

## محسن قلندری: آهنگساز، تنظیم کننده و مدرس موسیقی

### سوابق اجرایی و آموزشی:

عضو کانون آهنگسازان و تنظیم کنندگان موسیقی جمهوری اسلامی ایران.

مؤلف کتاب های جهان فلانکو، افسانه های گیتار، و راهی به سوی نوازندگی حرفه ای از انتشارات نارون.

دارای کارت صلاحیت آموزش دوره های نوازندگی گیتار، تئوری موسیقی، علوم صدابرداری، موسیقی الکترونیک، نرم افزارهای موسیقی، تنظیم موسیقی و میکسینگ از اداره کل فنی حرفه ای استان تهران.

عضو اسبق شورای مرکزی موسیقی دانشگاه شیراز.

مدیر مسئول و سر دبیر اسبق نشریه تخصصی موسیقی دانشگاه شیراز.

مدرس در کارگاه های آموزشی علوم مهندسی صدا، نرم افزارهای موسیقی، آهنگسازی و تنظیم موسیقی، درک و دریافت موسیقی، وزن خوانی، سلفژ... در دانشگاه شیراز و سایر دانشگاه ها.

مدرس دوره های نوازندگی گیتار، تئوری موسیقی، وزن خوانی در مجتمع آموزشی دانشگاه شیراز.

مدرس دوره های آموزشی نوازندگی گیتار، تئوری موسیقی، وزن خوانی، آهنگسازی، نرم افزار کیو بیس، تنظیم موسیقی، و علوم صدابرداری در آکادمی میننیوم تهران (اولین آکادمی علوم صدا و موسیقی الکترونیک در ایران) و سایر آموزشگاه های معتبر تهران و شیراز.

ساخت و تولید بیش از ۴۰ قطعه بیکلام و باکلام موسیقی.

همکاری با سازمان صدا و سیما و رادیوی جمهوری اسلامی به عنوان نوازنده، تنظیم کننده، و آهنگساز.

همکاری با بسیاری از تنظیم کنندگان، آهنگسازان، صدابداران و خوانندگان خوب کشور در پروژه های ساخت و تولید قطعات موسیقی.

پرورش هنرجویانی موفق در دوره های فوق، و کسب افتخار توسط آنان در جشنوار های مختلف نوازندگی و آهنگسازی و تنظیم، که مایه افتخار و مباهات هر مربی و مدرس می باشد، بخشی از رزومه کاری محسن قلندری می باشد.

**Shiraz-Beethoven.ir**

## به نام آفریدگار هنر و زیبایی

### پیشگفتار:

گردآوری آثار بزرگان موسیقی، درگاهی به منظور شناساندن شیوه بی بدیع آهنگسازی و نوازندگی ایشان به هنرجویان می باشد.

اساساً لازمه رسیدن به روشی صحیح و غنی در نوازندگی هر ساز، نخست، بررسی و آموختن آثار اساتید گذشته در سبک و شیوه های گوناگون نوازندگی است. تا در این مسیر هنرجویان بتوانند با امکانات وسیع ساز خود از نظر صداهای، تکنیک های مربوط به دست راست و چپ، ملودی پردازش و..... آشنا شوند.

مخاطبان این کتاب کسانی هستند که چند سالی به نوازندگی گیتار کلاسیک پرداخته و در مورد مبانی این هنر و همچنین تکنیک های اجرایی دست راست و چپ آگاهی لازم دارند. و مایل اند با اجرای آثار این بزرگان، موسیقی عصر نو را بهتر درک کنند.

با توجه به علاقه ی نوازندگان گیتار و درخواست بسیاری از آنان برای اجرای قطعات سولوی بزرگانی همچون پاکودلوسیا، ویسنته آمیگو و همچنین ابراز علاقه بر اجرای آثار کلاسیک مدرن برای ارکستر، پیانو، موسیقی فیلم، و مبنی بر در دسترس نبودن پارتیتورهای نت نویسی شده به صورت یک مجموعه و تنظیم صحیح و دقیق برای نوازندگان گیتار، بنده حقیر بر آن شدم تا مجموعه ای از این آثار را به صورت کتاب های جداگانه با نام های، جهان فلانکو، شامل منتخبی از آثار پاکودلوسیا، افسانه های گیتار، گزیده ای از آثار ویسنته آمیگو و گلچینی از قطعات کلاسیک معاصر شامل چندی از آثار یانی، ریچارد کلایدرمن، جان ویلیامز، جان ادیسون و... با نام راهی به سوی نوازندگی حرفه ای همراه با محسن قلندری به تحریر نت در آورم. به این امید که در پیشرفت و ترویج موسیقی گامی هر چند کوچک، برداشته باشم.

با سپاس

محسن قلندری

**Shiraz-Beethoven.ir**

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست قطعات

عنوان	صفحه
Romance .....	10
Adagio .....	11
Cavatina .....	15
The Gondola Song .....	18
Milonga in D minor .....	20
Illyrian Lullaby .....	22
Ballade pour Adeline .....	25
Marriage D'Amour .....	28
Adagio in C Minor .....	32
Almost a Whisper .....	35
First Touch .....	38
If I Could Tell You .....	42
One Man's Dream .....	49



# Adagio

♩ = 70

1

Harm. 1 let ringlet ring 1 let ringlet ring 1 let ringlet ring

TAB

6

let ring 1 let ring let ring let ring let ring let ring let ring

10

let ring let ring 1 let ring let ring let ring 1 let ring let ring 3 let ring let ring

13

let ring let ring let ring 1 let ring let ring let ring let ring let ring let ring 1

17

let ring 1 let ring 1 let ring let ring 1 let ring

# Illyrian Lullaby

♩ = 100

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features triplets and accents. The guitar tablature below shows fingerings for the right hand, with 'let ring' instructions for the 7th and 5th strings.

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with triplets and accents. The guitar tablature includes a double bar line between measures 10 and 11, indicating a section change. 'let ring' instructions are present for the 7th and 5th strings.

Musical notation for measures 13-18. The melody features slurs and accents. The guitar tablature shows complex fingerings, including a 10-fret position in measure 13. 'let ring' instructions are present for the 7th and 5th strings.

Musical notation for measures 19-25. The melody includes triplets and accents. The guitar tablature shows fingerings for the 7th and 5th strings, with 'let ring' instructions.

Musical notation for measures 26-31. The melody concludes with triplets and a trill in measure 31. The guitar tablature includes a trill instruction 'tr' in measure 31 and 'let ring' instructions for the 7th and 5th strings.

