERCISE 15

بشمارید 1 2 3 4 +

درس دوازدهم

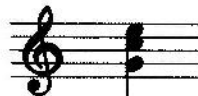
آکورد (CHORD)

یک آکورد گروهی متشکل از سه نت یا بیشتر است که هم‌زمان نواخته می‌شوند. در نت‌نگاری موسیقی آکوردها را با قراردادن عمودی نت‌ها بر روی یکدیگر نمایش می‌دهند، به ترتیب زیر:

نت‌های ملودی اینگونه نوشته می‌شوند:

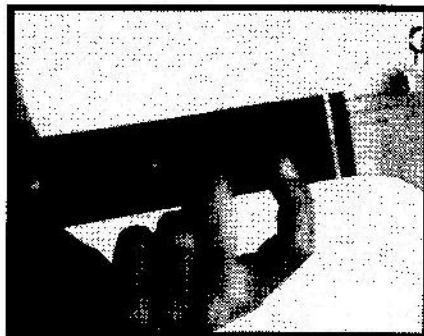


نت‌های آکورد اینگونه نوشته می‌شوند:



تمرین پایین شامل نت‌هایی است که به حالت ملودی نواخته می‌شوند. (مثلاً میزان‌های 1 و 3) و در ادامه همان نت‌ها به حالت آکورد نواخته می‌شوند. نت‌هایی که با انگشت نواخته می‌شوند (به عبارت دیگر دست‌باز نیستند) در میزان‌های 1، 3، 5 و 7 باید تا زمان نواخته شدن آکورد نگه داشته شوند، همان‌طور که با علامت X..... نشان داده شده است.

در میزان 4 نت‌های دو و فا هر دو با انگشت اول نواخته می‌شوند. شما در تصویر 1 می‌توانید مشاهده کنید که انگشت اول صاف روی هر دو سیم خوابیده است و آنها را پایین نگه می‌دارد. این کار ممکن است در ابتدا بسیار مشکل باشد ولی برای شما بسیار مهم است که تکنیک "باره" را یاد گرفته و در آن مهارت پیدا کنید.



تصویر 1

EXERCISE 16

(نت‌ها را نگه دارید.) X..... X..... X.....

X..... X.....

EXERCISE 17

از به صدا در آمدن فقط سه سیم اول گیتار برای نواختن آکوردهای این تمرین اطمینان حاصل کنید و سعی کنید که تعویض هر آکورد به آکورد بعدی با نرمی و راحتی انجام شود.

درس چهاردهم

گام های مینور

دومین گام مهمی که در موسیقی غرب بسیار مورد استفاده قرار می گیرد، گام مینور است. همانند گام ماژور، گام های مینور نیز بر اساس الگوی از فواصل پرده و نیم پرده ساخته می شود. سه نوع گام مینور وجود دارد که در پایین به کمک لا مینور معرفی شده اند:

گام لا مینور طبیعی (تئوریک)

EXERCISE 21

الگوی فواصل T S T T S T T

گام لا مینور هارمونیک

نت درجه هفتم چه در هنگام بالا رفتن و چه در هنگام پایین آمدن دیز می شود. (به عنوان مثال سل دیز در گام لا مینور هارمونیک)

EXERCISE 22

T S T T S T^{1/2} S

گام لا مینور ملودیک

نت های درجه ششم و هفتم در هنگام بالا رفتن دیز شده ولی در بازگشت هر دو به حالت عادی برمی گردند. (فا دیز و سل دیز در گام لا مینور ملودیک)

EXERCISE 23

T S T T T S T T S T T S T

در میزان سوم قرار گرفتن علامت بکار (♯) از نظر تکنیک نت نگاری الزامی نیست چرا که خط میزان خود به خود تاثیر علامت دیز را خشی می کند ولی با این وجود علامت بکار قرار داده شده تا یادآور بازگشت نت های درجه ششم و هفتم به حالت عادی خود باشد.

گام های هم خانواده

اگر گام لا مینور طبیعی را با گام دو ماژور مقایسه کنید، متوجه می شوید که شامل نت های یکسانی هستند (با این تفاوت که از نت متفاوتی شروع می شوند.) به همین دلیل به این دو گام، هم خانواده گفته می شود. به عبارت دیگر گام لا مینور، گام مینور نسبی دو ماژور است و برعکس.