

فهرست مطالب

۴	مقدمه‌ی مترجم
۱۰	پیشگفتار
۱۵	بخش اول: تکنیک مکانیکی
۱۶	الف. ملاحظات عمومی
۲۱	ب. دست چپ
۳۵	پ. دست راست
۵۲	ت. هماهنگی دست‌های راست و چپ
۵۳	بخش دوم: تکنیک موسیقایی
۶۷	بخش سوم: تکنیک‌های تمرین
۷۳	بخش چهارم: تکنیک‌های ارائه

Shiraz-Beethoven.ir

Shiraz-Beethoven.ir

مقالاتی مترجم

در میان چهره‌های سرشناس و اثرگذار دنیای گیتار کلاسیک در روزگار ما، چند چهره بیش از سایرین مورد تحلیل و تجلیل قرار گرفته‌اند. بی‌شک بخشی از این توجه ناشی از جایگاه تاریخی و میراثی است که این بزرگان برای نوازندگان و شنوندگان گیتار در سراسر دنیا به جای گذاشته‌اند. با وجود نوازندگان بسیار ماهر و با استعداد که هر روزه از طریق مراکز آموزشی، مسابقات و ناشرین به مخاطبان معرفی می‌شوند، سال‌های متعددی در صدر توجه بودن توانی مثال‌زدنی را می‌طلبند. شخصیت‌هایی نظری دیوید راسل، پیه رومرو، مانوتل بارونکو در کنار بزرگانی همچون سکوویا، بریم و ویلیامز تاریخ گیتار را تحت تأثیر فعالیت‌های اجرایی و آموزشی خود قرار داده‌اند.

با دقت در ابعاد کار موسیقیدانی همچون دیوید راسل به روشنی می‌توان دریافت که جایگاهی که او در گیتار کلاسیک به آن دست یافته محدود به تمرین‌های پروفشیال در قلمروی نوازندگی نیست بلکه مهم‌ترین وجه تمایز او با بسیاری از نوازندگان، یعنی او در مواجهه با موسیقی و گیتار کلاسیک است. منتقدان پرشمار یکی از بارزترین

چیزی کیترنوازی راسل را در برانگیختن همدلی مخاطب با صدای گیتار
شکست. این ویژگی منحصر به دیوید راسل نیست ولی در عین حال کمیاب است.
حلقه‌ی در کسرت‌ها و کلاس‌های او خیلی زود متوجه آرامش و مهربانی اش
می‌شود. تریزی مثبتی که در نواختن، صحبت کردن و رفتار راسل موج می‌زند
آن‌هر طیعی و احیل است که مخاطب با او احساس نزدیکی می‌کند. برخی به او
«**حشر گیتر**» لقب داده‌اند و عده‌ای او را نوازنده‌ای با تکنیک فوق العاده می‌دانند.
حشر و نشان‌های مختلفی از «**گیرمنی**» تا «**دکترای افتخاری**» نصیب او شده و
گیتاریست همراه مورد استقبال قرار گرفته‌اند. صدای پردازی راسل به عنوان یکی
از ترسیعاتی غنی و پخته در گیترنوازی مورد استناد است و ضربات دست راست
لو فروز لکوی مناسب برای گیتریست‌های کلاسیک به شمار می‌رود. آندریس
سکویا که لز لو به عنوان سرشناس‌ترین چهره‌ی گیtar کلاسیک در قرن بیست
پله‌ی می‌شود پس از دیدن اجرای راسل جوان در لندن نوشت: «**بابت موزیکالیته و**
حیکی که در گیترنوازی داری تبریک می‌گوییم Shiraz-Beethoven.ir

مود راسل متولد ۱۹۵۲ در گلاسکوی اسکاتلند است. پدر و مادرش هر دو نقاش
بود و برای بیرونی از نور و مناظر مدیترانه‌ای تصمیم گرفتند به اسپانیا مهاجرت
کنند. مواجهه‌ی راسل با گیتار در اسپانیا و به واسطه‌ی گوش دادن به ضبط‌های
سکویا که در آرشیو پدرش موجود بود شکل گرفت. در نوجوانی به لندن رفت
تا هو آکادمی سلطنتی موسیقی این شهر تحصیل کند. هر چند در آن دوران گیتار
جیلیگاه در خوری در مقایس با سازهای دیگر در مراکز آموزشی نداشت اما راسل
آن‌طور که خودش می‌گوید با تعریفات «**دیوانه‌وار**» سعی کرد به نوازنده‌ای حرفه‌ای
تیپیل شود. لو از حضور جولین بریم و جان ویلیامز، دو اسطوره‌ی گیتار کلاسیک،

۱۱۱

اگر صدای سوپرانوی داریم که با تغییرات متناوب پوزیسیونی به اجبار قطع می شود، باید توجه را به سوی صدای دیگر معطوف کنیم.

۱۱۲

اگر هیچ راهی به جز کوتاه کردن صدا نباشد، عبارت را به چنان شیوه‌ای بنوازید که این انقطاع از منظر موسیقایی توجیه‌پذیر باشد.

۱۱۳

در مؤکد نوآختن ابتدای میزان دچار سوءتفاهم نشود، بهخصوص در موسیقی رنسانس و باروک که حسن عبارت مهم‌تر از تأکید ابتدایی است؛ مثلاً نت‌هایی که همزمان با ضرب ابتدایی میزان آند، اگر با پایان عبارت نیز همزمان باشند، نباید مؤکد نوآخته شوند.