

محسن قلندری: آهنگساز، تنظیم کننده و مدرس موسیقی

سوابق اجرایی و آموزشی:

عضو کانون آهنگسازان و تنظیم کنندگان موسیقی جمهوری اسلامی ایران.

مؤلف کتاب های جهان فلانکو، افسانه های گیتار، و راهی به سوی نوازندگی حرفه ای از انتشارات نارون.

دارای کارت صلاحیت آموزش دوره های نوازندگی گیتار، تئوری موسیقی، علوم صدابرداری، موسیقی الکترونیک، نرم افزارهای

موسیقی، تنظیم موسیقی و میکسینگ از اداره کل فنی حرفه ای استان تهران.

عضو اسبق شورای مرکزی موسیقی دانشگاه شیراز.

مدیر مسئول و سر دبیر اسبق نشریه تخصصی موسیقی دانشگاه شیراز.

مدرس در کارگاه های آموزشی علوم مهندسی صدا، نرم افزارهای موسیقی، آهنگسازی و تنظیم موسیقی، درک و

دریافت موسیقی، وزن خوانی، سلفژ و... در دانشگاه شیراز و سایر دانشگاه ها.

مدرس دوره های نوازندگی گیتار، تئوری موسیقی، وزن خوانی در مجتمع آموزشی دانشگاه شیراز.

مدرس دوره های آموزشی نوازندگی گیتار، تئوری موسیقی، وزن خوانی، آهنگسازی، نرم افزار کیو بیس، تنظیم

موسیقی، و علوم صدابرداری در آکادمی میلیوم تهران (اولین آکادمی علوم صدا و موسیقی الکترونیک در ایران)

و سایر آموزشگاه های معتبر تهران و شیراز.

ساخت و تولید بیش از ۴۰ قطعه بیکلام و باکلام موسیقی.

همکاری با سازمان صدا و سیما و رادیوی جمهوری اسلامی به عنوان نوازنده، تنظیم کننده، و آهنگساز.

همکاری با بسیاری از تنظیم کنندگان، آهنگسازان، صدابداران و خوانندگان خوب کشور در پروژه های ساخت و

تولید قطعات موسیقی.

پرورش هنرجویانی موفق در دوره های فوق، و کسب افتخار توسط آنان در جشنوار های مختلف نوازندگی و

آهنگسازی و تنظیم، که مایه افتخار و مباهات هر مربی و مدرسی میباشد، بخشی از رزومه کاری محسن قلندری

می باشد.

Shiraz-Beethoven.ir

پیشگفتار:

گردآوری آثار بزرگان موسیقی، درگاهی به منظور شناساندن شیوه بی بدیع آهنگسازی و نوازندگی ایشان به هنرجویان می باشد.

اساساً لازمه رسیدن به روشی صحیح و غنی در نوازندگی هر ساز، نخست، بررسی و آموختن آثار اساتید گذشته در سبک و شیوه های گوناگون نوازندگی است. تا در این مسیر هنرجویان بتوانند با امکانات وسیع ساز خود از نظر صدادهی، تکنیک های مربوط به دست راست و چپ، ملودی پردازی و... آشنا شوند.

مخاطبان این کتاب بیشتر کسانی هستند که چند سالی به نوازندگی گیتار فلامنکو پرداخته اند و در مورد مبانی این هنر آگاهی لازم دارند، و مایل اند با اجرای آثار بزرگانی همچون ویسنته آمیگو شیوه های بی بدیع آهنگسازی و نوازندگی ایشان را بهتر درک کنند.

ویسنته آمیگو گیتاریست ی از نسل مدرن و یکی از اساتید مطرح فلامنکو می باشد. به نظر میرسد که برای او مقدر شده تا جانشین و ادامه دهنده راه پاکو دلوسیا در نوآوری های آهسته ولی پر ثباتی باشد که خصوصیات گیتار فلامنکو مدرن را شکل می دهد. او سعی کرده که لحن و آوای خاص خودش که مملو از احساسات زیبا است را در نوازندگی پیاده کند. نوازنده ای با حسی بسیار قوی که به فلامنکو روح تازه ای بخشید.

با توجه به علاقه ی نوازندگان گیتار و در خواست بسیاری از آنان برای اجرای قطعات سولوی بزرگانی همچون پاکودلوسیا، ویسنته آمیگو و همچنین ابراز علاقه بر اجرای آثار کلاسیک مدرن برای ارکستر، پیانو، موسیقی فیلم و مبنی بر در دسترس نبودن پارتیتورهای نت نویسی شده به صورت یک مجموعه و تنظیم صحیح و دقیق برای نوازندگان گیتار، بنده حقیر بر آن شدم تا مجموعه ای از این آثار را به صورت کتاب های جداگانه با نام های ، جهان فلامنکو، شامل منتخبی از آثار پاکودلوسیا ، افسانه های گیتار، گزیده ای از آثار ویسنته آمیگو، و گلچینی از قطعات کلاسیک معاصر شامل چندی از آثار یانی، ریچارد کلاپدرمن، جان ویلیامز، جان ادیسون، و... با نام راهی به سوی نوازندگی حرفه ای همراه با محسن قلندری به تحریر نت در آورم.

به این امید که در پیشرفت و ترویج موسیقی گامی هر چند کوچک ، برداشته باشم.

با سپاس

محسن قلندری

ویسنته آمیگو خیرول متولد ۱۹۶۷ در شهر گادال کانال در نزدیکی سویل و مقیم کوردوبا می باشد. اولین درس هایش را در هشت سالگی نزد ال توماته و مرنگه دکوردوبا فراگرفت. سپس با مانولو سانلوکار آشنا شد. این همکاری ده سال به طول انجامید. در زمان کار با مانولو سانلوکار، ویسنته به مفهومی که از موسیقی فلامنکو به عنوان یک موزیسین میخواست دست پیدا کرد. و در این باره میگوید: من به وضوح قدرت پر معنی که گیتار داشت را دیدم و یاد گرفتم که تلاش روزانه گسترش دهنده شکل گرفتن این حرفه است.

سال ۱۹۸۸ برای او شروع نوازندگی مستقل بود. و با شرکت در جشنواره های *Nacional del Cante de las Minas de la Unión* و *Concurso Internacional de Extremadura* رتبه نخست را بدست آورد. یک سال بعد به شهرت جهانی دست یافت، و به عنوان یک نوازنده گیتار درجه اول محسوب میشد. ویسنته بعد از یک دوره هم نوازی با آل پله از حوالی سال ۱۹۸۸ وقت خود را انحصاراً صرف اجرا در کنسرت هایش کرد. اولین آلبوم خود که *De Mi Corazón al Aire* نام داشت را در سال ۱۹۹۱ منتشر کرد. ویسنته از کودکی از ستاینندگان پاکودلوسیا بود و در مراسم *Leyendas de la guitarra* با او هم نوازی کرد. با اینکه ویسنته را ادامه دهنده راه پاکو میدانند اما او در این باره میگوید که هیچ کس نمیتواند جایگزین پاکودلوسیا شود.

ویسنته امیگو گیتاریست ی از نسل مدرن و یکی از اساتید مطرح فلامنکو می باشد. به نظر میرسد که برای او مقدر شده تا جانشین و ادامه دهنده راه پاکو دلوسیا در نوآوری های آهسته ولی پر ثباتی باشد، که خصوصیات گیتار فلامنکو مدرن را شکل میدهد. او سعی کرده که لحن و آوای خاص خودش که مملو از احساسات زیبا است را در نوازندگی پیاده کند. نوازنده ای با حسی بسیار قوی که به فلامنکو روح تازه ای بخشید.

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست قطعات

عنوان	صفحه
CORDOBA	8
El Mandaito	15
Gallejon de la Luna	29
Gitano de lucia	38
mensaje	46
Morente	53
Sierra del Agua	59
Tio Arango	60
Ventanas Al Alma	68
Vivencias Imaginadas	73

Gallejon de la Luna

Shiraz-Beethoven.ir

Capo. 1 fret

♩ = 150

1

TAB

0-2-3-2-0 3-2-0-2-3 2-3-4 2-3-4 2-3-4 4 2-0-2-3-0-2-0 4-2-4 3

5

4 2-0 4 2-0 4 2-0 4 2 0 2-0 4 0 4 2-0 4 0-2-4 0-3 0-2-3 0 0 2-0 3 0-3 2-0 2

3 3

9

Rall.

5-3-2-0 3-2 7-5 8-7 5 9-7-5 8-7-5 10-9 7 10-8 0 0 8 7-8-7-8 9-7-10-9-12-10-7-9

7 7

13

10-7-10-8-8 0 0 8 7-8-7-8 9-7-10-9-12-10-7-9 10-7-10-8-8 11 0 7-7-8

7 9 9 8 9

18

0 7-7-8 0 7-7-8 5 6 7 7 0 3 0 4 0 4 4

9 9 8 9 4 4 2

24

26

34

38

42

46

50

0-3-1-0 0 0-3 2-0 0-2-1-0 2 0-0 4-2-0 4 4 0 3 0 2-4-4 2-3-2-0

54

2-3-2-0-2-3-2-3-2-0-2-3 2-0 0-0-0-0 4 0-2-3 2-2-3-2 3-2-0-2-3

58

2-0-2-3 3-2 0-0-0-0 3-0 0 0-3 4 2-4-2 0 3 2-4 3 2-3 2-0 4

62

3 0 4 2-4 2-3 0-2-0 3 2 0 3-2-0 2 0-2-3 0 2 0 0 5-4 2-0-4-0

66

7 8-10-7 0 0-7-0 5-3-0 0 3 5 3 0 3-2 3 3 0 2-3 2 2-0 2 0 2-0 0 0

70

2-0 4 0 4-2-0 4 0-2-4 0 3 0-2-3 0-2-3-5-7-10-9-9 7-7 8-8 9-9-7-7 0-0 0-0 2 1 2-2-0-0 4-4-4 3

74

4 3-0 4 3-0 4 3-0 4 3-0 4 2 4 2-0 2-0 4 0-4 2 3 3 0-0 0 0 0 0 2-0 0 0 2-1-4-2